

INDUSTRIAL AC: DLW  
Urdu Section  
Library No. 3512  
Date of Receipt.....

353

AIR 5

جواہر سخن

یعنی اردو شعرا کے کلام کا انتخاب  
جسے  
مولوی محمد حسین کپٹی، چمریا کوٹی نے مرتب کیا

چوتھی جلد

جس پر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی،  
نے نظر ثانی فرمائی

۱۹۳۹ء

نشرانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

353

हिन्दुस्तानी एकेडेमी; पुस्तकालय  
इलाहाबाद

Na

वर्ग संख्या.....

....

Au

पुस्तक संख्या.....

Ac

क्रम संख्या..... 343

Su

INDUSTRIAL ACADEMY  
Urdu Section  
Library No. 3512  
Date of Receipt.....

# جواہر سخن

یعنی اردو شعرا کے کلام کا انتخاب

جسے  
مولوی محمد حسین کسینی، چریا کوٹی نے مرتب کیا

چوتھی جلد

جس پر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی،  
نے نظر ثانی فرمائی

۱۹۳۹ء

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

*Published by*  
THE HINDUSTANI ACADEMY, U. P.,  
ALLAHABAD.

---

FIRST EDITION :  
Price Rs. 2-0-0 (Paper)  
„ Rs. 2-8-0 (Cloth)

---

*Printed at*  
THE CITY PRESS, ALLAHABAD.



## دیباچہ

”جواہر سخن“ مرتبہ مولوی محمد مبین صاحب ”کیفی“ چرباکوٹی کا یہ چوتھا حصہ ہے۔ اس حصے پر عالی جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی، صدر شعبہ عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی نے نظر ثانی فرمائی۔ اس کے بعد اکیڈمی کی جانب سے اس کی صحت و طباعت کا انتظام مہرے سپرد ہوا۔ میں نے جناب ڈاکٹر صاحب موصوف کی ہدایت کے مطابق اس جلد کا مقابلہ اصل دیوانوں سے کیا۔ کئی اور قابل ذکر شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل کیا، شعرا اور کلام کی ترتیب میں ضروری تغویر کی، اور تقریباً تمام شعرا کا مختصر حال از سر نو لکھا۔ حالات اور سنین کی جانچ کر کے جہاں جہاں ضرورت تھی ماخذوں کا حوالہ بھی دے دیا۔ اب اس جلد میں کل ۲۵ شاعروں کے کلام کا انتخاب اور اُن کا مختصر حال ہے۔

متن کی تصحیح میں کہیں کہیں دقت پڑی۔ جن دیوانوں کے کئی کئی نسخے تھے اور اُن میں آپس میں اختلاف تھا، راجح کو متن میں قائم رکھ کر ہر صفحے کے نیچے اختلاف کو واضح کر دیا۔ بعض جگہ دیوانوں میں الفاظ اس قدر مسخ ہو گئے تھے کہ اُن کا پڑھنا ناممکن تھا، اُن کو اپنے قیاس سے قرائن کے مطابق پڑھ کر درست کیا اور تمیز کے لیے ایسے الفاظ کو کہنی دار خطوں [ ] میں رکھا ہے۔

محمد رفیع

{ ہندوستانی اکیڈمی  
الہ آباد



## فہرست شعرا

صفحہ	نواب فقیر محمد خان	گویا
۱۲	خواجہ ارشد علی	۱
۲۱	میر مظفر حسین	۲
۲۲	میر مستحسن	۳
۲۶	میر بیدر علی	۴
۶۲	میرزا سلامت علی	۵
۶۹	سید حسین مرزا	۶
۷۲	میر محمد نواب	۷
۸۵	میر خورشید علی	۸
۸۹	میر وزیر لکھنوی	۹
۹۳	سید اسماعیل حسین	۱۰
۱۱۶	سید فرزند احمد	۱۱
۱۲۲	سید غلام حسین	۱۲
۱۳۹	لالہ مادھو رام	۱۳
۱۴۴	سید علی مہاں	۱۴
۱۴۹	ذاکر علی	۱۵
۱۵۴	شاہ غلام حیدر	۱۶
۱۶۱	نریہون ناتھ	۱۷
۱۶۶	محمد جان خان	۱۸
۱۸۰	گوری شنکر	۱۹
۱۸۲	جواہر سنگھ	۲۰
۱۸۴	طاہر علی	۲۱
۱۸۷	یلدخت شوناتھ چک	۲۲
۱۹۰	شاہ امین الدین	۲۳
۲۱۴	شاہ عبد العظیم	۲۴
		۲۵



## چوتھے دور کی خصوصیات

اس دور کے شعرا کو مولف نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ جواہر سخن کی یہ چوتھی جلد ہے، جس میں لکھنؤ کے شعرا کو داخل کیا ہے اور دوسرا حصہ پانچویں جلد ہے جو دہلی کے شعرا پر مشتمل ہے۔ اگر چند باکمال شاعروں انیس، دبیر، غالب، مومن، ذوق سے قطع نظر کر لیا جائے تو عام طور سے اس دور کی شاعری میں کوئی خاص ترقی نظر نہیں آتی۔

اس جلد میں جو چھوڑ سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ مرثیہ ہے۔ مرثیہ کی بنیاد اگرچہ میر امانی، میر عاصمی، رخشاں، سکندر، مہاں مسکین، انسردہ، میر ضاحک، مرزا سودا اور میر حسن کے زمانے سے پڑ چکی تھی تاہم اُس وقت تک اُس کا مقصد صرف رونا، رانا اور ثواب حاصل کرنا تھا۔ شاعری اور مضمون آفرینی، اُس کا مقصد نہ تھی۔ سودا کے زمانے تک مرثیہ کا یہی حال رہا۔

میر ضمیر نے مرثیہ کے مضامین میں اضافہ کیا، کلام میں زور، بندھن میں چستی اور صفائی پیدا کی، شاعرانہ استدلال کے نمونے پیش کئے، نئی نئی تشبیہیں، استعارے، سلیقے سے نظم کئے۔ معرکے کارزار کے حالات زیادہ تفصیل سے لکھے، تلوار اور گھوڑے کی تعریف میں خاص اہتمام کیا۔ پہلے مرثیہ، تیس، چالیس یا پچاس بند تک ہوتا تھا۔ انہوں نے سمجھ لکھی، چہرہ باندھا، سراپا لکھا، میدان جنگ کا نقشہ کھینچا اور شہادت کے بہان پر مرثیہ کو ختم کیا۔ میر خلیق نے بہان کی صفائی اور متناورے کی صحت پر سب سے زیادہ توجہ کی، اور درد و اثر پیدا کیا۔ اسی زمانے میں غزل کے انداز پر سلام اور غزل مستزاد کے اسلوب پر فوج کی بنیاد پڑی، سلام اور مرثیوں میں مصائب، فضائل اور معجزات کی روایتیں، صفائی، سلاست اور سادگی کے ساتھ بہان کی جانے لگیں [۱]۔

میر ضمیر اور میر خلیق نے مرثیہ کے میدان کو بہت وسیع کر دیا، بنیاد پڑ چکی تھی اور عمارت بننے لگی تھی، اُس کی تکمیل میر انیس اور

## ( ب )

مرزا دبیر کے ہاتھوں ہوئی - انہوں نے اپنے مرثیوں میں واقعات کے تسلسل ، مصاحبات کی بلندی ، طرز بیان کی دلنشینی ، مناظر قدرت کی مصوری ، جذبات نگاری اور زور بیان کا ایک ایسا درخشاں نمونہ پیش کیا ہے جو اردو شاعری میں کراں بہا اضافہ ہے اور اس دور کی کامیابی کی زندہ شہادت - مناظر قدرت میں صبح کا سماں ، طلوع آفتاب ، شام کا سہانا وقت ، چاندنی کا لطف ، سبزے کی بہار - معرکہ جنگ میں مبارزوں کی رجز خوانی ، حملہ آوروں کے حملے ، پہلوانوں کی لڑائیاں ، لڑائی کا سامان تلوار اور گھوڑے کی تعریف ، غرض صدہا مناظر ، سیکڑوں جگہ دکھائے گئے ہیں اور ہر جگہ تشبیہ و تخیل نئی ہے - بہ حیثیت مجموعی دور از کار تخیل اور بے چا اِغراق کو بہت ہی کم دخل دیا ہے - صدائع و بدائع بڑی خوبی سے استعمال ہوئے ہیں - کلام صاف ، سلیس اور رنگین ہونے کے ساتھ ساتھ اخلاقی تعلیم سے بھرا ہوا ہے -

اس دور کی غزل سوز و گداز ، مضامین تصوف اور تشبیہات و استعارات سے خالی نہیں ہے اور فطری اور اخلاقی مضامین بھی اُس میں ادا کیے گئے ہیں ، لیکن خیالات اور موضوعات کا بہت کم اضافہ ہوا -

قصیدے میں غلو اور بے جا مبالغے کے بجائے تشبیہ کا غلبہ ہے - ”آسی“ نے قصائد میں مسائل تصوف کو بیان کیا ہے - ”گویا“ اور ”قدر“ بلگرامی نے زبان کی خوبی خاص طور پر پیش نظر رکھی ہے -

مثنوی میں سلاست و روانی ، مضامین کی خوبی سے زیادہ ہے - زیادہ تر مثنویاں ، سحرالبیان کی تقلید میں لکھی گئی ہیں ، لیکن سحرالبیان کے مقابلے میں ، سادگی ، صفائی اور شعریت ان مثنویوں میں کم ہے -

رباعی میں کمرنی خاص ترقی نہیں ہوئی - البتہ میر انیس اور مرزا دبیر نے مذہب عقائد فلسفے اور فطرت کے مختلف مسائل پیش کئے ہیں اور ان کی رباعیوں میں تشبیہوں ، استعارے ، زور تخیل ، مضمون آفرینی اور بلندی مضامین سب کچھ موجود ہے -

مسلسل نظمیں بھی لکھی گئیں جو واقعات پر کم اور نتیجہ خیز اخلاقیات پر زیادہ مبنی ہیں - ”منیر“ نے اپنے واقعات و صائب بھی مختلف عنوانات سے لکھے ہیں - ان تمام نظموں میں ہمدش کی چستی اور طرز ادا کی خوبی کا لحاظ رکھا گیا ہے -

## گویا

حسام الدولہ نواب فقیر محمد خاں ”گویا“ قوم افغان (آفریدی) لکھنؤ کے امرا میں سے تھے۔ ابتدا سے شاعری کا شوق تھا۔ ناسخ کے شاعر تھے اور خواجہ وزیر سے بھی اصلاح لیتے تھے۔ ۱۲۶۶ھ میں وفات پائی۔ انوار سہیلی کا ترجمہ ”بستان حکمت“ اور ایک دیوان ان سے یادگار ہے۔ انہوں نے اپنا دیوان ۱۲۴۲ھ میں مرتب کیا تھا جو ۱۸۸۸ء میں مطبع نولکشور لکھنؤ میں چھپا [۱]۔

کلام سے مشاقی کا اندازہ ہوتا ہے۔ آورد کے ساتھ آمد کا بھی کچھ رنگ ہے۔ اکثر اصناف میں یکساں روانی کے ساتھ لکھتے ہیں۔

### غزلیات

خونِ دروڑں چشمِ زخم سے میں تیری یاد میں  
یارب، نشانہ ہوں تری اُلفت کے تیر کا  
پادشہ جس کے سر پہ رکھی بادشاہ ہوا  
اللہ دے، مرتبہ ترے در کے فقیر کا

کوئی مجھ سا دیوانہ پیدا نہ ہوگا      ہوا بھی، تو پھر ایسا دسوا نہ ہوگا  
آپ سے جب گذر گئے، پہنچے      یاد ہے راستہ ترے گھر کا  
تجھ سا کوئی نہیں گلِ رعنا      چمنِ روزگار کو دیکھا  
نہ اُسے لاسکے تو مرگئے آپ :      جبر اور اختیار کو دیکھا  
اپنی غفلت ہے عینِ شہیاد :      خواب میں ہم نے یار کو دیکھا

موت آئی مگر نہ یار آیا : اتر انتظار کو دیکھا

نہ آئے آپ میں ہم ، یار پھر دیا آکر : مزاج اپنا یہ خود رفتگی پسند ہوا  
شرابی کے میں ، اے مست سب دعاتوں گا جو روزِ جدہ در میکدہ نہ بند ہوا  
اُٹھا جو بزم سے ساقی پکڑ لیا دان میں میں آج دستِ سپو کا نواز مند ہوا

زائد نے طرفِ حرم کا کیا ، ہندو نے بت کو سجدہ کیا  
ناکام وہ ہوں مجھ سے ”گویا“ یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا

چشمِ جاناں کو دل زار نے سونے نہ دیا  
راتِ بیمار کو بیمار نے سونے نہ دیا  
وصل میں آنکھ لگی تھی کوئی دم ، اُس کے عوض  
عمر بھر چرخِ جفا کار نے سونے نہ دیا

تھا جو اُفتادگی شعار اپنا نہ زمیں سے اُٹھا غبار اپنا  
ہاتھ میں سبک توڑ رہا گردن میں ہم سے آزدہ دلِ گدرد و مصالماں نہ ہوا  
اِس تمنا میں ہم افسوس ، ہوئے سودائی تہرے ہاتھوں سے مگر چاکِ گریباں نہ ہوا  
مرضِ عشق مرا دیکھ کے عیسیٰ نے کہا : ہیہ وہ درد کہ جس کا کبھی درماں نہ ہوا

نہ آنے کا قرا شکرِ عبث ہے کبھی میں آپ میں آیا تو ہوتا  
اگر آنکھیں ہمیں دی ہیں خدا نے کبھی اُس بُت کو دکھایا تو ہوتا  
کہتا ہے مسیح جن کو جاں بخشش اُن ہونٹوں نے ، آہ ، ہم کو مارا

توڑ سکتے نہیں اک تار بھی اب ضعف سے ہم  
چاک کرتے تھے کبھی اپنا گریباں کو سنا

ناز و غمزے نے ، چشم و ابرو نے انہیں دو چار نے ہمیں مارا  
دھوی خوں بہا کریں کس سے ؟ چشمِ میخوار نے ہمیں مارا



ہم کو شبِ وصال میں بھی غم ہوا نصیب :  
 دھوکا یہی رہا کہ کہیں ہو نہ جائے صبح  
 اُس کے ہوں کافر و دیندار نہ کیوں پروانے ؟  
 کہ چراغِ حرم و شمعِ کلیسا ہے وہ دُخ  
 خدا سے کم ، زیادہ سب سے کہیے : یہی کلمہ ہے شایانِ محمد

ہر دوش ، خاک اُڑاتی ہے صبا میرے بعد  
 ہو گئی اور ہی گلشن کی ہوا میرے بعد  
 کیا ہی مرنے سے مرے شاد ہیں اللہ اللہ ،  
 بُت کیا کرتے ہیں اب شکرِ خدا میرے بعد  
 اُٹھ گیا صفحہٴ ہستی سے نگین کی صورت  
 نہ رہا میں ، تو مرا نام رہا میرے بعد  
 دعائیں مانگی ہیں مدتوں تک جھکا کے سر ، غاتہ اُٹھا کر ،  
 ہوا ہوں تب میں بتوں کا بگڑا ، خدا خدا کر ، خدا خدا کر  
 آخر ترے فراق میں میرا ہوا وصال۔ دیکھا نہ شامِ ہجر نے روے سحرِ ہنوز  
 کچھ نہ پوچھو ہم سے ، جو اُٹھا شکرِ ربّی میں لطف ؟  
 سمجھے ہیں قلندِ مکرر ، یار کی تکرار ہم

نقشِ پا کی طرح مت کر پاؤں مال ، اب تو ، او ظالم ، متے جاتے ہیں ہم  
 جلد دنیا سے اُٹھا لے ، اے فلک ، چشمِ عالم سے گرے جاتے ہیں ہم  
 ایک خوش آنی نہیں تیرے بغیر ، لاکھ شکلیں دل کو دکھلاتے ہیں ہم  
 اور کچھ حاصل نہیں ، پر نام کو عاشقوں میں تیرے کہلاتے ہیں ہم  
 آنکھ مجھ سے پھیر کر کہتا ہے وہ : گودشِ ایام دکھلاتے ہیں ہم  
 تو نے نظروں سے گرایا کیا ہمیں ، سب کی نظروں سے گرے جاتے ہیں ہم  
 ایسی خوش آنی ہے از خود رفتگی آپ میں برسوں نہیں آنے ہیں ہم  
 یہ غذا لکھی تھی کیا قندیر میں ؟ کیوں ، فلک ، یوں تھو کر میں کھاتے ہیں ہم ؟  
 دل ہے اُٹینہ وہ ہے پرتوِ فگن : یار کو آغوش میں داتے ہیں ہم

ناتوانی یوں پر پرواز ہے رنگِ رخ کے سانہاڑ جاتے ہیں ہم  
دیکھیے اب شامِ غربت کیا دکھائے رخصت اے صبحِ وطن جاتے ہیں ہم

وہ نہ ایذا ہوگا، گر سرِ کانت کر دکھلائے کوئی  
پانوں پتھر کو کس لئے اب دردِ سر پیدا کروں؟

نہ مرنے کے بھی تری صورت کو دیکھنے میں  
پتروں کا غیر کی آنکھوں میں، وہ غبارِ ہوں میں

زندہ جاوید ہونے کی تمنا ہے اگر  
پہلے مرنے سے ملاوے آپ کو تو خاک میں

ایسی مڑہ پتہ لختِ جگریوں ہے جلوہ گر: روشن چراغِ جیسے لبِ آبجو کریں

جو ہمیں بھول گیا ہے ظالم، اُس کو ہم یاد کیا کرتے ہیں  
ہم بنے چاند کے ہالے ”گویا“  
گرد اُس مہ کے رہا کرتے ہیں

وصل اگر منظور تھا پرویز کا گھر کیودتا  
کوہ کن دیوانہ ہے شہریں تو پتھر میں نہیں

پتہ ہے اس پتہ تو زلفِ درازِ یار کا سایہ  
قیامت تک شبِ فرقتِ سحر ہووے تو میں جانوں

درد پہلو میں رہا کرتا ہے، جب سے تو نہیں  
ہجر میں بھی ایک دم خالی مرا پہلو نہیں

یہی کہ کہ کے ہجرِ یار میں فریاد کرتے ہیں  
وہ بھولے ہم کو بیٹھے ہیں چٹھیں ہم یاد کرتے ہیں

سمجھ کر چھیڑ، اومشاطہ، اُس کی زلفِ پرخم کو  
نہ پرہم کر، خدا کے واسطے، اسبابِ عالم کو

چلے ہیں کوچہ جاناں میں آہِ آتشیں کرتے:  
لہے جاتے ہیں اپنے ساتھ جنت میں چہنم کو

غلچہ کوئی کہتا ہے ' کوئی وہم ' دھن کو  
کچھ منہ سے تو بولو کہ یہ عقدہ کہیں حل ہو

دیکھ ' اے مجنوں ' مری فریاد کی تاثیر کو  
دیدہ کڑیاں بنایا حلقہ زنجیر کو

یاں شکوہ قاتل سے نہ آلودہ زباں ہو ' جو زخم لگے وہ پے شکرانہ دھاں ہو  
وہ کون سی جا ہے کہ نہیں جلوہ نما تم تسوہر نہیں معلوم کہ کس جاہو ' کہاں ہو

کوسمے ہو جو ہانہ اٹھا کر تم اپنے نزدیک تو دعا ہے یہ  
کیا ہی ' نام خدا ' ہے مہرا صلح بت جسے کہتے ہیں خدا ' ہے یہ  
دل بھی اُس سے اُٹھا نہیں سکتے : ناتوانی سی ناتوانی ہے !

تہجہ سے مغرور کی چھکی گردن : یہ بھی اک شان کدیراؤی ہے  
آپ کو جانتا ہے آٹھ : صاف یہ اُس کی خود نمائی ہے  
حُسن نے ملک دل کیا تاراج ' حضرت عشق کی دھماکی ہے

آلفت یہ چھپائیں ہم کسی کی : دل سے بھی کہیں نہ اُٹے جی کی  
ٹھکرا کے چلے جبین کو میری : قسمت کے لکھ نے یادری کی  
جو پنہاں تھا وہی ہر سو عیاں ہے یہ کہیے لن ترانی اب کہاں ہے ؟

حسرت دیدار نے مجھ کو کیا یہ بھکواس :  
جستجو تیری وہی گو تو نظر آیا مجھے  
اُٹھ کے اُس پہلو میں تو بھٹھا تو ' فرط شوق سے '  
دل بھی اِس پہلو سے اُس پہلو نظر آیا مجھے  
بعد مرنے کے گریبان کفن ثابت رہا  
ہاتھ اپنا آج بے قابو نظر آیا مجھے

یہ کس مست کے آنے کی آرزو ہے ؟ کہ دستِ دعا آج دستِ سبزو ہے  
گلستان میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا : نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے  
نہ ہوگا کوئی مجھ سا مکتو تصور : جیسے دیکھتا ہوں ' سمجھتا ہوں تو ہے

نہ ہو وصل تو رات دن ہے برابر؛ سحر کی، نہ کچھ شام کی، آرزو ہے  
کسی گل کے کوچے سے گزری ہے شاید؛ صبا، آج جو تجھ میں پھولوں کی بو ہے

تم وفا کا عوض جتنا سمجھے اے بتو، تم سے بس خدا سمجھے  
دورے کھوا ہو کے خوش سوے مقتل: اُس کے ہم گھر کا راستا سمجھے  
جو ہے بیتانہ، آشنا ہے وہ: ہم جو کہتے ہیں، کوئی کیا سمجھے؟

کھو اُس برقیوش سے آج لازم ساتھ جانا ہے؛  
جلازے پر ہمارے ابو رحمت شامیانہ ہے  
گریباں پہاڑ کر دست جنوں سے ہوگی کب فرصت؛  
ابھی تو دامن صکرا کے بھی پرزے اُڑانا ہے

ہوں میں وہ بلبل کہ مثل طائر قید نہ  
مگر قفس میں بھی نہ پھیرا خانہ صیاد سے

عاشق کی آہ جائے گی اب عرش کے درے، زلفِ دراز بڑھ گئی قدِ بالند سے  
ہے آہ بیکساں کی رسائی، خدا تک چڑھ جائیے فلک پہ، دلا، اُس کمند سے

مآلِ عاشق و معشوق ہے ایک: سنا ہے شمع سوزاں کی زبانی  
نہیں بچتا ہے ہمارِ مصیبت:  
سنا ہے ہم نے ”گویا“ کی زبانی

دم آیا مہری آنکھوں میں، نہ آئے تم، نہ آئے تم  
اجل بہتر ہے اِس ہر روز کی اُمیدواری سے

مرے گھر سے چلا وقتِ سحر جب وہ بُتِ کافر  
خدا کو بھی نہ سونپا میں نے، یاں تک بدگمانی ہے

ہمیں اِس قیدِ الم سے تو دھائی ہوتی: شبِ ہجران کے عوض موت ہی آئی ہوتی  
بندہ، آتی اگر بندہ نوازی تم کو؛ اے بتو، گھر میں تمہارے ہی خدا آئی ہوتی

وہ دکھلائی قیامت وعدہ دیدارنے: رات دن ہے انتظارِ آمدِ معشر مجھے

خاک میں جو ملا دیا مجھ کو : آسمان نے زمیں کو سونپا ہے  
 کہ رہے ہیں شبِ فراق میں ہم : آج کس کو اُمید فردا ہے ؟  
 مطرب نے ہجرِ یار میں چھوڑا اُسے اگر آوازِ گریہ اُنے مری پھر تارِ چنگ سے  
 مر گئے ہم ، تو صبا لائی جوابِ نامہ وہ ہی ہوتا ہے جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے  
 نہ آسمان کے ہوئے اور نہ ہم زمیں کے ہوئے  
 جو تیرے دل سے گئے ہم نہ پھر کہیں کے ہوئے  
 پھر کہیں چھپ چھپ کے ہم جانے لگے ؛ لوگ پھر آ آ کے سمجھانے لگے  
 دل سے داغِ عشق پھری میں مٹایا چاہیے :  
 صبح ہو ، تو شمعِ روشن کو بجھایا چاہیے  
 ہیں سبکدوش ، سدا قیدِ الم سے آزاد ؛ کب گرفتارِ قفس ، مرغِ نظر ہوتا ہے ؟  
 لگاؤ دل بُتِ نآشنا سے عہدِ ہم پھر گئے اپنے خدا سے  
 مسلمان بھی کریں مسجدے بتوں کو دعا مانگی تو یہ مانگی خدا سے  
 ہوں وہ مجرم ، کانپتا ہے خوف سے سارا بدن  
 ہاتھ اُٹھاتے شرمِ آنی ہے دعا کے واسطے

### قصائد

حضرت علی کی منقبت میں

ریاضِ دہر میں ہے بعدِ رنج ، راحت بھی  
 کہ پھول کھلتے ہیں ، ہوتا ہے جب گلابِ قلم  
 یہی اشارہ ہے اب چشمِ مستِ ساقی کا  
 کہ وصفِ کشتی ہے میں چلے شتابِ قلم  
 عروسِ فکر اُٹھادے اب اپنے منہ سے نقاب  
 ہوا نکل کے قلمِ خداں سے بے حجابِ قلم

اگر لکھوں ترے دریاے فیض کی تعریف  
رواں ہو صفحے پہ مانند موج آبِ قلم  
شہا، یہ تیری عدالت کا گرم ہے بازار  
کبھی ہوا نہ سرِ شمع مہتابِ قلم

نصیر الدین حیدر بادشاہ کی مدح میں  
برنگِ گل جیسے اب دیکھیے وہ خنداں ہے  
بہارِ عہش سے ہندوستان گلستاں ہے  
بنایا ہند کو گلشن، بہار نے ایسا  
کہ شوقِ سحر میں سرو چمن خراماں ہے  
بہار، باغ میں کیا کیا کھلا رہی ہے گل  
شگفتہ غنچہ منتارِ غنچہ لیلیاں ہے  
چمن میں کوچے اشارہ جو سوے نخلِ حنا  
تو سانس اشارے کے انگلی برنگِ مرجاں ہے  
ریاضِ دھر میں پھرے تو سائے کی صورت  
مردانِ دل عقبِ آرزو شتاباں ہے  
چمن میں بات جو کیجے تو منہ سے پھول جھڑپیں  
اب ان دنوں میں یہ فیضِ بہارِ بستاں ہے  
زمین پہ دانہ جو پھیلا تو گر کے نخل ہوا  
نمو کی سعی سے صیاد سخت حیواں ہے  
گرا زمین پہ اگر کوئی موئیہ کا پھول  
صفا سے گوہرِ غلطاں کی طرح غلطاں ہے  
کہیں ہے آٹنے سے صاف تر زمین چمن  
کہ اُس سے سبزۂ فارستہ تک نمایاں ہے  
نہال گلشن تصویرِ بھی ٹمرا لائیں  
بہار کا چمن دھر میں یہ فرماں ہے  
ہے شوقِ گل میں عجب رنگ آج گلچیں کا  
جو دیکھو تو گریباں بھی شکلِ داساں ہے

غازی الدین حیدر بادشاہ کی مدح میں

خیال نرگس میگوں جو تھا دم تحریر ،  
 ہوئی ہے قلیل میلے مے ، قام کی سریر  
 وہ مست ہوں کہ مری خاک کا ہے مے سے خمیر  
 پلایا ہے مجھے طفلی میں دخت رز نے شیر  
 خیال سبیل خط میں چلوں جو میں وحشی  
 قلم کی طرح ، مرے نقش پا بنوں زنجیر  
 زبان سے گو نہ کہا حال ناتوانی کا  
 شکست رنگ سے کرتا رہا ہوں میں تقریر  
 فتادگی مری منظور کلک قدرت تھی  
 جہوں نقش قدم پر لکھا خط تقدیر  
 وہ شوخ طفلی میں کرتا تھا مشق بہتیاں کی  
 سریر کلک یہ رکھتا تھا نہمت تقریر  
 نظر پڑی ترے بسمل کی جب سے پیدائشی  
 مژہ کی شکل ہے جلیش میں جوہر شمشیر  
 فلک کے پار ہوئی اپنی آہ نیم شبی  
 ہمارے تھر سے صیاد ہوگیا نقشچیر  
 رقیب دیکھ کے کتے میں اس لئے ہم کو  
 کہ اب تیغ سے اپنی ہوئی ہے خاک ، خمیر  
 مرے سبب سے جنوں کا ہے سلسلہ باقی  
 قدم سے ہے مرے آباد ، کوچہ زنجیر

یہ ہے ترے در دولت کی خاک کی تاثیر  
 کہ جس فقیر کو دیکھو ہے صاحب اکسیر  
 لکھے گا منشی گردوں کچھ اپنا حال تجھے  
 ترا وہ رتبہ ہے ، اے آفتاب عالمگیر

اتھاروں بہر دعا ہاتھ اپنے اے مولا ،  
 کہ تو ہے شاہ زمن ، میں ہوں تیرے درکا فقیر

الہی تا رہے قائم یہ آسمان و زمیں  
 الہی تا کہ رہے آفتاب و ماہ منیر  
 فلک پہ تا رہیں اختر ، زمیں پہ آدم زاد  
 الہی تا کہ رہے برق و وعد و ابر مطہر  
 مژہ کو تیر کہیں اور کمان ابرو کو  
 ہمیشہ یار کی زلفوں کو تا لکھیں زنجیر  
 نگاہ یار ہو یارب ، بلاے جاں جب تک  
 سواند چشم پری تا ہو سرمہ تسخیر  
 کمان چرخ ، ترے دوست کی ہو حلقہ بگوش  
 ترے وعد کو لگائے شہاب ثاقب تیر  
 الہی شوق سے تا غروب تیرا حکم رہے  
 کہا کریں تجھے سب آفتاب عالمگیر

تری بہارِ کرم کا ہے فیض عالم پر      کہ پھول تو رکھتی ہے تلوار اور پھول سپر  
 ہر ایک فیض سے تیرے ہے زندہ جاوید      یہ کوا ہے داخل کوئی ہو یتیم جز گور  
 فقیر ! در پہ ترے جو گیا پنا وہ غنی      کہ تیری خاک قدم میں ہے کھمبہ کا اثر  
 نسیم صبح کو گر حکم ہو حفاظت کا      نہ چاک ہووے گریبان غلچہ یار دگر

ترے سحابِ کرم کا جو دشت میں ہو گذار  
 تو شاخیں آہروں کی سبز ہو کے لائیں بار  
 زمیں پہ ہاتھ جو تو دھووے ، اے سحابِ کرم ،  
 تو آب ، خاک کو بردے طلّے دست انشار  
 جہان و اہل جہاں ، ترے زیر دست میں سب  
 زمیں پہ دست سخاوت ترا ہے ابر بہار  
 ہے ایک آئندہ بردار تیرا اسکندر  
 مثال قیصر و خاقان میں تیرے خدمتگار  
 جو بیٹھے تخت پہ تو سب کہیں سلیمان ہے  
 میں دست بستہ کرتے انس و جن یمین و یسار  
 ابر ہندی اقبال کا نظارہ کرے  
 سر فلک سے گزرے آفتاب کی دستار



## سلام

کہا حضرت نے پانی فوج کو میدری نہ دیں ظالم  
یہ پیاسے وہ ہیں جو پیتے ہیں آب تبغ و خلجور کو  
فرشتوں نے کہا شبیر کا سر دیکھ نڈرے پر  
شہیدوں کا کیا سردار، حق نے ابن حیدر کو

مسحہ کے پانی بلکتا تھا اصغر بے شیر  
پیداہ لے گئے تا شام اُس کو کر کے اسیر  
شقی یہ کہتے تھے پیدل ہی لے چلیں گے ہم  
دل تکتے ہوا، یاد مجھے آگئے عابد  
نہڑوں میں گھرا دیکھ کے اکبر کو شہ دیں  
جب تھر کہا کے اصغر بے شیر مر گیا  
یا شاہ دیں، بتاؤ مرا لال کیا ہوا؟  
رتبہ نہ کیوں بلند ہو میدری سلام کا  
ہاتف نے کی ندا کہ سختی کا ہے سر بلند  
جو اشک بہتے تھے بانو کے دیدہ تر ہے  
محال اُٹھنا تھا جس ناتواں کا بستر سے  
علی کا پوتا ہے ہمار و ناتواں کیسا  
جس وقت کوئی چاک گریباں نظر آیا  
فرمائے لگے: شیر نیستہاں نظر آیا  
گودی کو خالی دیکھ کے بانو نے یہ کہا:  
اصغر کو لاؤ، خالق اکبر کے واسطے  
ہوں مجرئی حسین علیہ السلام کا  
نیزے کی نوک پر جو چوہا سر امام کا

## مختصر

بغیر خواب عدم، شاہ نے نہ خواب کیا،  
کلا کتا دیا، ہوگز نہ اضطراب کیا؛  
سوائے آب دم تبغ، ترک آب کیا  
سلام اُس پہ جسے حق نے کامیاب کیا  
جہاں میں شاہ شہیدان، عطا خطاب کیا

## قلق

آفتاب الدولہ خواجہ ارشد علی [۱] خاں ”قلق“ خواجہ بہادر حسین  
 ”فراق“ کے بیٹے، لکھنؤ کے رہنے والے خواجہ وزیر کے بھانجے اور شاگرد تھے [۲] -  
 عرصے تک واجد علی شاہ کے مصاحب خاص رہے۔ جب وہ لکھنؤ سے کلکتہ آئے تو  
 ”قلق“ بھی اُن کے ساتھ تھے۔ اُن کی مثنوی ”طلمسم الفت“ مشہور ہے۔ دیوان  
 ”مظہر عشق“ کے نام سے مطبع فولکشور کانپور (۱۳۲۹ھ) میں چھپ گیا ہے، جو  
 تمام اصناف سخن پر حاوی ہے۔ ۱۲۸۱ھ کے بعد وفات پائی۔

غزل میں خواجہ وزیر سے علیحدہ آمد کی شان رکھتے ہیں، جرأت کی  
 طرح معاملہ بندی کی جھلک موجود ہے، زبان کی سلاست کو ہاتھ سے جانے  
 نہیں دیتے۔ غزل کی طرح اور اصناف میں بھی اُن کا رنگ یکساں ہے۔

## غزلیات

صدائے آہ ہے مضرب غم کی چھتر سے پیدا  
 دل فالل نیو۔ پردہ ہے قافون مصہبت کا  
 کیلا ہے آبشاری سرشک غم سے بھرنے میں  
 مرے دلشن میں لالہ نام ہے داغ مصہبت کا

[۱]— سخن شعرا میں خواجہ امد اللہ نام لکھا ہے، لیکن یہ غلط ہے۔

[۲]— سخن شعرا و تاریخ ادب اردو ج ۱، ص ۳۰۶۔

تھا قصد قتل غیور، مگر میں طلب ہوا :  
جلاں مہربان ہوا، کیا سبب ہوا ؟  
روئے تھے عقل و ہوش ہی کو ہم تو عشق میں  
لو اب تو دل سے صبر بھی رخصت طلب ہوا

پیامال ہوں گے یاد کی رفتارِ ناز سے \_\_\_\_\_  
مضمون کھلا یہ آج خطِ سرِ نوشت کا  
یہ معصوم بختِ دی دلِ ذی ہوش ہو گیا : \_\_\_\_\_  
دونوں جہاں کا لطف، فراموش ہو گیا

اُتھایا جب دوئی کا اتحادِ عشق نے پردہ  
تو عالمِ چشمِ مجنوں میں ہوا لیلیٰ کے مکمل کا  
اظہارِ عشق، رنگِ رخِ زرد نے کیا \_\_\_\_\_  
بندے پہ اتہام ہے افسانے راز کا  
ہوئی قضاے عمری، ادا، اپنی زیرِ تیغ \_\_\_\_\_  
آیا ہے آج وقت ہماری نماز کا  
مژدہ، اے دل، کہ بس اپنی اجل آ پہنچی  
حسرت، اے جان، کہ ہم سے درِ جانل چھوٹا

چوم لیں نہمے میں آج اُن کی نشیلی آنکھیں  
عین بے ہوشی لذت میں بھی ہشیار رہا

ادا سے دیکھ لو جانا وہ کلمہ دل کا \_\_\_\_\_  
بس اک نگاہ پہ تھہرا ہے فیصلہ دل کا  
آہی خیر ہو کچھ آج رنگِ بودِ عجب ہے \_\_\_\_\_  
تپک رہا ہے کئی دن سے آبلہ دل کا  
پہرا جو کوچہ قاتل سے کوئی پوچھیں گے \_\_\_\_\_  
سنا ہے لبت کیا رستے میں قافلہ دل کا  
وہ ظلم کرتے ہیں ہم یرتو لوگ کہتے ہیں \_\_\_\_\_  
خدا برے سے نہ ڈالے معاملہ دل کا  
ہزار فصلِ گل آئے جنوں، وہ جوش کہاں؟ \_\_\_\_\_  
کیا شباب کے ہمراہ ولولہ دل کا  
پوچھا صبا سے اس نے پتا کوئے یاد کا \_\_\_\_\_  
دیکھو، ذرا شعور ہمارے غبار کا !

دورِ آخر میں مجھے جامِ دیا، اے ساقی،  
بارے صد شکر کہ اب بھی میں تجھے یاد آیا  
سچ تو ہے حضرتِ انساں ہے عجب خود مطلب  
جب دیے دنجِ بختوں نے تو خدا یاد آیا

چار دن بلبل بے کس نہ رہی بے کھٹکے  
کبھی گل چیں جو گویا باغ سے صیاد آیا

کسی نے بعد ہمارے نہ بادہ خواری کی قباہ زند رہے ، میکدہ خراب رہا  
دم کی آمد شد نے وقت نزع یہ دعویٰ دیا :  
طائر جاں پر ، گمان نامہ پر ہونے لگا

بیجا نہیں ہے گریہ شہم دم سحر لبریز ہو چکا ہے پیالا گلاب کا  
پھری جگر سے داغ مصیبت مٹائے گی آیا قریب وقت غروب آفتاب کا  
ہم نے احسان اسیری کا نہ برباد کیا مرتے دم منہ طرف خانہ صیاد کیا  
کیا تری یاد کریں گے ، فلک نا انصاف ، دل ناشاد ہمارا نہ کبھی شاد کیا  
کفر و اسلام کے جھگڑوں سے چھوڑا ، صد شکر ! قید مذہب سے جنوں نے مجھے آزاد کیا

صاف لکھ بیہچا جواب اُس نے مری تحریر کا  
لو لفافہ کھل گیا سارا خط تقدیر کا

جان بچ جائے جو دیدار دکھا دے اپنا چشم بیمار سے سائل ہوں ، مسیحاٹی کا  
اپنے بیمار مصیبت کا کیا خوب علاج اسی منہ پر تمہیں دعویٰ ہے مسیحاٹی کا  
مذلل شوق میں کیا عشق نے کی راہزنی قافلہ موت لیا صبر و شکیبائی کا  
کیا کویا نہ اپنے عشق پہ ہم کو غرور تھا ہمت کا زاہدوں کی سراسر قصور تھا  
لاکھ دل عشق میں ساقی کے سنبھالا لیکن نشہ بادۂ اُلفت نے سنبھالنے نہ دیا

یاں عشق مجازی میں حقیقت پہ نظر ہے

بت پوجتے ہیں کوئی پرستار مصیبت ؟

کردیا دل نے ہمیں مورد الزام عبث وہ ہمارے نہ ہوئے ہم ہوئے بدنام عبث

بے سبب یہ نہیں سرگوشی ارباب فساد

عشق صادق کا مرے فاش ہوا راز کچھ آج

دو روزہ عمر ' قفس میں کئی کہ گلشن میں  
ہر ایک طرح سے ہوجائے گی بسر ' صیاد

ہے زاہدوں کو مژد عبادت کی چشم داشت '             
میری نظر ہے اُس کی کرم کی نگاہ پر

اِن واعظوں کی ضد سے ہم اب کی بہار میں  
توریں گے توبہ پیر مغال کی دکان پر

بے اہر دند پیتے نہیں ' واعظو ' شراب  
کرتے ہیں یہ گناہ بھی رحمت کے زور پر

حسرت قتل میں مرتا ہوں تامل کیا ہے             
بے گناہی پہ نظر کچھ مری ' جلا ' نہ کر

واعظ! ہے اِن میں صاحب کیفیت ایک ایک  
کیا پوچھتا ہے حال مریدان میغروش ؟

اے گل ' کہاں سے لائے گی ایسا بیاں کا رنگ            بلبل ' ہزار آرائے مری داستاں کا رنگ

قوی بلندئی اور سیہ کار مجھ سا !            یہ سر اور ترے آستانے کے قابل !  
آکے ہستی میں عدم سے کرچلے کیا کام ہم            اپنے ذمے لے چلے اک مفت کا الزام ہم

ابتدائے محبتِ دل کی            یہ نہ تھی ہم کو انتہا معلوم

نگاہ پاک سے روئے نگار دیکھتے ہیں            بتوں میں قدرت پروردگار دیکھتے ہیں

قائل ' ہمارا جیتے جی ہوتا نہ فیصلہ            پرتی نہ تیری تیغ اکر درمیان میں

وہ مے پرست ہوں میں جہان خراب میں            دیتا ہوں نقد ہوش ' بہائے شراب میں

اعجاز ہے کہ سحر ہے چشم سیاہ میں  
سو سو مزے ہیں پیار کی اک اک نگاہ میں

لکھی تھی کس مزے کی فقیری نصیب میں  
بستر لگائے بیٹھے ہیں کوئے حبیب میں

تدیز اگر وہ نہ تجھے خوب و زشت میں      آنے جمال یار، نظر سنگ و خشت میں  
 حوروں سے بھی ترا ہی پتا پوچھتے پھرے      اے کوئے یار، تجھ کو نہ بھولے بہشت میں  
 حوروں کا ہو گیا ہے تماشا ترا شہید      مہلا لگا ہوا ہے ریاض بہشت میں  
 تو ہی منصف ہو کچھ 'اے موسم پوری لے'      نوجوانی کے مرنے یاد کروں یا نہ کروں  
 دل جلانے کو مرا تہنیتی ہوائیں آئیں      بڑھ گئیں مے کی دکانیں تو گھٹائیں آئیں  
 دیرو حرم میں سو وہ جھکائیں محال ہے      جو سجدے کرنے والے ترے آستان کے ہیں  
 پرچھو نہ کچھ خرابہ نشینوں کا حال زار      ہم خاک میں ملائے ہوئے آسمان کے ہیں

بہارِ عیش ہوتی ہے خزاں، پھری ہے آنے کو؛  
 جوانی رو تھی جاتی ہے، کہیں کس سے منانے کو؟  
 مری پے خان و مانی کچھ نہ پوچھو، میں وہ بدل ہوں  
 جگر دل میں گلوں کے دھونڈتا ہوں آشیانے کو

کہہ دوں ابھی، معاف جو میرا قصور ہو:      کہنے کو آدمی ہو، مگر رشک حور ہو  
 جان دینے میں تو، اے ہمنفسو، باک نہیں      پاس اتنا ہے کہ رسوائی صہاد نہ ہو  
 لائی تو ہے آزا کے صبا کوے یار سے      تر ہے نہ مہری خاک کی مٹی خراب ہو

کہتے ہیں طالب دید 'ایک نظر دیکھیں تو'  
 ترچھی نظروں ہی سے دیکھیں وہ ادھر دیکھیں تو'

گہر دل میں کر کے سیر دل داغدار دیکھ؛      اے جان، خانہ باغ کی آکر بہار دیکھ  
 ہے نورِ حسن، مانع دیدار روے یار      آنکھوں پہ کہہ رہی ہیں: اُسے بار بار دیکھ

جان بھچیں، نہیں پاتے ہیں خریدار ایسا  
 سر بکف پھرتے ہیں، ملتا نہیں چلاں کوئی

لے گیا عشق بتاں پھیر کے، واعظ، سوے دیو  
 طرفِ کعبہ جو، اے قبلۂ حاجات، چلے

پروانہ بن کے صدقے ہو روئے نگار کے \_\_\_\_\_ کہ دو یہ شمع سے سر محفل پکار کے

پہلو میں مجھ حزیں کے تپکتا ہے رات دن

یارب ' یہ دل ہے یا کوئی پھوڑا بغل میں ہے ؟

چشم باطن ' اگر اعجاز تصور سے کہلے ' \_\_\_\_\_ بند آنکھیں دھیں اور اُن کا نظارا کیجے

یگانہ اُن کا بیگانہ ہے ' بیگانہ یگانہ ہے ؛ \_\_\_\_\_ خدائی سے نرالا اُن بتوں کا کارخانہ ہے

طلسم نوجوانی تھا عجب اک وقت ' او پیری ' \_\_\_\_\_

زمانہ خود فراموشی کا اپنی یاد کیا کیجے ؟

اُتھ کے اِس کوچے سے ' جاگر کہیں ہم کیا کرتے ؟

در ترا ہوتے ہوئے طوف حرم کیا کرتے ؟

جانتے تھے کہ سلامت نہ پھرے گا قاصد

خط میں تاکید جواب اُن کو رقم کیا کرتے ؟

سورے دھر یہ دم لیٹے کا مقام نہیں \_\_\_\_\_ عدم کے قافلے والو ' قدم بڑھائے ہوئے !

"قلی" یہ قول بزرگوں کا راست ہے واللہ \_\_\_\_\_ نہ آزمائے اُنہیں جو ہیں آزمائے ہوئے

کس چین سے گزرتی ہے دندان مست کی ؛ \_\_\_\_\_ سوتے ہیں خشت خم کو سرہانے دھرے ہوئے

واعظ کی ضد سے رندوں نے رسم جدید کی \_\_\_\_\_ یعنی مہ صیام کی پہلی کو عہد کی

جنت وصال یار ہے ' دوزخ فراق یار \_\_\_\_\_ عاشق کو کیا غرض ہے نعیم و جحیم سے

آثار دھائی ہیں یہ دل بول رہا ہے \_\_\_\_\_ صیاد ستمگر مرے پر کھول رہا ہے

وہ ہم اسیر قفس ہیں کہ مرے چھوڑتیں گے \_\_\_\_\_ ہمیں ہے ایک ' خزاں آئے یا بہار آئے

#### قصائد

واجد علی شاعری مدح میں

زبس ہے جوش پہ اُن روزوں خون رنگ بہار

تڑپتی ہے دگ گل مثل نبض عاشق زار

بنے ہیں صاف ہم آواز گلرخاں عاشق  
 شکست رنگ کی آواز ہے ترانہ یہاں  
 ہزار شکر کہ پھولوں سے آشیاں چھایا  
 بہت دنوں میں ہر آئی مراد بلبل زار  
 پترے جو رنگ گل تر کا عکس دریا میں  
 صدف میں دانہ مرجاں بنے در شہوار  
 دکھا رہی ہے یہ وحدت میں کثرت آج بہار  
 ریاض دھر میں ایک ایک گل بفا گلزار  
 دواں ہے آب گہر میں فقیر کی کشتی  
 سحاب چوہ و ستار اس قدر ہے گوہر بار  
 چمن چمن ہے زبس بارش سحاب کرم  
 بنے ہیں گوہر خوش آب دانہ ہائے انوار  
 وہ نور کے ہیں معانی وہ نور کے مضمون  
 ہر ایک مطلع عالی ہے مطلع انوار

باغیاں سجھے فلک سے کوئی تارا تو تھا  
 قوت کو کوئی زمین پر جو گرا برگ سمن  
 چھپ گیا چاندنی کا پھول جو پتوں میں کوئی  
 شبہہ گلچھوں کو ہوا صاف کہ ہے چاند گہن  
 جوش گل ہے یہ چمن میں خس و خاشاک ہیں گم  
 آشیاں پھولوں سے چھاتا ہے ہر اک مرغ چمن  
 یہ ہوا چلتی ہے جان بخش عجب کیا ہے اگر  
 مرغ تصویر بھی پرواز کرے سوے چمن

مطلع

رخ پُر نور یہ منڈیل کا دیکھو چوہن  
 آسمانی اگر اطلس ہے تو سورج کی کرن  
 قطع ہو ہوتہ کے پے جامہ حریر شعلہ  
 شمع قامت کو ہو درکار اگر پیدراہن



شمع، فانوس سے جس طرح نظر آتی ہے  
 یوں عیاں ہوتی ہے پوشاک سے تلویر بدن  
 حُسنِ گلگونِ صبا دم کی لکھوں کیا تعریف  
 حور کا مکھڑا ہے گندے میں ہے طاؤس چمن  
 دمِ گلگشتِ ارادہ جو ہو تھکرانے کا  
 صفتِ بوے گل اُڑ جائے وہ دیوار چمن  
 وہ پری، زیبِ کمر دھتی ہے ہر دم تلوار  
 تیغِ ابرو سے کہیں اُس پہ سوا ہے جوہن

پلا دے ساقی مہوش مجھے شرابِ طہور      کہ لب پہ جام کے ہے ”اِنْ دینا لغفور“  
 جھکا دے گردنِ مینا پرنگِ شیشہ مے      دکھا دے جلوۂ مہتاب اُتھا کے جامِ بلور  
 کرم سے شہ کے گدا بھی ہے شاہِ کھلاتا      کہ پانو توڑ کے بیٹھا تو ہو گیا تیمور

سواری کی تعریف میں

اُتھاؤں عنانِ کمیتِ قلم      دکھاؤں سواریِ شہ کا حشم  
 سوئے کر بلا جب سواری چلی      گلستاں کو بانِ بہاری چلی  
 چلا جب ہوادارِ مثلِ نسیم      گلِ باغِ جنت کی پھیلی شمیم  
 معطر دماغِ ہوا ہو گیا      شگفتہ دل مدعا ہو گیا

عید کی تہنیت میں

خدایو جہاں، شاہِ عالم پناہ      تریا وقار و فلکِ بارگاہ  
 بہارِ گلستاںِ ہندوستان      جہاں پرورِ جانِ ہندوستان  
 مہِ برجِ شوکتِ درِ درجِ جاہ      گلِ باغِ اقبالِ خاقاں کلاہ  
 فریدوں وقار و سلیمانِ حشم      ہمایوں سیر، فکرِ دارا و جم  
 درِ بصرِ بخششِ یمِ عدل و داد      خداترس، راحتِ رسان، خوش نہاد  
 حسین و متین و ذہین و ذکی      خلیق و سخیِ عابد و متقی  
 ”قلق“ تو کہاں مدحِ سلطان کہاں      بس اب روک لے اپنے دست و زباں  
 اُتھا کر سوئے قبلہ دستِ دعا      خداوندِ عالم سے کر العجا

( ۲۰ )

فلک پر درخشاں ہیں تاملہر و ماہ  
زمین پر ہیں تاجشہ و بکرو چاہ  
جہاں ہووے اور یہ جہاندار ہو  
خدا اس کا یار و مددگار ہو  
یہ سلطان عالم سلامت رہے  
سلامت رہے با کرامت رہے

---

رباعی

یا رب، قری وہ فیض دساں ہے درگاہ  
پھرتا نہیں مکروم کوئی حاجت خواہ  
غیروں سے کروں سوال تیرے ہوتے  
لا حول و لا قوۃ الا باللہ

---

## ضمیمہ

میر مظفر حسین ”ضمیمہ“ یلگھوڑ، ضلع گڑگاواں کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد میر قادر حسین [۱]، نواب آصف الدولہ کے خواجہ سرا مہیاں الماس کے ملازم تھے۔ نواب آصف الدولہ نے جب فیض آباد چھوڑ کر لکھنؤ آباد کیا تو میر قادر حسین بھی مع اپنے صاحبزادے میر ضمیمہ کے لکھنؤ چلے آئے۔ میر ضمیمہ ”مصطفیٰ“ کے شاگرد تھے [۲]۔ تھوڑے دنوں میں کافی شہرت حاصل کر لی اور مرثیہ گوئی سے زیادہ مرثیہ خوانی میں مشہور ہو گئے۔

کہا جاتا ہے کہ یہ اردو میں رزمیہ شاعری اور سرائیا کے موجد ہیں۔ رزمیہ شاعری کے لیے جن اوصاف کی ضرورت ہے ان کے مرثی میں موجود ہیں۔ مرثی کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

## مرثی

### صبح کا سماں

نکلا جو سر مہر گریدان سحر سے      انجم کے گہر گو گئے دامان سحر سے  
مہتاب کا رنگ آرز گیا دامان سحر سے      روشن ہوا صدرا رخ تابان سحر سے

جو وادیِ ایمن میں ہوا طور کا عالم

وہ خیمہ شپیر میں تھا نور کا عالم

وہ نور کا تو کا ادھر اور صبح کا عالم      گہنڈا مہ و انجم کی تجلی کا وہ کم کم

آتی تھی صدائے دھل صبح بھی پیہم      چلتی تھی نسیم سحری دشت میں تہم تہم

کرتا تھا چراغ سحری عزم سفر کا

اور شور درختوں پہ وہ مرقان سحر کا

[۱]۔ سخن شعرا میں میر قادر علی نام لکھا ہے۔

[۲]۔ تاریخ ادب اردو ج ۱ ص ۲۳۱۔

کہتا تھا کوئی جلد سکینہ کو جگاؤ اور مابد بیمار کے شانے کو ہلاؤ  
 ہے تم سے پڑی خاک پہ بانو کو جگاؤ ہاں بھیدو، اب رخصت شہید کو آؤ  
 حضرت کی سواری در خیمہ پہ کھڑی ہے  
 ہشیار رہو رات تو کُل چار گھڑی ہے

#### حضرت مسلم کوٹے میں

شام کو داخل مسجد ہوئے وہ لوگ تمام وقت مغرب کے کیا حضرت مسلم کو امام  
 پھیرا مسلم نے جونہی بعد تشہد کے سلام پھر کے دیکھا تو وہیں نوشخص کل اہل اسلام  
 نکلے مسجد سے تو کیا کیا! انہوں وسواس نہ تھا  
 نو رفیقوں کو بھی دیکھا تو کوئی پیاس نہ تھا  
 اس طرح لشکر مسلم جو پراگندہ ہوا حاکم کوٹہ نے بھی پڑی یہ مٹانسی اُس جا  
 گھر میں مسلم کو اگر کوئی جگہ دیوے گا صاحب خانہ ہے وہ مورد آفات و بلا [۱]  
 ناکے روکے دُئے اور راہ گذر بند ہوئے  
 شہر میں مسلم مظلوم نظر بند ہوئے  
 تب کہا حضرت مسلم نے کہ اب جاؤں کہاں وا، کیا خرب یہ مسجد ہے ہیں حقوق مہمان  
 بھوکے پیاسے شب تاریک مہوں تھے سرگرداں تا درخانہ طوعہ جونہی پہنچے گریباں  
 اُس ضعیفہ کو یہ دیکھا کہ دعا کرتی ہے  
 در یہ بیٹھی ہوئی کچھ ذکر خدا کرتی ہے  
 برائے مسلم کہ بہت پیاس سے میں ہوں بہت تباہ [۲] پانی دنیا میں پیاسے کو پلانا ہے ثواب  
 شہر کا حال دگرگوں جو تھا [۳] اُتھی وہ شتاب آب شیریں [۴] سے یہ تعجبیل بھرا ساغر آب  
 درتے درتے جو حوالے قدح آب کیا  
 طوعہ نے طوعاً و کرہاً انہیں سیراب کیا  
 تھک کے بیٹھے وہیں مسلم اُسی دیوار تلے کہا طوعہ نے کہ اُتھجا مرے دروازے سے  
 ہے بہت شہر پر آشوب یہی قدر ہے مجھے روکے اُس پیو ضعیفہ سے کہا مسلم نے

[۱]— نل یعنی نوٹ کشوری نسخہ ( صاحب خاۃ وہ ہورے گا گزنتار بلا ) -

[۲]— نل ( اُس سے مسلم نے کہا پیاس سے ہوں میں بے قاب ) -

[۳]— نل ( تھا پتہ ) - [۴]— نل ( سرود پانی ) -

آج کی رات جو گھر میں مجھے [۱] مہمان کرے  
 یہ یقین ہے کہ محمد پہ وہ احسان کرے  
 کہا طوعہ نے کہ تو کون ہے اے مرد خدا کہا مسلم نے کہ شہید ہے بھائی میرا  
 مجھ کو سب کہتے ہیں مسلم، ہے علی میرا چچا یہ زیارت تھا مجھے ابن علی [۲] نے بھیجا  
 کوئی دے گھر میں جگہ اس کا فقط طالب ہوں  
 میں ہی فرزند عقیل ابن ابی طالب ہوں  
 گریختی پانچو یہ طوعہ جو سنی یہ [۳] گفتار اور لگی کہنے کہ شہزادۂ عالم یہ [۴] نثار  
 تھرا دیدار ہے ' فرزند نبی کا دیدار رونگٹے پر ترے ' لونڈی کا فدا ہے گھر بار  
 جان اپنی ترے قدموں پہ میں قربان کروں  
 شوق سے آ مرے گھر میں تجھے مہمان کروں

[۱]—نیل ( مجھے گھر میں جو ) - [۲]—نیل ( ہے مجھے سبط نبی ) -

[۳]—نیل ( یہ سنی چپ ) - [۴]—نیل ( کے ) -

## خلیق

میر مستحسن "خلیق" میر حسن صاحب مٹلوی "بدر ملہر" کے چھوٹے بیٹے، دہلی کے رہنے والے میر ضمیر کے ہمعصر تھے۔ تعلیم و تربیت فیض آباد اور لکھنؤ میں ہوئی۔ شیخ غلام محمدانی "مصطفیٰ" سے مشورۂ سخن کرتے تھے [۱] - ۱۲۶۰ھ میں وفات پائی [۲] -

کلام میں روانی کی شان، زبان کی حلاوت، محاکات کی بلندی، طرز بیان میں دل نشینی سب کچھ ہے۔ سب سے زیادہ یہ کہ انہوں نے میر "انیس" کے لیے ایسا مہدان تیار کر دیا کہ اُس میں ان کا کوئی بھی مقابل نظر نہیں آتا۔

## مراثی

امام حسین کا سفر

گھر سے جب بہر سفر سویا عالم نکلا سر چھکائے ہوئے با دیدہ پونم نکلا  
خویہ و فرزند کمر باندھ کے باہم نکلے روکے فرمایا کہ اس شہر سے اب ہم نکلا  
رات سے گریہ زہرا کی صدا آتی ہے  
دیکھیں قسمت ہمیں کس دشت میں لے جاتی ہے  
یہ بیان کر کے چلے واں سے شہ کون و مکان بے کسی چہرے پہ چھائی تھی تو آنسو تھرواں  
لوگ سر پیمت کے اُس دم ہوئے یوں گریہ کفیاں پیچھے تاروت کے جس طرح سے ہوشور و فغاں  
غل تھا، اے سید ذی جاہ، خدا کو سونپا  
اے مدینے کے شہنشاہ، خدا کو سونپا

[۱] - گلشن بیخوار، سخن شعرا، آب حیا و خوشائے جاوید۔

[۲] - مقدمۃ روح انیس ص ۲۳۔

والی ملک، عجب حال سے کرتا ہے سفر برکتیں اُٹھ گئیں خالی ہوئے سادات کے گھر  
نہ وہ زیلت رہی مسجد کی نہ زیب ممبر وعظ ہر جمعے کو اب کون کہے گا جاکر  
اِس طرح گاہے کو مسجد میں اذان ہوئے گی  
اب جماعت کی نماز آہ کہیں ہوئے گی  
ذات شہید تھی اک رحمت رب باری کون اب دکھ میں غریبوں کی کرے گی یاری  
فیض کس گھر سے مدینے میں دھے گا جاری پائیں گے کس کی دعاؤں سے شفا، آزادی  
شہر سے سایۃ الطاف خدا جانا ہے  
مشکلیں باقی ہیں اور عقدہ کشا جانا ہے  
راہ میں شاہ کو تھا رنج معروبات سفر سختیاں ہجر کی صغریٰ پہ گذرتی تھیں اُدھر  
تارے گن گن کے شب تار کو، کرتی تھی سحر ”ہاے اماں“ تھا کبھی لب پہ کبھی ”ہاے پدر“  
اِس مصیبت سے اُسے ہجر کا دن کتنا تھا  
کہ پرستاروں کا دیکھے سے جگر پھٹتا تھا

## انیس

میر بجر علی "انیس" میر مستحسن "خلیق" کے بیٹے میر حسن کے پوتے اور میر ضاحک کے پڑ پوتے تھے۔ ان کے آبا و اجداد نے دہلی میں قیام کر لیا تھا، مگر اصلی باشندے ہرات کے تھے۔ جب دلی آجڑی تو ان کا خاندان فیض آباد چلا آیا۔ یہیں محلہ گلاب باڑی میں ۱۲۱۶ھ میں میر انیس پیدا ہوئے۔ یہ آصف الدولہ کا زمانہ تھا۔ امجد علی شاہ کے زمانے میں ان کے والد نے فیض آباد چھوڑ کر لکھنؤ میں قیام کر لیا۔ میر صاحب نے ابتدائی کتابیں فیض آباد میں میر نجف علی سے پڑھیں اور پھر لکھنؤ میں مولوی حیدر علی لکھنوی سے عربی کی تحصیل کی۔ فن شاعری بالخصوص مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں ان کو اپنے والد سے نلما تھا۔ ۱۲۹۱ھ (۱۸۷۳ء) میں وفات پائی [۱]۔

میر صاحب ایک ہی مضمون کو چھٹی بار باندھتے ہیں، نہا لطف حاصل ہوتا ہے۔ صبح، تلوار، گھوڑے کی تعریف، میدان جنگ، سراپا کو بھسیوں جگہ نئے نئے انداز سے باندھا ہے۔ اس قسم کی شاعری کے لیے جن معنوی اور لفظی خوبییوں کی ضرورت ہے وہ سب میر صاحب کے کلام میں موجود ہیں۔

مراثی

مناجات

یارب، چمن نظم کو گلزار ادم کر اے ابر کرم، خشک زراعت پہ کرم کر  
تو فیض کا مبداء ہے توجہ کوئی دم کر گمنام کو اعجاز بیانوں میں رقم کر  
جب تک یہ چمک میر کے پرتو سے نہ جائے  
اقلیم سختن میرے قلمرو سے نہ جائے

[۱]—خفائے جاوید و مقدمہ روح انیس و تاریخ ادب اردو ج ۱، ص ۳۱۷۔



اس باغ میں چشمے ہیں ترے فیض کے جاری      بلبل کی زباں پر ہے تری شکر گزاری  
 ہر نخل پرومند ہے یا حضرت باری      پہل ہم کو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری  
 وہ گل ہوں عنایت ، چمن طبع نیکو کو  
 بلبل نے بھی سونگھا نہ ہو جن پہلوں کی بو کو  
 غواص طبیعت کو عطا کر وہ لالی      ہو جن کی جگہ تاج سر عرش پہ خالی  
 ایک ایک لڑی نظم ثریا سے ہو عالی      عالم کی نگاہوں سے گرے قطب شمالی  
 سب ہوں دُر یکتا نہ علاقہ ہو کسی سے  
 فخر اُن کی یہ ہوں مے جنہیں رشتہ ہے نبی سے  
 بہر دے دُر مقصود سے اُس درج دہاں کو      دریائے معانی سے بڑھا طبع رواں کو  
 آگاہ کو انداز [۱] تکلم سے زباں کو      عاشق ہو فصاحت بھی وہ دے حسن بیاں کو  
 تحسین کا سموات سے غل تا بہ فلک ہو  
 ہر گوش بنے کان ملاحیت وہ نمک ہو  
 تعریف میں چشمے کو سمندر سے ملا دوں      قطرے کو جودوں تاب [۲] تو گوہر سے ملا دوں  
 دُرے کی چمکا مہر منور سے ملا دوں      خاروں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں  
 گلدستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے باندھوں  
 اک پہول کا مضمون ہو تو سو رنگ سے باندھوں  
 گر بزم کی جانب ہو توجہ دم تھیر      کھنچ جائے ابھی گلشن فردوس کی تصویر  
 دیکھ نہ کہی صمدیت انجم ، فلک پیور      ہو جائے ہوا ، بزم سلیمان کی بھی توقیر  
 یوں تخت حسینان معانی اُتر آئے  
 ہر چشم کو پریوں کا اکھاڑا نظر آئے

تعلیٰ

اے شمع قلم ، روشنی طور دکھا دے      اے لوح ، تجلی رخ حور دکھا دے  
 اے بکھر طبیعت ، گہر نور دکھا دے      اے شاہد معنی ، رخ مستور دکھا دے  
 بزم غم شہید میں وہ جلوہ گوی ہو  
 خورشید چہانتاب چراغ سحری ہو

[۱] — ”نل“ سے نزل کشور پریس کا ارد ”ن“ سے نظامی پریس ہدایوں کا مطبوعہ نسخہ مراد ہے۔ نل (آغاز) - [۲] — ”نل“ ن (آب)۔

اے طبع رسا، خلد کا گلزار دکھا دے      اے باغ سخن، گلشن بے خار دکھا دے  
 اے شمع زباں، لعلۂ انوار دکھا دے      اے حسن بھال، خوبی گنتار دکھا دے  
 لرزل ہے قدم خامۂ إعجازِ رقم کا  
 ہاں تیغِ زباں، آج تو کر کامِ قلم کا  
 مانی کو بھی حیرت ہو وہ نقشا نظر آئے      بہتا ہوا اک نور کا دریا نظر آئے  
 اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے      سب بزم کو حیدر کا سواپا نظر آئے  
 مہتاب تو کیا ہے، رخِ خورشید بھی فق ہو  
 جو بند ہو، تصویرِ تجلی کا ورق ہو

خاموش، زباں، دعویٰ بیجا نہیں اچھا      ہو جس میں تکبر سخن ایسا نہیں اچھا  
 بس بس یہ غرور اور یہ دعوا نہیں اچھا      آپ اپنی ثنا، واہ، یہ شیوا نہیں اچھا  
 کم مایہ کمال اپنا جتنا دیتا ہے اکثر  
 جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے اکثر  
 خورشید کو کچھ حاجت زیور نہیں زہار      پھولوں پہ کوئی عطر لگائے تو ہے بیکار  
 اعلیٰ ہے اگر جنس تو کیا حاجت اظہار      خود مشک ہو خوشبو، نہ کہ خوشبو کہے عطار  
 جو بد ہے سو بد ہے، جو نکو ہے وہ نکو ہے  
 چھپنے کی نہیں آپ، اگر عود میں ہو ہے

ابن مظاہر کی جنگ

یہ کہتے ہی چوالں کیا شہدیز سبکتاز [۱]  
 اُڑ کر صفِ اعدا پہ گھا- صورتِ شہ-باز  
 رنگِ رخِ افواجِ ستم کر گیا پرواز  
 گھوڑا تھا مگر شیر کا تھا جست میں انداز [۲]  
 اک دم میں گیا پار، سواروں کے پرے سے  
 مڑ کو ادھر آیا تو گرے خود سروں کے  
 چمکی عجب انداز سے اُس شیر کی تلوار  
 گویا سرِ اعدا پہ گری برقِ شرر بار

دھالوں سے بدن اپنے چھپاتے [۱] تھے سہہ کار،  
 اُس دست زبر دست کا رکنا تھا کوئی وار ؟  
 کچھ امن نہ تھا خود و زرہ سے ' تن و سر کو  
 سیلے سے گذر جانی تھی دو کر کے سپر کو  
 کاٹے ہوئے پھل برچھدوں کے ' دن میں پڑے تھے  
 سہمے ہوئے گوشوں میں کماندار کھڑے تھے  
 چھایا تھا ہراس اُن پہ ' ہمیشہ جو لڑے تھے  
 آنکھیں وہ چراتے تھے ' بہادر جو بڑے تھے  
 دہشت سے زرہ پوشوں نے جی چھوڑ دیا تھا  
 اُس تیغ نے تیغوں کا بھی منہ موز دیا تھا  
 تھے برچھدوں والوں کے پڑے بے سر و بے پا  
 برچھی تھی کہیں، ہاتھ کہیں اور کہیں پہنچتا  
 تھا نہر تلک موج زن اک خون کا دریا  
 بہتے تھے حبابوں کی طرح سے سرِ اعدا  
 دہشت سے تلاطم تھا ہر اک فوجِ عدو میں  
 مچھلی سے تڑپتے تھے زرہ پوش لہو میں  
 چلاتے تھے اعدا: کوئی بلتی نہیں تدبیر  
 دم بلند ہیں، ماریں کسے قلدور، کسے تھور  
 جس وقت علم ہو کے چمکتی ہے یہ شمشیر  
 پھر جانی ہے آنکھوں کے تلے موت کی تصویر  
 کہا ہوتا ہے دھالوں کی جو بدلی سی جھکی ہے  
 بجلی بھی کہیں ابر کے روکے سے رکی ہے  
 بیکار تھے جلاؤں کے نیچے دم پیکار  
 تلوار سے ملتی نہ تھی [۲] مہلت کہ چلے وار  
 حلقہ کیے اُس شیر کے درپے تھے کماندار  
 چلے سے مگر جس نے ملایا لبِ سوفار

[۱]—نل (چھپائے) -

[۲]—نل (تھی نہ) -

شہباز سا سر پر فرس قیڑ قدم تھا  
نکلا بھی [۱] نہ تھا تیر ' کہاں سے کہ قلم تھا

حر کی جنگ

کئی حملے کیے پیہم جو کمانداروں پر  
چل گئے تیر ملامت کے جفا کاروں [۲] پر  
چٹکیاں سب کی دھری رہ گئیں سوفاروں پر  
رخ پھرا تھا کہ گری برق ستمکاروں پر  
جل کے خرمن ہوا یوں خاک کہ خوشہ نہ ملا  
کشمکش میں کہیں چھپنے کو بھی گوشہ نہ ملا  
فیروزہ فوج ستمگار تھے دیکھے بھالے  
دم میں اُس شیر نیستیاں نے قلم کر ڈالے  
گرچہ تھے جان لڑائے ہوئے لڑنے والے  
آفت مرگ کو سر سے کوئی کیوں کر تالے  
جب سواروں کے پرے جنگ پہ تل جاتے تھے  
بند سب ' ناخن شمشیر سے ' کہاں جاتے تھے  
الف گرز کو گز دیتے تھے [۳] ہر ضرب میں دال  
تھی نئی آمد و رفت اور نئی طرح کی چال  
کبھی برجھی کی انی تھی ' تو کبھی تیر کی پھال  
کبھی تلوار ' کبھی خنجر برائے کبھی [۴] ڈھال  
ضرب کو روک کے دشمن کو فلما کرتی تھی  
دمدم فوج ستمگر بھی فلما کرتی تھی  
شور تھا ' آگ ہے تلوار میں یا پانی ہے  
جل بجھے [۵] کشتی تین خون میں طوفانی ہے

[۱]—ٹل (ہی) - [۲]—ر ' سے "روح انیس" مراد ہے - (خطا کاروں) -

[۳]—ر (گردیتی تھی) - [۴]—ر (کبھی کی بجائے ہر جگہ پر "کہیں" ہے) -

[۵]—ٹل (بجھی) -



یہ زور میں لائے تھے ، یہ زور میں لائے تھے  
 کہتا تھا حو: یہ فقط قوت ایمانی ہے  
 زور تھا مجھ میں نہ ایسا ، نہ دعا کی طاقت  
 سب ہے یہ سبط پیمبر کی دعا کی طاقت  
 کہ کے یہ ، فوج میں پھر تشنہ چکر دہا گیا  
 وردہ قلزم آفت میں گھر دہا گیا  
 لشکر شام کے بادل میں قمر دہا گیا  
 کشمکش تھی کہ عرق میں گل تر دہا گیا  
 تھا کبھی شیر سا بیہوا ہوا شمشیروں میں  
 کبھی نیڑوں کے نیستیاں میں ، کبھی تیروں میں

حضرت عباس کی جنگ

فرما کے یہ تلوار کو صفدر نے نکالا  
 بہانوں کو ادھر بڑھ کے سواروں نے سنبھالا  
 ہالہ ہوا دھوار گو کاوے پہ جو ڈالا  
 بجلی چو گری ہو گیا لشکر تہ و بالا  
 اس شان سے غازی صف جنگاہ میں آیا  
 گل تھا کہ اسد لشکر روپاہ میں آیا  
 دریائے شجاعت میں تلاطم ہوا اکیار  
 عالم کو قیامت کے نظر آگئے آثار  
 ہلنے لگے اشجار لرزے لگے کہسار  
 صحرا سے گریزاں ہوئے اژدر طرف غار  
 جن کہتے تھے: خالق ہمیں اس آن بچائے  
 چلاتی تھیں پریاں کہ خدا جان بچائے

جس صف پہ چلی تیغ وہ بے سر نظر آئی  
 دیتی پہ ہواک لاش توپ کر [۱] نظر آئی  
 جب وار کیا قوت حیدر نظر آئی  
 گہ تنگ کے نیچے ، کبھی سر پر نظر آئی  
 گل ہوتا تھا ، کرتی تھی ڈوپارا جو سپر کو:  
 دو گردیا انگشت سے احمد نے قمر کو  
 تیرتوں کونیاہوں سے نکلنے نہیں دیتی  
 اس فوج کا ایک وار بھی چلنے نہیں دیتی  
 گھوڑوں پہ سواروں کو سنبھالنے نہیں دیتی  
 انداز لڑائی کا بدلنے نہیں دیتی  
 تلوار نہیں برق اجل ہم پہ جھکی ہے  
 دھالوں سے کبھی مرگِ مفاجات رکی ہے

مغفر کو جو کتا تو جبیں سے نکل آئی سر پر جو پتری خانہ زمیں سے نکل آئی  
 بچلی سی صف لشکر کھن سے نکل آئی کچھ دُرب گئی گاہ زمیں سے نکل آئی  
 قل تھا کہ عجب کیا جو سپر سے نہیں دکتی  
 یہ ضرب تو جبریل کے پر سے نہیں دکتی

سینے میں در آئی تو نئی چال سے نکلی پہنچے کو قلم کرتی ہوئی ڈھال سے نکلی  
 دُوبی جو زرہ میں تو عجب حال سے نکلی مچھلی سی تو پتی ہوئی اک جال سے نکلی  
 چار آئے کو آٹھ کہا کات نے اُس کے  
 بگھا دی ہر اک کشتی تن گھات نے اُس کے

حضرت عباس پانی لے کر آتے ہیں

لونا ہوا اعدا سے وہ صفدر نکل آیا بادل کو ہٹا کر مہ انور نکل آیا  
 ستارے حرم فہر سے باہر نکل آیا دریائے شجاعت کا شنار نکل آیا  
 در سے کسی روپاہ نے ضیغم کو نہ روکا ؛  
 تلوار اٹھا کر کہا : کہوں ہم کو نہ روکا ؟

حضرت عباس کا سراپا

چترن تو قہامت کی ہے تیور ہیں غضب کے  
 اک حملے میں سر تن سے اُتر جائیں گے سب کے  
 فرزند ہیں یہ فخر شجاعان عرب کے  
 شہر ان کے ہی تیور سے نکل جاتا ہے دب کے  
 بچے کبھی اُس گھر کے نہوں دن سے تلے [۱] ہیں  
 یہ سب اسد اللہ کے بیٹے ہیں پلے ہیں

ہر شہر میں پوشانی انور کا ہے شہرا  
 سجدے کا نشان بھی ہے تکلف ہے یہ دھرا  
 گویا ورق ماہ یہ ہے مہر کا مہرا  
 دیکھو سر خورشید یہ طالع ہوا زہرا

اِس طرح کا اختر کوئی دنیا میں نہ دیکھا  
 موسیٰ نے یہ جلوہ دیدیضا میں نہ دیکھا  
 غصے سے جو تیوری کو چرہائے ہے یہ جزا  
 گویا کہ ہیں دو ناخن شہر ابروے خمدار  
 بے جنگ ہوئی جاتی ہے گھائل صف کفار  
 ہل جاتی [۱] ہیں جس وقت تو چل جاتی ہے تلوار  
 اِس طرح کا صفدر کوئی بستی میں نہیں ہے  
 یہ کات کبھی توغ دو دستی میں نہیں ہے  
 گردوں پہ مہ نو کا یہ عالم نہیں دیکھا  
 شمشیر ہلالی میں یہ دم خم نہیں دیکھا  
 دونوں میں کبھی فاصلہ اک دم نہیں دیکھا  
 یوں ربط کمانوں میں بھی باہم نہیں دیکھا  
 اک ہیئت کے یہ مصرع برجستہ ہیں دونوں  
 ظاہر میں کشیدہ ہیں یہ دلہستہ ہیں دونوں  
 کہیے مہ نو ان کو تو یہ رو نہیں اُس میں  
 مہتاب کہیں رخ کو تو گیسو نہیں اُس میں  
 ہے اک گل خورشید سو خوشبو نہیں اُس میں  
 آنکھیں نہیں، پلکیں نہیں، ابرو نہیں اُس میں  
 ہو ہے گل تر میں، یہ خط و خال کہاں ہے  
 قد سرو کا موزوں ہے تو وہ چال کہاں ہے

خط ہے جو شب قدر تو رخ صبح ارم ہے  
 کیا قدرت حق ہے کہ شب و روز بہم ہے  
 توصیف میں عاجز دم تکریر قلم ہے  
 دیکھو خط دیکھاں ورق زد پہ رقم ہے  
 پہلو میں سحر کو شب دیکھو لہجہ ہے  
 ظلمات کو آغوش میں یا حور لہجہ ہے

یہ حسن کسی شب کی سحر نے نہیں پایا  
 یہ روے دل افروز قمر نے نہیں پایا  
 رنگ لب نازک گل تر نے نہیں پایا  
 نور اِس دُر دندان کا گہر نے نہیں پایا  
 باہم تو ہیں ، دونوں کے مگر رنگ الگ ہیں  
 وہ لعل کے تکتے ہیں یہ الماس کے نگ ہیں

امام حسین علیہ السلام کا سراپا

ایک شور تھا کہ آج زمیں ، آسمان ہے      صحرائے کربلا نہیں ، دنیا کی جان ہے  
 اُترا زمیں پہ چاند یہ خالق کی شان ہے      رضواں نے دی صدا کہ خدا مہربان ہے  
 پرتو ہے یہ رخ      خلفِ بو تراب کا  
 دیکھو ، الت گیا ہے      ورقِ آفتاب کا  
 نقشِ سم فرس کی ضیا پر کرو خیال      اختر کہیں ہے ، بدر کہیں ہے ، کہیں ہلال  
 ہے دوپہر کے بعد سدا شمس کو زوال      یاں ہے وہی عروج ، زہے حشمت و جلال  
 پروانہ آفتاب ہے چہرے کے نور پر  
 گھوڑے پہ آپ ہیں کہ تجلی ہے طور پر  
 اُٹھنے جبیں سے صفا آشکار ہے      ابرو سے ماہِ رخ کی [۱] ضیا آشکار ہے  
 چشمِ گہر فشاں سے حیا آشکار ہے      رخ سے جلال شیر خدا آشکار ہے  
 دستم بھی چڑھ سکے گا نہ منہ پر دلہر کے  
 چہرہ تو حور کا ہے یہ فیور ہیں شیر کے  
 نور جبیں نے جلوۂ قدرت دکھا دیا      چہرے نے حسن صبحِ صباحت دکھا دیا  
 ابرو نے رنگ تیغِ شجاعت دکھا دیا      قامت نے سب کو طورِ قیامت دکھا دیا  
 جنگل کو بوے کوچۂ گیسو بسا گئی ،  
 کپڑوں سے نکھت گل فردوس آ گئی  
 ابرو نہیں ہے [۲] چشمِ مروت نہاد پر      نوں لکھ دیا ہے صانعِ قدرت نے صاد پر  
 دید اسکی فرضِ عینِ خوش اعتقاد پر      قرباں ہے صبح و شام بیاض و سواد پر  
 سادہ نگینِ حدید [۳] کا دُر نجف میں ہے ؛  
 پتلی نہ جانو ، دُر مکملوں صدف میں ہے



حضرت علی اکبر کی جنگ

ہل چل تھی کہ تلوار چلی فوج پہ سن سے  
دھالیں تو دھیں ہاتھوں میں ' سر اڑ گئے تن سے

طائر بھی ہوا ہو گئے سب ظلم کے بن سے  
آگے تھا ہرن شور سے ' اور شور ہرن سے

غل تھا : یہ جری مثل ید اللہ لڑے گا

تر ہوگی زمیں خوں سے وہ دن آج پڑے گا [۱]

تلوار تھی چرار کی ' یا قہر خدا تھی :

سر تھا تو الگ تھا ' جو کمر تھی تو جدا تھی

بجلی جو ادھر تھی ' تو ادھر سیل فنا تھی :

تلوار تھی یوں ' سر پہ جب آئی تو قضا تھی

بے سر ہوئی وہ صف جو نظر چڑھ گئی اُس کی

چاٹا جو لہو اور برہں بڑھ گئی اُس کی

جس صف پہ چلی خوں میں غلطان کیا اُس کو

مجمع تھا جدھر ' دم میں پریشاں کیا اُس کو

جو آئے بڑھا غول سے ' بے جاں کیا اُس کو

بخشی جسے جاں بوندۂ احسان کیا اُس کو

بے سر تھا ' ازل سے تھی خطا اصل میں جس کی

سارا اُسے ' دیندار نہ تھا نسل میں جس کی

کیا ہاتھ تھا ' کیا تیغ تھی ' کیا ہمت عالی :

دم بھر میں نمودار صفیں ہوتی تھیں خالی

جب جھوم کے دھالوں کی گھٹا آئی تھی کالی

بجلی سی چمک جاتی تھی شمشیر ہلالی

ملتا تھا نشان دن میں صفوں کا نہ پروں کا

تھا شور کہ میلہ آج پرستہ ہے سروں کا

کیا حرب تھی قربان جگر گوشہ شہید

نکلا جو کمان سے تو قلم ہو کے گرا تیر

آیا جو کماں لے کے کماں سے کوئی بے پیر  
 گوشہ تھا ، نہ چلہ تھا ، نہ حلقہ تھا ، نہ زہ گیر  
 جو وار تھا صفدر کا خدائی سے جدا تھا  
 قبضے سے کماں ، ہاتھ کلائی سے جدا تھا

کتکت کے ہر اک ضرب میں سر گرتے تھے سر پر  
 برچھی پہ نہ پھل تھا ، نہ کوئی پھول سپر پر  
 پھر جانی تھی گردن پہ کبھی ، گڑ جگر پر ،  
 مرکز کی طرح تھی کبھی دشمن کی کمر پر  
 نکلی جو کمر سے تو چلی خانہ زین پر  
 زین سے تھی جو [۱] مرکب میں تو مرکب سے زمیں پر

بدلی کی طرح شام کی جب فوج گھر آئی  
 پھر تیغ نے بجلی صفا اعدا پہ کڑائی  
 دھڑی تھا مگر بھول گئی [۲] ہرزہ در آئی  
 چلاتی تھی [۳] بھاگو کہ وہ خونخوار پھر آئی  
 ہر بار ہے موجوں تو ہر بار نہیں ہے  
 یہ مرگ مفاہیات ہے تلوار نہیں ہے

لڑنے جو بڑا بول کوئی بول کے آیا  
 یہ شیر بھی شمشیر دو دم تول کے آیا  
 شہباز اجل صمد پہ پر کھول کے آیا  
 اڑتا ہوا سر بیچ میں اُس غول کے آیا  
 حق جس کی طرف ہے وہ ازبر دست رہا ہے  
 سچ ہے کہ بڑے بول کا سر پست رہا ہے

سو سو کو ہر [۴] اک ضرب میں کتکتے نہیں دیکھا  
 یوں غیظ میں شیروں کو چھپکتے نہیں دیکھا  
 بڑھ کر کبھی جرار کو ہکتے نہیں دیکھا  
 گھوڑے کو کسی باگ پہ پھپکتے نہیں دیکھا

[۱]—نل (ہٹی) - [۲]—ن (بھول گئے) - [۳]—ن (چلاتے تھے) - [۴]—ن (کا سر) -

جب ہاتھ اُٹھا ' پرچہ دیوں تھرا نا [۱] ہے گھوڑا  
پتلی کے اشارے کو سمجھ جاتا ہے گھوڑا

حریف سے خطاب

اکبر نے صدا دی کہ تھہر سامنے آ کر  
کیوں منہ کو چھپاتا ہے سپر چہرے پہ لا کر  
مردانہ دکھا وار حریفانہ وغا [۲] کر  
دیکھ ' اپنے رسالے کے جوانوں سے حیا کر  
ناداں ہے تمویز حق و باطل نہیں دکھتا  
تو ایسے [۳] تن و توش پہ کچھ دل نہیں دکھتا  
یہ خوف ' کہیں جان نہ گھبرا کے نکل جائے  
بودا ہے جو لڑنے کی جگہ پا کے نکل جائے  
ایسا نہ ہو تلوار کوئی کھا کے نکل جائے  
پلچے سے نہ شیروں کے شکار آ کے نکل جائے  
یکجا صفت سایہ آہو نہیں تھمتا  
سوماب تھہر جانا ہے پر تو نہیں تھمتا  
تجھ سا تو جوان لشکر بدخو میں نہیں ہے  
ہاں ' زور شجاعت ترے بازو میں نہیں ہے  
گھوڑا ہے یہ چالاک پہ قابو میں نہیں ہے  
فوجیں ہیں ادھر یاں کوئی پہلو میں نہیں ہے  
ہم ایک ہیں جانباز کہ فوجوں سے لڑے ہیں  
کیا تجھ کو کہیں گے ' جو صفیں باندھے کپڑے ہیں  
نیزے کے ہلانے میں بھی تو زور کو ہارا  
کیوں ؟ میں نے کہاں چھین لی اور تیر تمہارا  
اک ضرب پڑی [۴] تھی ' کہ ہوا گرز دو پیارا  
لڑنے پہ تبرا ہے ترا او ستم آرا  
آ تیغ جوانان خوش اقبال کے اوپر [۵]  
چہرے کو چھپاتا ہے جہلم ڈال کے منہ پر

حریف کا حملہ

یہ سن کے بڑے غیظ و غضب میں [۱] وہ یل آیا  
اکبر نے کہا آ ' کہ مقام اجل آیا ؛  
بارے شجر جرأت و ہمت میں پھل آیا ؛  
بس روک لے پودا ' کہ فرس ملکہ کے بل آیا ؛  
یہ پھولنے پھلنے کی مگر فصل نہیں ہے  
گر پڑتا ہے جلدی ' تری کچھ اصل نہیں ہے  
تلواریں کھینچیں برجہاں چمکیں علم اُٹھے  
کھوڑوں کے [۲] نگ و پو میں برابر قدم اُٹھے  
نظارے کو [۳] گردوں پہ ملائک بہم اُٹھے  
گر گر کے ادھر خاک پہ شاہ اُمم اُٹھے  
اکبر جو مقابل ہوئے اُس ضال و مضل کے  
شہید و قریب آ گئے بیٹے۔۔۔ ایسی دل کے

حضرت علی اکبر فوج میں گھستے ہیں

تسلیم کی اور اسپ صبا دم کو اڑا کر پھر قرب کیا فوج میں وہ شیر دلاور  
یاں بیٹھ گئے تھام کے دل سبط پیمبر و اں شام کے بادل میں کھرا وہ مہ انور  
توروں کی جو بوچھاڑ ہوئی چھن گیا سینہ  
دوزن ہوئے اٹھے کہ زرہ بن گیا سینہ  
تکڑے ہوئے تھنوں سے ' یہ ہمت کونہ ہارے مجروح نے اُسی نفر اُس فوج کے مارے  
صحرا میں کبھی تھے کبھی دریائے کنارے پھر دیکھ گئے باپ کو پھر دن کو سدھارے  
روئے [۴] نہ پدر ' قتل ہو لخت جگر ایسا !  
باپ ایسا ہو صابر ' تو جری ہو پسر ایسا

حضرت علی اکبر زخمی ہوتے ہیں

لڑتے تھے کہ پوشانی انور پہ لگا تیر  
سب خوں سے بھری احمد مختار کی تصویر

[۱]—ن (ے) [۲]—ن (کی) [۳]—نل (نظاروں پہ) [۴]—نل ' ن (روئے) -

لکھا ہے کہ میں میں تھا کوئی ظالم ہے پھر  
 برجھی جو لگی سہلے میں ، حالت ہوئی تغیر  
 اللہ دے [۱] شجاعت ، کہ نہ ابرو پہ بل آیا  
 پھل اُس نے جو کھینچا تو کھینچا نکل آیا

تکڑے جو بہے خوں کے دریاؤں میں جگر کے  
 غش ہو گئے سر گردن دھوار پہ دھر کے  
 نزدیک سے پھر وار چلے توغ و تیر کے  
 سب پسلیاں کت کت گئیں ، تکڑے ہوئے سر کے  
 تلواریں تھیں ، یا آپ تھے ، یا سر پہ خدا تھا  
 جس ہاتھ سے لڑتے تھے وہ پہنچوں سے جدا تھا

حضرت علی اکبر خاک پر زخمی پڑے ہیں  
 اتھارواں یہ سال ، یہ غربت ، یہ جوانی ؛  
 یہ شان ، یہ اقبال ، یہ شوکت ، یہ جوانی ؛  
 دیکھی تھی نہ اب تک یہ شجاعت ، یہ جوانی ؛  
 یوں خاک ہوئی ، ہائے ، یہ صروت ، یہ جوانی ؛  
 کس درجہ مشابہ تھے رسول عربی سے ؟  
 گویا کہ حسین آج بچھڑنا ہے نبی سے  
 لے آئی جو بیعتابی دل لاش پسر پر  
 چھکڑے میں ، نظر پہلے بڑی زخم جگر پر  
 اک تیر لگا قلب شہ جن و بشر پر  
 سینے پہ کبھی ہاتھ کو مارا ، کبھی سر پر  
 اوپر کے دم اُس شیر کو پھرتے ہوئے دیکھا  
 بابا نے جوان بیٹے کو مرتے ہوئے دیکھا  
 ہونٹوں پہ زباں ، رخ پہ عرق ، خاک پہ گیسو  
 پتھرانی ہوئی آنکھ ، کٹے [۲] تیغوں سے ابرو

گردن تو کبچ اور حلق پہ اک تیر سے پہلو  
 چہرے پہ لہو گالوں پہ دھلکے ہوئے آنسو  
 یہ زیر لب آواز کہ آقا نہیں آئے  
 نزدیک اجل آگئی، بابا نہیں آئے  
 اے درد جگر، تیم کہ شہ بصر ویر آ لیں  
 اے جان، نہ گھبرا، شہ جن و بشر آ لیں  
 اے روح، توقف، شہ والا ادھر آ لیں  
 اے موت، تھہر جا، پدر آ لیں پدر آ لیں :  
 ارمانِ دل زارِ نسرِ ہوش میں نکلے  
 حسرت ہے کہ دمِ باپ کے آغوش میں نکلے  
 چلائے شہ دیں، علی اکبر، پدر آیا  
 اُتہو مرے پیارے، مرے دلبر، پدر آیا  
 تم دھونڈتے تھے، اے مہ انور، پدر آیا  
 نا شان پدر، بھکس و بے پدر پدر آیا  
 کچھ دل کی کہو، بات کرو، ہوش میں آؤ  
 صدقے پدر، آؤ، مرے آغوش میں آؤ  
 مٹہ کھولے ہو کیوں؟ تیر کو گردن سے نکالوں؟  
 گر درد نہ ہو، ہاتھوں کو بازو سے سنبھالوں  
 گرتا ہے پہاڑ اس کو میں کس طرح سے تالوں  
 مہرتے اُسے دیکھوں جسے آغوش میں پالوں  
 بہ بہ کے لہو میں جگر آتا ہے تمہارا  
 سینے سے کلیجہ نظر آتا ہے تمہارا

منظر

وہ سرخی شفی کی ادھر چرخِ پر بہار، وہ بارور درخت، وہ صکرا، وہ سبز زار  
 شبنم کے وہ گلوں پہ گہرے آیدار، یہ لوں سے سب بہا ہوا دامن کوہسار  
 نافے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شہم کے  
 آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نسیم کے

تھی دشت کربلا کی زمیں رشک آسمان      تھا دور دور تک شب مہتاب کا سماں  
 چہرے کے ہوئے ستاروں کا ذروں پہ تھا گماں      نہر فترات پیچ میں تھی مثل کہکشاں  
 سر سبز جو درخت تھا وہ نیکل طور تھا  
 صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا  
 وہ سر بلند خیمہ زنگاری امام      جس میں خدا کے عرش کے تاروں کا تھا مقام  
 کم تھا نہ اس کا خانہ کعبہ سے احترام      قدسی طواف کرنے کو آتے تھے صبح و شام  
 جلوہ تھا اُس میں بُرج اسماء کے ماہ کا  
 دریاں تھا جبرئیل اُسی بارگاہ کا

### صبح

طے کر چکا جو منزل شب کاروان صبح      ہونے لگا افق سے ہویدا نشان صبح  
 گردوں سے کوچ کرنے لگے اختران صبح      ہر سو ہوئی بلند صدائے اذان صبح  
 پنہاں نظر سے روے شب تار ہو گیا  
 عالم تمام مطامع انوار ہو گیا  
 خورشید نے جو رخ سے اُٹھایا [۱] نقاب شب      در کھل گیا سحر کا، ہوا بند باب شب  
 انجم کی فرد فرد سے لے کر حساب شب      دفتر کشائے صبح نے، اُلٹی کتاب شب  
 گردوں پہ رنگ چہرہ مہتاب فقی ہوا  
 سلطان غرب و شرق کا نظم و نسق ہوا  
 پہنچا جو مہر مہر سے فرمان عزل شب      گردوں پہ عاملان سحر کا ہوا نصب  
 منشی آسمان مع دفتر ہوا طلب      بس جا بجا اے اُٹھ گئی انجم کی فوج سب [۲]  
 تا صبح فرد فرد میں بھگانگی ہوئی  
 برخاست کی، چراغوں کو [۳] پروانگی ہوئی  
 یوں گلشن فلک سے ستارے ہوئے رواں      چن لے چمن سے پھولوں کو جس طرح باغیاں  
 آئی بہار میں گل مہتاب پر خزاں      مرجھا کے گرد گئے [۴] ثمر و شاخ کہکشاں  
 دکھلائے طور باد سحر نے سموم کے  
 پڑ مردہ ہو کے رہ گئے غنچے نجوم کے

[۱] - ن (اٹھائی) - [۲] - ن (اب) - [۳] - نل (ی) - [۴] - ن (مر گئے) -

چھٹا وہ ماہتاب کا، وہ صبح کا ظہور یاد خدا میں زمزمہ پردازِ طہور  
 وہ رونق اور وہ سرد ہوا، وہ فضا، وہ نور خلکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سرور  
 انسان زمین پہ متھو، ملک آسمان پر :  
 جاری تھا، ذکر قدرتِ حق، ہر زبان پر

وہ صبح اور وہ چھانو ستاروں کی اور وہ نور دیکھ تو غش کرے ارنی گئے آج طور  
 پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خواں طور  
 گلشن خجبل تھے وادی میں اساس سے  
 جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے  
 تھلندی ہوا میں سبزۂ صحرا کی وہ لہک شرمائے جس سے اطلس زنگاری فلک  
 وہ جھومنا درختوں کا، پھولوں کی وہ مہک ہر برگ گل پہ قطرۂ شبیم کی وہ جھلک  
 ہیرے خجبل تھے گوہر یکتا نثار تھے  
 پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

وہ نور، اور وہ دشت سہانا سا، وہ فضا، دراج و کبک و تیہو و طاؤس کی صدا  
 وہ جوش گل، وہ نالۂ مرغان خوشدوا، سردی جگر کو بخششی تھی صبح کی ہوا  
 پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے  
 تھالے بھی نخل کے سجد گل فروش تھے  
 وہ دشت، وہ نسیم کے چہونکے، وہ سبزۂ زار پھولوں پہ جا بجا وہ گہرے آبدار  
 اُٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار  
 خواہاں تھے زہر [۱] گلشن زہرا جو آب کے  
 شبیم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے  
 وہ قمریوں کا چار طرف سرو کے ہجوم کوکو کا شور نالۂ حق سرے کی دھوم  
 سینکان رہنا کی صدا تھی علی العموم جاری تھے وہ جو اُن کی عبادت کے تھے رسوم  
 کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِ علا کی مدح [۲]  
 ہر خار کو بھی نوک زبان تھی خدا کی مدح [۳]

علم

کھولا جو پھر رہے کو علمدار جری نے لوٹے گل فردوس نسیم سحدی نے



تاروں کو اُتارا فلک نیلوفر نے پرچم جو کھلا ، کھول دیے بال پری نے  
 عہسی نے پکارا کہ نثار اُس کے حشم کے  
 خورشید نے منہ رکھ دیا پلٹے پہ علم کے

### تلوار

افلاک پہ چمکی کبھی ، سر پر کبھی آئی کوندی کبھی چوہن پہ ، سپر پر کبھی آئی  
 کہ پوگئی سینے پہ ، جگر پر کبھی آئی تڑپی کبھی پہلو پہ ، کمر پر کبھی آئی  
 طے کر کے پھری ، کون سا قصہ تھا فرس کا  
 باقی تھا جو کچھ کات ، وہ حصہ تھا فرس کا

یہ پانو جدھر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی ندی ادھر اک خوب کی اُبلتی ہوئی آئی  
 دم بھر میں وہ سورنگ بدلتی ہوئی آئی پی پی کے لہو لعل اُگلتی ہوئی آئی  
 ہیرا تھا بدن ، رنگ زمرد سے ہوا تھا ،  
 جوہر نہ [۱] کہو ، پھٹ جواہر سے بھرا تھا

زیبا تھا دم جنگ پریوش اُسے کہنا معشوق بنی سرخ لباس اُس نے جو پہنا  
 اِس اوج پہ وہ سر کو جھکائے ہوئے رہنا جوہر تھے کہ پہنے تھے دلہن پھولوں کا گہنا  
 سیب چمن خلد کی بو باس تھی پھل میں  
 دعتی تھی وہ شہر سے دولہا کی بغل میں

سر پٹکے تو موج اُسکی روانی کو نہ پہنچے قلم کا بھی دھارا ہو تو پانی کو نہ پہنچے  
 بجلی کی تپ شعلہ فشانہ کو نہ پہنچے خنجر کی زبان تیز زبانی کو نہ پہنچے  
 دوزخ کے زبانوں سے بھی آنچ اُس کی پری تھی  
 برچی تھی ، کٹاری تھی ، سروہی تھی ، چھری تھی

موجود بھی ، هرغول میں اور سب سے جدا بھی دم خم بھی ، لگاوت بھی ، صفائی بھی ، ادابی  
 اک گھات پہ تھی ، آگ بھی ، پانی بھی ، ہوا بھی امرت بھی ، ہلاہل بھی ، مسوہا بھی ، قضا بھی  
 کیا صاحب جوہر تھی عجب ظرف تھا اُس کا  
 موقع تھا جہاں جس کا وہیں صرف تھا اُس کا

غل تھا یہ کسی تیغ میں چم خم نہیں دیکھا  
 بجلی کی تڑپ کا بھی یہ عالم نہیں دیکھا  
 لشکر کا لہو پی گئی یہ دم نہیں دیکھا  
 ایسا کسی ناگن میں کبھی سم نہیں دیکھا  
 پھر کیا ہے جو اللہ کا یہ قہر نہیں ہے  
 اس تیغ کے کاٹے میں کہیں لہر نہیں ہے

جذب امام کی تلوار

کہا کیا چمک دکھائی تھی سر کات کات کے  
 تفتی تھی کیا تلوں سے زمیں پات پات کے  
 پانی وہ خود پئے ہوئے تھی گھات گھات کے  
 دم ارد برہ گھا تھا لہو چات چات کے  
 کیا جانیے ملا تھا مزا کیا زبان کو  
 کہا جانی تھی ہما کی طرح استخوان کو  
 ہر ہاتھ میں آزا کے کلائی نکل گئی  
 کوندی، گری، زمیں میں سمائی، نکل گئی  
 کاتی زرہ، دکھا کے صفائی نکل گئی  
 مچھلی تھی اک کہ دام میں آئی نکل گئی  
 چار آگے کے پار تھی اس آب و تاب سے  
 جس طرح برق گر کے نکل جائے آب سے

وقت دغا عصا تھی کبھی، اڑدھا کبھی؛  
 تلوار بن گئی وہ کبھی، اور قضا کبھی  
 بجلی کبھی تھی، ابر کبھی اور ہوا کبھی  
 بنتی تھی نفی کفر کے خاطر بلا کبھی  
 پھرتے تھے جب حسین پیدائوں کو رول کر  
 کہا اہتی تھی سروں کو دھن کھول کھول کر  
 اللہ کے غضب کی نشانی دکھا گئی  
 دریائے قہر حق کی روانی دکھا گئی

بھدم تھا ، جس پہ تیغ شہ تشنہ لب گری  
 کھلتا نہ تھا ، کب اُتھ گئی اور سر پہ کب گری  
 چل پھر سے اُس کی قوج ستم دردناک تھی  
 گردوں پہ تھی کبھی ، تو کبھی زہر خاک تھی  
 دو لاکھ پر وہ تیغ ہرستی چلی گئی  
 ناگن کی طرح قوج کو دسستی چلی گئی  
 بجائی سی دونوں باگوں پہ دسستی چلی گئی  
 دم میں جلا کے خرمین ہستی چلی گئی  
 زخموں کو اُس نے آتش سوزاں بنا دیا  
 ہو نخل قد کو سرو چراغاں بنا دیا  
 اُس تیغ کی برش سے زبردست ، زیر تھے  
 رویاہ بن گئے تھے وہ ، دل جن کے شیر تھے  
 کوشوں میں چھپتے پھرتے تھے جتنے دلیر تھے  
 تودے تھے سرکشوں کے ، کمانوں کے تھیمو تھے  
 غل تھا کہ اے نبی کے نواسے پناہ دے  
 اے دو شہزادہ روز کے پیاسے پناہ دے

آفت تھی ، قیامت تھی ، چھلوا تھی ، بلا تھی  
 بجلی تھی ، کتاری تھی ، قزولی تھی ، قضا تھی  
 روکے کوئی کیا ، بازہ نہ تھی ، سیل فنا تھی  
 پشہ تھا وہ ظالم کہ لہو جس کی غذا تھی  
 بجلی کو بھی توپا دیا تھا جلوہ گری نے  
 تاب اُس کی نہ تھی ، مانگ نکالی تھی پری نے  
 کٹ جاتے تھے منہ دیکھ کے سب تیغ زن ، اُس کا  
 قامت میں کجی ، چال میں وہ بانکھن اُس کا  
 تاریک زمیں اور وہ تاباں بدن اُس کا  
 چلتی تھی سروں پر یہ نہا تھا چلن اُس کا  
 ہے صاحب جوہر کا محل ، چرخ بریں پر  
 رکھا ہے منہ نو نے کبھی پائو زمیں پر

ہنستے تھے روئے مہر پہ ، ذروں میں تھا یہ نور  
 ہر سنگریزہ کہتا تھا ، میں ہوں چراغِ طور  
 تھا یہ زمیں کا قول کہ عذیرِ سرشت ہوں  
 کہتی تھی گردِ نکبت باغِ بہشت ہوں  
 وہ صبحِ اور وہ جلوۂ خورشیدِ خاوری  
 وہ صاف صاف آئینۂ چرخِ اخضرِ دری  
 وہ نورِ اور وہ شانِ جوانانِ حیدری  
 راکبِ ہر اک ملک تھا تو مرکبِ ہر اک پری  
 صدقے سوارِ شہِ گردوں راکب کے  
 گویا ستارے جاتے تھے ساتھ آفتاب کے

#### گھوڑے کی تعریف

گھوڑے تھے چہلارا : کبھی یاں تھے کبھی واں تھے  
 پتلی میں تو پھرتے تھے پر آنکھوں سے نہاں تھے  
 یاں تھے جو سبکرو تو اُدھر گرمِ علماں تھے  
 بجلی [۱] تھے کسی جا ، تو کہیں آبِ رواں تھے  
 ہو سکتی تھی بجلی [۲] سے یہ سرعت ، نہ ہرن سے  
 چپونکے تھے ہوا کے کہ نکل جاتے تھے سن سے  
 بے آب تھے دو دن سے یہ جاندار تھے گھوڑے  
 ہر مرتبہ اُرجاتے یہ طہار تھے گھوڑے  
 اُس پار کبھی تھے کبھی اُس پار تھے گھوڑے  
 نقطۂ تھی وہ سب فرج کہ پرواز تھے گھوڑے  
 دس بیس جو مرجاتے تھے تاپوں سے کچل کے  
 بوجھ سکتا نہ تھا اک بھی [۳] احاطے سے اجل کے

سرعت وہ سمندوں کی وہ چہل بل وہ طرارے  
 چھپتے تھے پہاڑوں میں ہرنِ شرم کے مارے

[۱]—ڈنل (مچھلی) - [۲]—ڈنل (مچھلی) - [۳]—ن (یک) -

سُہم ایسے کہ قدموں پہ فلک ، بدر کو وارے  
جب نعل کھلیں چار ہلال اور اُتارے  
اُڑ جانے کو افلاک پہ طیار یہی تھے  
کیلوں سے یہ ثابت ہے کہ سیار یہی تھے

ہلچل وہ اُن صفوں کی وہ گھوڑے کی جست و خیز  
تھا ترک و تاز میں کہیں صر صر سے تند و تیز  
صدقے گندھے [۱] ایال پہ گیسوے مشک بہز  
گہر آوری میں ابر تو بجلی دم ستہز  
ذریہ قدم کے فیض سے سارے چمک گئے  
جب پتلیاں اُٹھیں تو ستارے چمک گئے  
جرات میں رشک شیر تو ہیکل میں پیلتن  
پوئی [۲] کے وقت کبک دری ، جست میں ہرن  
بجلی کسی جگہ ، تو کہیں ابر قطرہ زن  
بن بن کے آنے جانے میں طاؤس کا چلن  
سیماب تھا زمیں پہ فلک پر سحاب تھا  
دریا پہ موج تھا ، تو ہوا پر عقاب تھا  
آنکھیں وہ ، جن کو دیکھ کے حیران ہے غزال  
گردن وہ ، جس کی شرم سے ہے سر نگوں ہلال  
آہو کی جست ، شیر کی چتون ، پری کی چال  
دل ، اُس کے دست و پائے حنائی سے پائمال  
ہر نعل پا کا حسن یہ تھا اُس جلوس میں  
آئینہ جس طرح سے ہو دست عروس میں  
کہوں اعتقاد میں حکما کے نہ آئے فرق  
إشراقی ، اُس سے بھر تفکر میں سب ہیں غرق  
راکب گو اُس کو غرب سے دروازے سوے شرق  
اور آسمان سے ساتھ ہی چمکے نکل کے برق  
بجلی کی واں چمک نہ فلک پر تمام ہو  
یاں کب سے غرب میں فرس تیز گام ہو

کل کی طرح اشارے میں سو بار پھیر لو  
 بجلی ہے ، جس طرف دم پیکار پھیر لو  
 کاوے میں شکل گلاب دوآر پھیر لو  
 نقطے کے گرد صورت پرکار پھیر لو  
 دوڑے پروے آب تو پتلی بھی تو نہ ہو  
 آنکھوں میں یوں پھرے کہ مڑے کو خبر نہ ہو  
 طاؤس سا جدھر گھسا دم کو چنور کیے  
 دم میں پرے سپاہ کے زیر و زبر کیے  
 کچلے کبھی بدن ، کبھی پامال سر کیے  
 کشتروں کو روند روند کے سُم خوں میں تو کیے  
 میدان میں تھا کسی کو نہ یارا ستمیز کا  
 عالم ہر ایک نعل میں تھا تیغ تیز کا  
 زیبا ہے گر کہیں شعرا یاد پیا اُسے  
 آہستہ گر چلے تو نہ پائے ہوا اُسے  
 طائر جہاں کے جانتے ہیں سب ہما اُسے  
 مہمیز و تازیانہ کی حاجت ہے کیا اُسے  
 فتراک گر ہوا سے کبھی اک زری اُڑی  
 یوں اُڑ گیا کہ سب نے یہ جانا پری اُڑی

#### سفر

ہوتے ہیں بہت رنج مسافر کو سفر میں  
 راحت نہیں ملتی کوئی دم آتھ پھر میں  
 سو شغل ہوں پر دھیان لگا دھتا ہے گھر میں  
 پھرتی ہے سدا شکل عزیزوں کی ، نظر میں  
 سنگ غم فرقت دل نازک پہ گراں ہے  
 اندوہ غریب الوطنی کاہں جاں ہے  
 گو راہ میں ہوا بھی ہو راحت و زاک  
 جاتی نہیں افسردگی خاطر ناشاد

جب عالم تنہائی میں آتا ہے وطن یاد  
 ہر گام پہ دل مثل جرس کرتا ہے فریاد  
 اک آن غم و رنج سے فرصت نہیں ہوتی  
 منزل پہ بھی آرام کی صورت نہیں ہوتی

ہمراہ سفر میں ہوں اگر حامی و ناصر  
 منزل پہ کمر کھول کے سوتے ہیں مسافر  
 جب ہو سفر خوف و پریشانی خاطر  
 شب جاگتے ہی جاگتے ہو جانی ہے آخر  
 ہر طرح مسافر کے لئے رنج و تعب ہے  
 رہ جائے پس قافلہ تھک [۱] کر تو غضب ہے

دکھ دیتے ہیں ایک ایک قدم پانوں کے چھالے  
 منزل پہ پہنچنے کے بھی پتہ جاتے ہیں لالے  
 ہاتھوں سے اگر بیٹھے کے کانٹے کو نکالے  
 درہ کہ نہ بڑھ جائیں کہیں قافلے والے  
 واماندوں [۲] کے لیئے کو بھی آنا نہیں کوئی  
 تھک کر بھی جو بیٹھے تو اُٹھانا نہیں کوئی

ہر دم دل نازک پہ مسافر کے ہیں یہ [۳] غم  
 تر رہتے ہیں اشکوں سے سدا دیدہ پرِ غم  
 تھمتا ہی نہیں قافلہ اشک کوئی دم  
 ہوتا ہے عجب صاحب اولاد کا عالم  
 بابا کو تو فرزندانوں سے چھٹنے کا الم ہے  
 والد سے جدائی ہو تو بچوں پہ ستم ہے

بیٹے کا غم

یاراب کوئی فرزند جدا ہو نہ پدر سے  
 موت آکے نہ لے جائے یہ دولت کسی گھر سے

[۱]—ن (چھٹ) - [۲]—ن (دردِ ندوں) - [۳]—نڈ (سو) -

اُٹھ جاتا ہے جیڑے کا مڑا مرگ پسر سے  
 جاتا نہیں یہ داغ مرے [۱] پر بھی جگر سے  
 اس غم میں کرے صبر، نہیں دل یہ کسی کا؛  
 ہاں، سبط پیغمبر کا، حسین ابن علی کا

### فرزند

دولت کوئی دنیا میں پسر سے نہیں بہتر  
 راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر  
 لذت کوئی پاکیزہ ثمر سے نہیں بہتر  
 نکمت کوئی بوے گل تر سے نہیں بہتر  
 صدقوں میں علاج دل مجروح یہی ہے  
 دیکھاں ہے یہی دوح [۲] یہی دوح یہی ہے  
 ماں باپ کا دل غلچہ خلدان ہے اسی سے  
 وہ گل ہے کہ گھر رشک گلستان ہے اسی سے  
 سب راحت و آرام کا سماں ہے اسی سے  
 آبادی کا شانہ انسان ہے اسی سے  
 کس طرح کھلے دل کہ جگر بند نہیں ہے  
 گھر قبر سے بدتر ہے جو فرزند نہیں ہے  
 یہ وہ ہے عصا، پیر جواں دھتا ہے جس سے  
 یہ وہ ہے نگین، نام و نشان دھتا ہے جس سے  
 وہ شمع ہے، پُر نور مکن دھتا ہے جس سے  
 وہ در ہے، قوی رشتہ جاں دھتا ہے جس سے  
 کہوتے نہیں یہ مال، زر و مال کے بدلے  
 موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے  
 صولت یہی، شوکت یہی، اِجلاں یہی ہے؛  
 ثروت یہی، حشمت یہی، اقبال یہی ہے



سرمایہ یہی ، نقد یہی ، مال یہی ہے ؛  
 گومر یہی ، یاقوت یہی ، لال [۱] یہی ہے  
 دلبند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے  
 کچھ پاس نہیں ، گر یہ رقم پاس نہیں ہے  
 ماں باپ کی آسائش و راحت ہے پسر سے  
 تلخی میں بھی جینے کی طاقت ہے پسر سے  
 خوں جسم میں ، آنکھوں میں بصارت ہے پسر سے  
 ایام ضعیفی میں بھی طاقت ہے پسر سے  
 آرام جگر ، قوت دل ، راحت جاں ہے  
 پھری میں یہ طاقت ہے کہ فرزند جوان ہے  
 وہ شے ہے ، خوشی در یہ گھڑی دھتی ہے جس سے  
 وہ چین ہے ، راحت کی گھڑی دھتی ہے جس سے  
 وہ لال ہے امید بڑی دھتی ہے جس سے  
 وہ دُر ہے یہ دُر ، جان لڑی دھتی ہے جس سے  
 آرام جگر ، تاب و توان ساتھ ہے اس کے  
 پھرتا ہے جدھر ، رشک جاں ساتھ ہے اس کے  
 مالک سے بھرے گھر کے اُچر جانے کو پوچھو  
 گھر والوں سے اس تفرقہ پر جانے کو پوچھو  
 ماں باپ سے قسمت کے بگڑ جانے کو پوچھو  
 یعقوب سے یوسف کے بچھڑ جانے کو پوچھو  
 اللہ دکھائے نہ الم نور نظر کا  
 بہر جانا ہے آنکھوں سے لہو قلب و جگر کا

سلام

نمود و نبود بشر کیا محیط عالم میں  
 ہوا کا جب کوئی چھونکا چلا ، حباب نہ تھا

کوئی انیس کوئی آشنا نہیں رکھتے  
 کسی کی آس ، بغیر از خدا نہیں رکھتے

کسی کو کیا ہو، دلوں کی شکستگی کی خبر  
 کہ تو تونے میں یہ شیشے صدا نہیں رکھتے  
 قناعت و گہر آبِرو و دولت دیں  
 ہم اپنے کیسے خالی میں کیا نہیں رکھتے  
 ہمیں تو دیتا ہے رازق بغیر ملت خالق  
 وہی سوال کریں جو خدا نہیں رکھتے  
 فقیر دوست جو ہو ہم کو سرفراز کرے  
 کچھ اور فرش بجز بوریا نہیں رکھتے  
 فلک پہ شور تھا کتنا ہے حلق پاک رسول  
 حسین تیغ کے نیچے گلا نہیں رکھتے

ایک در پہ بیٹھ، گر ہے توکل کریم پر  
 تکرار کیا ہے زندگی مستعار مریں  
 اللہ کے فقیر کو پھیرا نہ چاہیے  
 اے موت، بار بار تقاضا نہ چاہیے  
 مرقد چراغ داغ سے روشن رہے "انیس"

مثال بدر جو حاصل ہوا کمال مجھے  
 کمال شوق زیارت ہے اب کے سال مجھے  
 گھٹا گھٹا کے فلک نے کیا ہلال مجھے  
 کریم، ہند کی ظلمت سے اب نکال مجھے  
 برونک سبزۂ بیگانہ باغ دہر میں تھا  
 کسی کے سامنے کیوں جا کے ہاتھ پھیلاؤں  
 پتھر پتھر کے مریں گا، وہ نیم بسمل مریں

مرا راز دل آشکارا نہیں  
 وہ نکل مریں، جدا سب سے جسکا رنگ  
 وہ دریا مریں جس کا کنارہ نہیں  
 فرشتے کا جس جا گزارا نہیں  
 جو آتش پہ تھہرے وہ پارا نہیں

خیال چہرہ شہ وقت خواب رہتا ہے  
 تمام شب مرے گھر آفتاب رہتا ہے

غبارِ در کربلا ہو گئی  
 آہی، مجھے میں نہ تھی کچھ وفا  
 مری خاک بھی کیمیا ہو گئی  
 کہ دنیا ہی سب بے وفا ہو گئی  
 نہ دل میں محبت، نہ بدیل میں انس  
 آہی، یہ کیسی ہوا ہو گئی؟

رہا مدتوں ساتھ جس روح کا وہ دم بھر میں نا آشنا ہو گئی  
 گریباں مرا چہرہ ' اے حرص دنیا ' مرے ہاتھ میں دامن پنجتن ہے  
 "انیس" اس قدر شور بختی کا شکوہ یہ دولت ہے تھوڑی کہ شہریں سخن ہے؟

آہی بٹھس دے اپنے کرم سے میرے عصیاں کو  
 کہ میں ہوں بندۂ محتاج تو ہر شے یہ قادر ہے

دکھا دوں زمین نجف کی بلندی؟ بہت آپ کو آسمان کھینچتے ہیں  
 زمین کے تلے جن کو جانا ہے اک دن وہ کیوں سر کو تا آسمان کھینچتے ہیں  
 ہوا لگنے دیتی تھی جن کو نہ بلبیل [۱] وہی گل جفاے خزاں کھینچتے ہیں

ایک عالم سے جو چہت جاؤں تو پروا نہیں کچھ  
 پر نہ ہاتھوں سے مرے دامن سرور چھوٹے

دل سیر ہے گدائے جناب امیر کا خالی کبھی رہا نہیں کاسہ فقیر کا  
 پیاسا ہوں ' ساقیا ' مے کوثر کے خم کی خیر بھر دے خدا کی راہ میں کاسہ فقیر کا

گردن ہے اکسیر خدایا کوہلا کے سامنے  
 زر مٹی کی حقیقت کیا طلا کے سامنے  
 جسم کو اک دن فنا کر دیں گے جھونکے آہ کے  
 بات کیا ہے خاک آرا دینا ہوا کے سامنے  
 فقر کی دولت کو کیا خالق نے بخشا ہے وقار  
 ہاتھ پھیلانا ہے سلطان بھی گدا کے سامنے  
 فصل پیری میں ہوس دنیا کی ' توبہ کر "انیس"  
 حشر میں کس منہ سے جائے گا خدا کے سامنے

جب گسستہ ہو گیا نار نفس ' کون سا اُلفت کا رشتہ رہ گیا؟  
 کاتب اعمال بھی رخصت ہوئے ہمارے میں غربت میں تنہا رہ گیا  
 قہر میں ہوگا حساب زندگی بعد مرنے کے بھی جھگڑا رہ گیا  
 قہر میں رکھ کر نہ تہہ پرا کوئی دوست میں نئے گھر میں اکیلا رہ گیا

گھٹا زور، مشقِ سخنِ بڑھ گئی : ضعیفی نے ہم کو جواں کر دیا  
مری قدر کر، اے زمینِ سخن : تجھے بات میں آسمان کر دیا

سدا ہے فکرِ ترقی بلندبینوں کو  
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو  
یہ جھریاں نہیں ہاتھوں پہ، ضعفِ پیری نے  
چنا ہے جامِ اصلی کی آستینوں کو  
لگا رہا ہوں مضامین نو کا پھر انبار  
خبر کرو مرے خرمین کے خوشہ چیتوں کو  
خیالِ خاطرِ احباب چاہیے ہر دم  
”انیس“ تھیس نہ لگ جائے آبگینوں کو

گدے کا بوجھ جو گردن پہ ہم اُٹھا کے چلے  
خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے  
تمام عمر جو کی سب نے بیروخی ہم سے  
کفن میں ہم بھی عزیزوں سے ملے چھپا کے چلے  
”انیس“ دم کا بھروسا نہیں تھہر جاؤ  
چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے ؟

عالمِ فانی میں کیا تم کو ملا ؟ اور کچھ اپنی گھر سے کھو گئے

صبا لے کے جا میرے پھولوں کی بو؛ دماغِ عدو بھی معطر رہے  
فقیروں کی کیا موت، کیا زندگی ؟ جگہ، جس جگہ مل گئی، مر رہے

اُسی کا نور ہر اک شے میں جلوہ گر دیکھا  
اُسی کی شانِ فطر آگئی جدھر دیکھا  
کسی کی ایک طرح سے بسر ہوئی نہ ”انیس“  
عروجِ ماہ بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا

نمود و بود کو عاقلِ حباب سمجھے ہیں  
وہ جاگتے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھے ہیں

کبھی برا نہیں جانا کسی کو ایسے سوا  
 ہر ایک ذرے کو ہم آفتاب سمجھتے ہیں  
 ارے نہ آئو دنیاے دوں کے دھوکے میں  
 سراب ہے یہ ، جسے موج آب سمجھتے ہوں  
 عجب نہیں ہے جوشیشوں میں دکھ کے لے جائوں  
 ان آنسوؤں کو فرشتے گلاب سمجھتے ہیں

خود نویدِ زندگی لائی قضا میرے لیے  
 شمع کشتہ ہوں ، فنا میں ہے بقا میرے لیے  
 چڑھے گی جو ندی مرے اشک کی تو نظروں سے دریا اُتر جائیں گے  
 در یہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے  
 سر جہاں رکھتے ہیں سب ، ہم واں قدم رکھتے نہیں  
 جو سختی میں مال دنیا سے ہیں خالی اُن کے ہانہ  
 اہل دولت جو ہیں وہ دستِ کرم رکھتے نہیں  
 جو مقدر ہے وہ ملتا ہے تیری سرکار سے  
 ہم ہیں صابر ، کچھ خیالِ بے ہوش و کم رکھتے نہیں

### رباعیات

پروا تیغِ زباں کو سجنے کی نہیں حاجت طبلِ سخن کو بجنے کی نہیں  
 دُرُ بار ہے ابرِ طبع لیکن ہوں خموش عادت ہے برسے کی ، گرجنے کی نہیں  
 بیجا نہیں مدحِ شہ میں غرا میرا بھرتی سے کلام ہے معرا میرا  
 مرغانِ خوش الحان چمنِ بولیں کیا مرجاتے ہیں سن کے روز مرا میرا  
 پرسان کوئی کب جوہرِ ذاتی کا ہے ہر کُل کو کُلہ کم التفاتی کا ہے  
 شبنم سے جو وجہِ گریہ پوچھی تو کہا دونا نقطِ اپنی بے ثباتی کا ہے  
 جس دن کہ فراقِ روح و تن میں ہوگا مشکل آنا اِس انجمن میں ہوگا  
 نازاں نہ ہو رختِ نو پہن کر ، غافل اک روز یہی جسمِ کفن میں ہوگا  
 مر مر کے مسافر نے بسایا ہے تجھے دُخ سب سے پہرا کے ملہ دکھا یا ہے تجھے

کیونکر نہ لپٹ کے تجھ سے سوؤں، اے قہر، میں نے بھی تو جان دے کے پایا ہے تجھ

زیبا ہے وقار بادشاہی کے لیے جرات واجب ہے کچھ کلاہی کے لیے  
لازم ہے کہ ہر اہل سخن تیز زبان تلوار ضرور ہے سپاہی کے لیے

جو شے ہے فدا، اُسے بقا سمجھا ہے جو چہرے ہے کم اُسے سوا سمجھا ہے  
ہے بھر جہاں میں عمر، مانند حباب غافل، اِس زندگی کو کیا سمجھا ہے

ایک ایک قدم لغزش مستانہ ہے گلزار بہشت اپنا میخانہ ہے  
سر مست ہیں حب ساقی کوثر سے آنکھیں شیشے ہیں قلب پیمانہ ہے

غافل تجھے کیوں خواہش دنیائے دنی ہے  
پیوند زمیں ہر کوئی درویش و غنی ہے  
جو قائم و ساجد اب پہنچتے تھے ہمیشہ  
سوتے ہیں تہ خاک، گلے میں کفنی ہے

دلشن میں پھروں کہ سیر صحرا دیکھوں  
یا معدن و کوہ و دشت و دریا دیکھوں  
ہر جا تری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے  
حیراں ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا جز خاک، فہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا  
تنہائی میں آئے [ا] کون ہووے گا "انیس" ہم ہو ویں گے اور قہر کا کونا ہوگا

ادبار کا کھٹکا حشم و جاہ میں ہے جاگو، جاگو کہ خوف اِسی راہ میں ہے  
اُتھو، اُتھو، یہ خواب غفلت کب تک دیکھو، دیکھو، اجل کہ بینکاہ میں ہے

ظلمت کدۂ ہند میں کیا ملتا ہے نے دوست کوئی نہ آشنا ملتا ہے  
صحرائے نجف کو چل کے دیکھو تو "انیس" دُر ایک طرف، نور خدا ملتا ہے

چیتا ہے مقام، کبچ کرتا ہوں میں فرقت، اے زندگی، کہ مورتا ہوں میں  
اللہ سے لو لگی ہوئی ہے مٹری ارپہ کے دم اِس واسطے بھرتا ہوں میں

ماں باپ سے بھی سوا ہے شفقت تیری  
جنت انعام کر، کہ دوزخ میں جلا

افزوں ہے ترے غضب سے رحمت تیری  
وہ رحم ترا ہے، یہ عدالت تیری

فرصت کوئی ساعت نہ زمانے سے ملی  
حقاً کہ پلک نواز ہے ذات تری

ممکن نہیں عہد سے عبادت تیری  
صکرا صکرا ہیں گو کہ عصیاں میرے

جب خانہ شاہ خوش اقبال کیا  
گھوڑے دروازے چاند سے سیٹھوں پر

اعداء نے شہیدوں کا عجب حال کیا  
سبزی کی طرح گلوں کو پامال کیا

گھر میں تھوندو، نہ انجمن میں تھوندو  
مرقد میں نہ تھوندو، نہ کفن میں تھوندو  
گلزار نجف میں مدح خواں ہوگا ”انیس“  
بلبل کو جو تھوندو، تو چمن میں تھوندو

ہر دم ہے خیال عذر خواہی دل میں  
مطلق نہیں کچھ خوف آلہی دل میں

نافیہ کی طرح خطا میں گزری سب عمر  
بالوں پہ سپیدی ہے سواہی دل میں

وہ موج حوادث کا تھپتھرا نہ رہا  
سارے جھگڑے تھے زندگانی کے ”انیس“

کشتی وہ ہوئی شرق، وہ بڑوا نہ رہا  
جب ہم نہ رہے تو کچھ بکھیرا نہ رہا

بلبل یہاں آئے خوش بیانی سیکھے  
رونا مری آنکھوں سے کرے حاصل ابر

انداز فغان مجھ سے ”فغانی“ سیکھے  
دریا مرے اشکوں سے روانی سیکھے

آنکھ ابر بہاری سے لڑی دھتی ہے  
دونوں آنکھیں ہیں میری سارون بہادری

اشکوں کی دنا ملے پہ پڑی دھتی ہے  
یاں سارے برس ایک چھڑی دھتی ہے

مضمون ”انیس“ کا نہ چہرہ اُترا  
نقاش نے سو طرح کی خفت کھیلاچی

اُترا بھی تو کچھ بگڑ کے نقشا اُترا  
تصویر نہ کھینچ سکی، تو چہرہ اُترا

اندیشہ باطل ، سحر و 'شام' کھا      عقبی کا نہ ہاے کچھ سر انجام کھا  
نا کام چلے جہاں سے 'افسوس' 'انیس'      کس کام کو یاں آئے تھے کیا کام کیا

طفلی دیکھی 'شباب' دیکھا ہم نے      ہستی کو حباب آب دیکھا ہم نے  
جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھا      جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

اک روز جہاں سے جان کھونا ہوگا      گھر چھوڑ کے زیر خاک سونا ہوگا  
بالہ سے سروکار نہ بستر سے غرض      اپنا کسی تکیے میں بچھونا ہوگا

جب دار فنا سے جان کھونا ہوگا  
میت پہ عجب طرح کا رونا ہوگا  
عادت نہیں مٹے ڈھانپ کے سونے کی "انیس"  
کھا گزرے گی جب قبر میں سونا ہوگا

دل سے دنیا کے ولولے جاتے ہیں      اک آن میں طوبی کے تلے جاتے ہیں  
ہے راہ بہشت کتنی ہموار "انیس"      بند آنکھیں کیے لوگ چلے جاتے ہیں

دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں      یہ نشئہ فقر ہے کہ جانا ہی نہیں  
لہریز ہیں یہ دولت استغنا سے      آنکھوں میں کوئی غنی سماتا ہی نہیں

اب ہند کی ظلمت سے نکلتا ہوں میں  
توفیق رفیق ہو ' تو چلتا ہوں میں  
تقدیر نے بیڑیاں تو کاٹی ہیں "انیس"  
کیوں رک گئے پانوں ' ہاتھ ملتا ہوں میں

اب گرم خبر موت کے آنے کی ہے ؛      ناداں ' تجھے فکر آب دانے کی ہے  
ہستی کے لیے ضرور اک دن ہے فنا      آنا تو سرا دلیل جانے کی ہے

کھوں زر کی ہوس میں آبرو دیتا ہے ؟      ناداں ' یہ کسے فریب تو دیتا ہے ؟  
لازم نہیں اچھے مٹے سے تعریف "انیس"      خالص جو ہے مشک ' آپ بو دیتا ہے

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے '      بلبل کی زباں یہ گفتگو تیری ہے '   
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا :      جس پھول کو سونگھتا ہوں بو تیری ہے



دل بت سے اُٹھا کے حق پرستی کیجے ؛ بے تیغ ”انیس“ قطع ہستی کیجے ؛  
 آخر اک دن یہ پانوں ہوں گے بے کار ؛ بہتر ہے یہی کہ پوش دستی کیجے  
 راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گذری ؛ کیونکر تاریک گہر میں تنہا گذری ؟  
 اے کنج لحد کے سونے والو ، افسوس ؛ کس سے پوچھیں کہ تم یہ کیا کیا گذری ؟  
 اب زیر قدم لحد کا باب آپہنچا ؛ ہشیار ہو جلد وقت خواب آپہنچا  
 پیروی کی بھی درپہر تھلی ، آہ ، ”انیس“ ہنگام غروب آفتاب آپہنچا

کیوں زر کی ہوس میں در بدر پھرتا ہے ؟  
 جانا ہے تجھے کہاں ، کدھر پھرتا ہے ؟  
 اللہ رے ، پیروی میں ہوس دنیا کی !  
 تھک جاتے ہیں جب پانوں ، تو سر پھرتا ہے

داغ غم شہ ، سینے میں گل بوٹے ہیں ؛ کیا کیا گہر بڑھ بھا لوٹے ہیں  
 مجلس میں ریاسے جو کہ روتے ہیں ”انیس“ اشک آنکے بھی موتی ہیں مگر جھوٹے ہیں  
 جب اُٹھ گیا سایہ جوانی سر سے ؛ پھر ہوگی جدا نہ سرگرائی سر سے  
 کچھ ہو گانہ مانہ پانوں مارے سے ”انیس“ جس وقت گذر جائے گا پانی سر سے  
 دل سے طاقبت بدن سے کس جاتا ہے آقا نہیں پتھر کر جو نفس جاتا ہے  
 جب سالگرہ ہوئی تو عقدہ یہ کیلا یاں اور گرہ سے اک برس جاتا ہے  
 دنیا جسے کہتے ہیں بلاخانہ ہے ؛ پامال ہے جو عاقل و فزائنہ ہے  
 ما بین زمین و آسمان یوں ہم ہیں ؛ جیسے دو آسمان میں اک دانہ ہے

## دبیر

سلامت علی "دبیر" مرزا غلام حسنین کے بیٹے '۱۲۱۸ھ (۱۸۰۳ع) میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ چھ سات برس کی عمر میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ آئے، وہیں ہوش سنبھالا اور جدید علما سے فضل و کمال حاصل کیا۔ شعر و سخن کے ساتھ خلیقی مہاسبت تھی۔ مہر "ضمیر" مشہور مرثیہ گو کے فیض صحبت سے مرثیہ گوئی کی طرف مائل ہوئے اور مجالس عزا میں شریک ہونے لگے۔

مشہور ہے کہ مرزا صاحب نے پندرہ برس کی عمر سے مرثیہ گوئی شروع کی پچاس ساٹھ سال کی عمر تک تین ہزار مرثیے لکھے، رباعیاں اس کے علاوہ جو اکثر لاجواب ہیں۔ ۱۲۹۲ھ (۱۸۷۵ع) میں لکھنؤ ہی میں وفات پائی [۱]۔

## سرائی

میدان جنگ میں جناب امام کی آمد

کس شیر کی آمد ہے کہ دن کانپ رہا ہے دن ایک طرف چرخ کہیں کانپ رہا ہے  
دستم کا بدن زیر کفن کانپ رہا ہے ہو قصر سلاطین زمین کانپ رہا ہے  
شمشیر ہفت دیکھ کے حیدر کے پسر کو  
جبریل لڑتے ہیں سمیٹے ہوئے پو کو

عجبت سے ہیں نہ قلعة افلاک کے در بند جلاں فلک بتی نظر آنا ہے نظر بند  
وا ہے کمر چرخ سے جوڑا کا کمر بند سیارے ہیں غلطان، صفت طائر پر بند  
رنگت پہ عطارد سے قلم چھوت پڑا ہے  
خورشید کے پنجے سے علم چھوت پڑا ہے

[۱]—مختارہ جاوید، ص ۱۵۱ چ ۳ و تاریخ ادب اردو، ص ۳۱۷ و ۳۲۵ ج ۱۔

اُس رخس کو عباس اُڑاتے ہوئے آئے کوس ”لمن الملک“ بجاتے ہوئے آئے  
 اک تیغ نگہ سب پہ لگاتے ہوئے آئے تکبیر سے سوتوں کو جگاتے ہوئے آئے  
 کھینچتے ہوئے غصے سے ہر ابرو کی کساں کو  
 اور تانے ہوئے پلکوں کی ایک ایک سناں کو

شیر خوار اور تشنہ لب علی اصغر پر تیز ستم

پھر ہونٹ بیڑبان کے چومے جھکا کے سر رو کر کہا جو کہنا تھا سو کہ چکا پندر  
 باقی رہی نہ بات کوئی، اے مرے پسر سوکھی زبان تم بھی دکھا دو نکال کر  
 پھیری زبان لبوں پہ جو اُس نور عین نے  
 تورا کے آسمان کو دیکھا حسین نے

مولا فلک کو دیکھ رہے تھے کہ ناگہاں لی حرمیہ نے شانے سے دو تانک کی کساں  
 ترکش سے چن کے کھینچ لیا تیر جانستہاں جوڑا کساں میں تاک کے حلقوم بیڑبان  
 چھپتے ہی، حلق بچتے گا چھیدا جو تیر نے  
 گھبراہٹ غش سے کھول دیں آنکھیں صغیر نے

کیا سن تھا تیر کھاتے ہی بچتے بلک گیا سوکھے گلے میں خون بہرا دم اٹک گیا  
 توڑیا جو شہ کے ہاتھوں پہ قامت سرک گیا توڑی گری زمین پہ مٹکا دھلک گیا  
 نگہی کلائیوں میں تشنہج سے بل پڑے  
 ہچکچی سی آئی منہ سے انگوٹھے نکل پڑے

منہ آسمان سے شہ نے پھرایا کہ کیا ہوا دیکھا کہ پار حلق سے تیر جفا ہوا  
 بچتے توپ رہا ہے لہو میں بہرا ہوا یوں دیکھتا ہے جیسے کہ کوئی قرا ہوا  
 آنکھوں پھرائے دیتے ہیں تیزور بدلتے ہیں  
 آگے تو درد نہ اُٹلتے تھے اب خوں اُٹلتے ہیں

شہ نے [۱] کہا العنوں سے کیوں اے جوان و پسر ہم نے کہا تھا کیا جو بھلا تم نے مارا تیر؟  
 تم سے کلام کرتا تھا میں یا کہ یہ صغیر اُس بیڑبان نے تو نہ مانگا تھا آب و شیر  
 ثابت علی کے پوتے کی تم نے خطا نہ کی  
 تم نے ہمارے لانے کی بھی کچھ حیا نہ کی  
 ہنس ہنس کے سب حسین کے رونے پہ ہمت گئے شہ نے وہ آہ کی کہ دو عالم اُلٹ گئے

اصغر ہمک ہمک کے پدر سے اپنی گئے ننھے سے ہاتھ پانو لرز کر سمت گئے  
 ہونٹوں پہ شہ کے ہونٹ ملے اور گذر گئے  
 اک بوسہ مسکرا کے لیا اور مر گئے

#### غم حسین

داغ غم حسین مہوں کیا آب و ثواب ہے اس داغ کے چراغ کا گل آفتاب ہے  
 یہ گل وہ گل ہے جس کا کہ بلبل ثواب ہے یہ داغ لالہ چمن بوترا ب ہے  
 پروانے ہیں جہان کے ، لحد کے چراغ ہیں  
 نام خدا نجات کی مہر ہیں یہ داغ ہیں  
 دل ہے کلیم اور ید بیضا یہ داغ ہے قندیل جس کی طور ہے یہ وہ چراغ ہے  
 اندیشہ خزاں سے اسے انشراح ہے ہر وقت اشک سے تر و تازہ دماغ ہے  
 اس اشک سے ہزار طرح کا فتوح ہے  
 عصیاں کے غرق کرنے کو طوفان نوح ہے

#### اسیروں کا قافلہ

عزیزو ، حادثہ نو فلک دکھاتا ہے حرم کا قافلہ پیش یزید جاتا ہے  
 گلے بندھے ہوں بدن سب کا تھر تھراتا ہے نہ سانس لیتے ہیں قیدی نہ بولا جاتا ہے  
 جو گرتے ہیں تو ستمگار نیڑے مارتے ہیں  
 وہ رو کے حیدر کرار کو پکارتے ہیں  
 کہوں اسیروں کا سب حال ، یہ مجال ہے کیا یہ ہاتھ بندھے کامضموں ہے دست بستہ کھڑا  
 ہوا ہے بیڑیوں سے بس کہ قافلہ برپا بتول خلد میں حیدر کو دے رہی ہے صدا  
 بلند کرتی ہے فریاد یا علی ، زینب  
 چلو یزید کے دربار میں چلی زینب  
 ادھر اسیروں کے بچوں کی نالہ و زاری ادھر لعینوں کو زاری سے اُن کی بیواری  
 جناب عابد بیکس اسیر و آزادی اور اہل ظلم کے آزار میں دل آزادی  
 سکینہ کہتی تھی اُمّاں ، چلا نہیں جاتا  
 اشارہ کرتی تھی ماں ، کچھ کھا نہیں جاتا

#### صبح

جب ختم کیا سورہ ”واللیل“ قمر نے اور سہجہ انجم کو لگا ہاتھ سے دھرنے

آغاز کیا آیۃ ”والشمس“ سحر نے اور دو کے کہا فاطمہ خستہ چگر نے  
پوشیدہ ہوا دوے قبر چرخ بریں میں  
چھپ جائے گا اب چاند ہمارا بھی زمیں میں

وہ روشنی صبح وہ جنگل وہ بیابان وہ سرد ہوا اور وہ سحر قتل کا سامان  
ہر مرتبہ جنبش میں بہم برگ درختان اور شاخوں پہ وہ زمزمہ مرغ خوش الحان  
خورشید کی وہ جلوہ گری آج و سما سے  
اور خیموں میں بچھنا وہ چراغوں کا ہوا سے  
سورج کی کرن سپرہ صحرایہ جو آئی وہ قوش زمرہ بھی ہوا فرس طلائی  
مرفان سحر مستعد نغمہ سرائی اور فاطمہ دیتی تھی محکم کی دھائی  
آہ دل زہرا جو شرر بار ہوئی تھی  
خورشید کے خرمین میں بھی اک آگ لگی تھی  
وہ پرتو مہر اور وہ ذروں کا چمکنا اور سافر خورشید سے وہ نور جھلکنا  
اور خیمے میں شہیر کے بہنوں کا بلکنا سر خاک پہ ہر مرتبہ دو رو کے پٹکنا  
عالم تھا یہ اُس دم حرم خاک نشین پر  
تسبیح گریے قوت کے جس طرح زمیں پر

پیدا شعاع مہر کی متعارض جب ہوئی پڑھان درازی پر طاؤس شب ہوئی  
اور قطع زلف لیلیٰ زہرہ لقب ہوئی مجنوں صفت قباے سحر چاک سب ہوئی  
فکر رفو تھی چرخ ہنرمند کے لیے  
دن چار تیرے ہو گیا پیوند کے لیے

یوسف فراق چاہ میں ناکہ نہاں ہوا یعنی غروب ماہ تجلی نشان ہوا  
یونس دھان ماہی شب سے عیاں ہوا یعنی طلوع نیر مشرق ستاں ہوا  
فرعون شب سے معرکہ آرا تھا آفتاب  
دن تھا کٹوم اور ید بیضا تھا آفتاب

تھی صبح یا فلک کا وہ جیب دریدہ تھا یا چہرہ مسیح کا رنگ پریدہ تھا  
خورشید تھا کہ عرش کا آشک چھیدہ تھا یا فاطمہ کا نالہ گردوں رسیدہ تھا  
کپڑے نہ مہر صبح کے سینے پہ داغ تھا  
امید اہل بیت کا گھر بے چراغ تھا

کیا دو سفید فوج خدا ہے ظہور صبح      آتی ہے ان کے عقد عبادت میں حور صبح  
 رخ سے طلوع مہر' جبیں سے ظہور صبح      اک سمت ان کانور ہے اک سمت نور صبح

سر سجدے میں بدن ہے قعود و قیام میں

کیا صبح کی بہار ہے فوج امام میں

آواز " ارکبوا " جو ملائک سناتے ہیں      غازی نماز پڑھ کے مصلے اُٹھاتے ہیں  
 تعقیب کی دعائیں مگر پڑھتے جاتے ہیں      سجدے کو آستانہ مولا پہ آتے ہیں

درپر رکھے جبیلوں کو سب خوشخصال ہیں

ایک آسمان ہے اور بہتر ہلال ہیں

مثل قمر یہ عابد شب زندہ دار ہیں      مانند مہر - ممتقی روزگار ہیں

شکل فلک رکوع میں لیل و نہار ہیں      مثل زمیں سجدوں میں یہ خاکسار ہیں

سبحے کی ان کے ہانہ سے کیا قدر پڑھتی ہے

تسبیح ان کے ہانہ میں تسبیح پڑھتی ہے

رات

فاگہ یوایاں میں زلیخاے شب آئی      یوسف کی طرح چاند نے کی جلوہ نمائی

طلعت علم کاکہکشاں نے جو دکھائی      خورشید نے بجلی چہ مغرب میں گرائی

یہ نور تھی شب' غم سے شہ جن و ملک کے

کہوے یہ قمر داغ تھا سوئے پہ فلک کے

حضرت عباسؓ کی تلوار

پہر میان سے تلوار عجب تھنگ سے نکلی      گل تھا وہ گل فتح کی ہو رنگ سے نکلی

لہجے کے لیے جان' صف جنگ سے نکلی      یہ سر پہ سواروں کے پوی تنگ سے نکلی

ہٹ ہٹ کے صدا موت نے دی فوج ستم کو :

اب خیر نہیں ' آؤ میرے ساتھ عدم کو

کیسی دگ جان' توغ نے ریشے کو نہ چھوڑا      پہنچے پہ چوہہ پہنچی تو تیشے کو نہ چھوڑا

بے جان لہے' شیروں کے پیشے کو نہ چھوڑا      پر ظالموں نے مکر کے پیشے کو نہ چھوڑا

سر کت کے گرے ' پانوں اُٹھانے لگے ظالم :

آنکھ ایک طرف ' جان چرانے لگے ظالم

ہر دم تھی وہ شمشیر دو دم اوج کے اوپر سو بار گدی برق ، صف فوج کے اوپر  
 کہ فرد کے سر پر تو کبھی زوج کے اوپر تھا شور کہ ہے سہل فلما سوچ کے اوپر  
 ظاہر تھی کبھی اور کبھی آنکھوں سے نہاں تھی  
 قدرت تھی خدا کی: کبھی یاں تھی کبھی واں تھی

کہ خود کے فانوس میں یہ شمع تھی روشن ، گہ برج سر فوج میں تھی پرتو افکن  
 گہ گردن و گہ سیلۂ اعدا کیا مسکن ، کہ جوشن و بازو ہوئی: گہ داخل جوشن  
 دیا کہر میں جو پوشیدہ ہوئی ، بال سے نکلی  
 اُس چال سے نکلی کبھی اس چال سے نکلی

نکلی کبھی مثل مہ نو چرخ کہن سے کہ زیر زمیں چھپ گئی غرہ کیا دن سے  
 سن سن جو چلی ، فوج کاچی ہو گیا سن سے سر ہو گئے گردن سے جدا ، روح بدن سے  
 یہ وصف اسی تیغ فضیلت میں دیکھا :  
 کہ غرق زمیں میں ، کبھی افلاک میں دیکھا

شانے پہ جو چمکی تو بغل سے نکل آئی جاں دے کے تن زشت عمل سے نکل آئی  
 گہ حر کی طرح فوج دغل سے نکل آئی دریا میں چوتیری تو جہل سے نکل آئی  
 ملتی تھی زمیں ، گو زمیں کانپ رہی تھی ؛  
 ساتھ اُس کے جو بھرتی تھی اجل مانپ رہی تھی

ہر بار نئی چال : نیا طور ، نیا تہنگ اسواروں کو پیدل کیا ، پیدل کیا چرونگ  
 گہ زمین پہ گہ باک پہ اور گہ بہر تہنگ گہ تہنگ لیا ، گہ لہجہ زوں کا دل تہنگ  
 بل کھاتی تھی گہ اژدر خونخوار کے مانند  
 اعدا کے گلے میں تھی کبھی ہار کے مانند

تبدوں میں جو چمکی صفت کاہ جلا یا ہر سمت پڑا تودہ پہلوں کا نظر آیا  
 پر تیر کا ، شہباز نے سپہاؤ جو غلایا نکلا تھا نہ گوشے سے کہ جو اُس کو گرایا  
 دہشت سے فراموش سب انداز ہوئے تھے  
 خود گوشے میں پتھراں قدر انداز ہوئے تھے

شمشیر بلند تھی یا فصل بہاری جنگل ہوا گلزار وہ چشے کیے جاری  
 زخموں سے بگائے شجر گل قد ناری اک ایک روش باغ کی لاشیں سے سغوا دی  
 پانی کے عوض خون کی اک نہر رواں تھی  
 ظاہر میں بہار اور وہ باطن میں خزاں تھی

تیرھوں پہ پڑی تیغ، تو تیغیں ہوئیں آری؛ آری ہوئیں تیغیں، تو ستمگر ہوئے عاری؛  
 عاری ہوئے ناری، تو ہوا سر انہیں بہاری؛ بہاری ہوا جب سر، تو سبک ہو گئے ناری

ناری تھے سبک اس سے کہ سر دور تھا تن سے

سر دور تھا تن سے کہ قدم اٹھتے تھے دن سے

آئی جدھر اک سول بہانی ہوئی آئی سب کو کلمہ اپنا پڑھانی ہوئی آئی  
 راہ سقر و نار بتاتی ہوئی آئی ہر فرد کے چہرے کو مگانی ہوئی آئی

تھیں پرچھوں کی شمعیں جو روشن وہ بچھا دیں

دیواریں صفوں کی جو کھڑی تھیں وہ گرا دیں

مغفر سے اگر چھو گئی، گردن میں در آئی گردن سے بڑھی، سینہ دشمن میں در آئی  
 سینے کو کھچاک، توجوشن میں در آئی جوشن سے چونکلی، تروہ توسن میں در آئی

توسن سے جو اتری، تو نہ پھر دن میں کہیں تھی

واں تھی، نہ جہاں گلو زمین تھی، نہ زمیں تھی

### رباعیات

جو روضے میں باریاب ہو جانا ہے وہ آج میں لاجواب ہو جانا ہے  
 جلتا ہے جو شب کو قبر حیدر پہ چراغ وہ صبح کو آفتاب ہو جانا ہے

خورشید سر شام کہاں جاتا ہے روشن ہے ”دیور“ پر جہاں جاتا ہے  
 مغرب ہی کی جانب کو ہے قبر حیدر یہ شمع جلانے کو وہاں جاتا ہے

میزان سخن سنج میں قلتا ہوں میں فکر گہر نظم میں گھلتا ہوں میں  
 دل دھتا ہے بند قفل ابجد کی طرح جب حرف شناس ہو تو گھلتا ہوں میں

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے بلبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے  
 ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا جس پھول کو سو گھلتا ہوں تو تیری ہے

ہم شان نجف نہ عرش انور تھہرا میزان میں یہ بہاری وہ سبک تر تھہرا  
 اس پلے میں تھا نجف اور اس پلے میں عرش پہنچا وہ فلک پر یہ زمیں پر تھہرا

کہتی ہے زمیں ہمسر عرش آج میں ہوں زیر قدم صاحب معراج میں ہوں  
 آواز، لب فرش سے ہوتی ہے بلند طرہ یہ ہے سب پہ عرش کا تاج میں ہوں



## عشق

آغا سید حسین مرزا "عشق" لکھنؤ کے رہنے والے، میر انیس اور مرزا دبیر کے ہم عصر، مرزا انس کے بیٹے اور شاگرد تھے [۱]۔ مرتبہ کے علاوہ اور اصناف سخن میں بھی مشق بہم پہنچائی تھی۔ ان کے مرتبوں کا مجموعہ دو جلدوں میں چھپا ہے، جو سلام، نوحے اور مرتبے کے تمام اصناف پر حاوی ہے۔ ۱۲۸۳ھ تک زندہ تھے [۲]۔

یہ اپنے مرتبوں میں اکثر صنائع و بدائع کو اس خوبی سے بیان کرتے ہیں کہ آرد کا رنگ معلوم نہیں ہوتا۔ معمولی بات، غیر معمولی اہتمام سے بیان کرتے ہیں، جا بجا الفاظ کی کثرت ہوجاتی ہے لیکن معمولی نقص پیدا ہونے نہیں دیتے۔

مراثی

مناجات

سنبھال، دونوں جہاں کے سنبھالنے والے معین، کوہ مصیبت کے ٹالنے والے، مفر، نجات کی صورت نکالنے والے، نباہ دے مجھے، اے میرے پالنے والے  
رحیم کون ہے تجھ سا بیلا جہاں جاؤں  
بتا مجھے ترے در کے سوا کہاں جاؤں

تعلی

ایک قطرہ درُ خوش آب ہوا داغ بے نور مہتاب ہوا  
ذکر مہر ابو تراب ہوا عشق درے سے آفتاب ہوا  
کیا اندھیرا فروغ نور بنا؟  
تھا شہزادہ، چراغ طور بنا

[۱]—تاریخ ادب اردو ص ۳۳۴ ج ۱، ر سخن شعرا ص ۳۳۲۔

[۲]—کلیات منیر ص ۲۰۱ مطبوعہ ۱۲۶۶ھ میں ۲۱ صفحہ ۱۲۸۳ھ کا ایک خط ان کے نام کا

موجود ہے۔

شکر خدا کہ عجز میں ہم لا جواب ہیں  
 پیرو غرور کی ہیں ادب کا شباب ہیں  
 ذروں کا جس کو پاس ہے وہ آفتاب ہیں  
 کہوں کر نہ ہوں، [۱] کہ خاک در پو تراب ہیں  
 تکلیف سر اُٹھا کے نہ دیں خار کی طرح  
 دشمن سے جھک کے ملتے ہیں تلوار کی طرح

#### مقتبت

اقبال شہ دیں کے ہما ہیں علی اکبر  
 چشم گل زہرا کی ضیا ہیں علی اکبر  
 سب کہتے ہیں کیا جانوے کیا ہیں علی اکبر  
 ہے مجھ کو یقین نور خدا ہیں علی اکبر  
 رخسار ہیں یا مصحف پر نور کھلے ہیں  
 دادا کی طرح عقدہ کشائی کو تلے ہیں

#### حضرت علی اکبر کا سراپا

ذکر شب معراج ہے افسانہ گیسو زیبا ہے اگر چاند بغے شانہ گیسو  
 سنبھل ہے پریشاں کہ ہے دیوانہ گیسو ہے کافکشاں جلوہ کاشانہ گیسو  
 ہوں وصف بیان، یہ کسے ارمان نہیں ہیں؟  
 اعمال شب قدر کے آسان نہیں ہیں

کیا چشم ہے، یارا نہیں شیروں کو نظر کا  
 اس آنکھ سے پردہ نہیں کچھ نیکی و شر کا  
 ہے نور عجب مردہک چشم قمر کا  
 آغوش میں آغو کے ستارا ہے سحر کا  
 منہ زرد ہے فرگس نگراں ہے جو تعب میں  
 دیکھا ہے ان آنکھوں کو مگر عین غضب میں

شب کور، بصارت کا سہارا انہیں سمجھیں  
 مڑن سے جفاکیش صف آرا انہیں سمجھیں

خوش چشم جہاں جان سے پیارا انہیں سمجھیں  
 سب اہل نظر آنکھ کا تارا انہیں سمجھیں  
 راتوں کو نہ ہوں بند وہ کالی ہیں یہ آنکھیں  
 آسرا خدا دیکھنے والی ہیں یہ آنکھیں

---

حضرت علی اکبر میدان جنگ میں جاتے ہیں

مہتاب سے اختر کی جدائی کا بیان ہے      شوہر سے اکبر کی جدائی کا بیان ہے  
 ہم شکل پیہر کی جدائی کا بیان ہے      رشک مہ انور کی جدائی کا بیان ہے  
 پر گرد ہیں کھڑے پسر شیر خدا کے  
 اُٹھے ہیں لحد اصغر ناداں کی بنا کے

---

دشمن اشتعال دیتے ہیں

کچھ آج زور فاتح خیدر دکھائیے      برق حسام اے مہ انور دکھائیے  
 ناحق ہے عجز تیغ کے جوہر دکھائیے      شجاعت حیدر دکھائیے  
 جاتا رہا ہے پیاس سے کیا آج تن کا زور؟  
 ہاتوں میں آپ کے نہیں خیدر شکن کا زور

---

قلوار کی تعریف

شاخ حسام خون سے دل پوہ ہو گئی      سر کٹ گئے تو فوج سبکدوش ہو گئی  
 پتلی ہر ایک آنکھ میں بے ہوش ہو گئی      ہر شے کے تار سے پاک فراموش ہو گئی  
 فرق عدو سے موت کا تلنا مہال تھا  
 جس پر گری وہ تیغ ' سنبھلنا مہال تھا

---

## مونس

میر محمد نواب ”مونس“ میر انیس کے چھوٹے بھائی اپنے والد میر احسن ”خلیق“ سے مشورہ سخن کرتے تھے [۱] - مرثیہ گوئی میں کسی طرح سے بھائی سے کم نہ تھے - لیکن گوشہ نشینی کی وجہ سے مشہور نہ ہوئے - ت زود گو تھے - ان کے یہاں ہر مہینے کی چھبیسویں کو مجلس ہوتی تھی ، میں یہ ہوشہ نیا مرثیہ پڑھا کرتے تھے - پڑھنے کا طرز نہایت موثر اور ہوتا تھا - مرثیہ کے علاوہ ابتدا میں غزلیں بھی کہی ہیں - ان کے ہں کا مجموعہ چھپ چکا ہے - ۱۲۹۲ھ میں وفات پائی [۲] -

مشکل زمیوں میں متاورے اور زبان کو قائم رکھتے ہیں - سلاموں میں ارے اور کٹائے کی جھلک معلوم ہوتی ہے - انیس اور دبیر کے بعد ان کے میں سب سے زیادہ آمد کی شان اور آورد کی بلندی ہے -

مراثی

تعلیٰ اور حمد

گلگونہ کش عارض لیوے سخن ہوں

ہر ہفت [۳] کن چہرہ سلمے سخن ہوں

دلدادہ حسن رخ زیبائے سخن ہوں

خود شہنشاہ زلف چلوئے سخن ہوں

کیا حسن دکھاتے ہیں بتان چگل [۴] اپنا

یہ ہے وہ سلسل کہ مسلسل ہے دل اپنا

[۱] - سخن شعرا - ص ۳۷۲ - [۲] - تاریخ ادب اردو ، ص ۳۲۲ - ج ۱ -

[۳] - ہر ہفت ، کنایہ از زیب و زینت عموماً و آرائش و زینت ہفتگانہ خصوصاً (یعنی ساتوں بہار عجم -

[۴] - چگل بکسرتین ، ف ، شہرست بہ ترکستان منسوب ہداں جا را چگلی گویند و بشعوب ، اندازی معزوت اند - قرہنگ اندراج -

خوبان جہاں سب ہیں یہ سب میں ہے یہی خوب  
 پیارا ہے یہی روح کو، جاں کو یہی مطلوب  
 مطبوع یہی طبع کو، دل کو یہی مرغوب  
 معشوق کا معشوق ہے، متعجب کا متعجب  
 دیکھا ہی کرے چشم کو منظور یہی ہے  
 غلمان یہی، رضواں بھی یہی، حور یہی ہے

یارب تری قدرت کی یہ سب جلوہ گری ہے  
 یہ خشک زراعت تری رحمت سے ہری ہے  
 تیرے ہی کرم سے مرے گلشن میں تری ہے  
 درویش کی جھولی گل جنت سے بھری ہے  
 اب فکر ہے کیا ہدیہ مقبول لیے ہوں  
 رنگیں چمن نظم کے میں پھول لیے ہوں

### تجلی

اے دستِ قلم! شانہ کش زلفِ سخن ہو      اے تختہٴ قرطاسِ سخن [۱] رشکِ چمن ہو  
 اے شمعِ زباں، روشنیِ بزمِ حسن ہو      اے شاہدِ مضمون، نغمہٴ جلوے سے دلہن ہو  
 اک حور سراپا متجلی [۲] نظر آئے  
 ہر نقطے کے گھونگٹ میں تجلی نظر آئے  
 کلمہٴ رخسارِ سخن ہے ترا جلوہ      لفظوں [۳] کے لیے حسنِ حسن ہے ترا جلوہ  
 تڑپیں عروسانِ چمن ہے ترا جلوہ      دلِ چسپہ ہے شیدا وہ دلہن ہے ترا جلوہ  
 خالی جو تجلی سے ہو وہ طور نہیں ہے  
 بے نور ہے مجلسِ جو ترا نور نہیں ہے  
 اے جانِ جہاں، جانِ تو نظم کے تن کی      رونق ہے ترے نور [۴] سے اس تازہ چمن کی  
 تجھ سے ہے چمکِ قافیہٴ سلجانِ زمین کی      گر تو نہ ہو، پوچھ نہ کوئی باتِ سخن کی  
 کچھ نظم کی توقیر نہ ہو، شان نہ ہو  
 پھر خاک ہے قالبِ میں اگر جان نہ ہو

[۱]—نل (سون) - [۲]—نل (متجلی) - [۳]—نل (نقہٴ نور) - [۴]—نل (رنگ) -

منقبت

ناج سر سخن ہے شہ ”لافتی“ کی مدح حسن رخ کلام ہے مشکل کشا کی مدح  
لفظوں کا نور ہے اسد کبریا کی مدح خلعت ہے حرف حرف کا دست خدا کی مدح  
جب تک زباں دے صفت مرتضیٰ کرے  
بلبل وہ خوش نوا ہے جو گل کی غذا کرے

شیر خدا، شجاع عرب، شاہ نامدار، نور مہیں، چراغ ہدایت، فلک وقار،  
فیاض خلی، صاحب صمصام ذوالفقار، آدم کا فخر، حضرت عیسیٰ کا افتخار؛  
مولد ملا تو خالق اکبر کا گھر ملا  
کعبہ صدف بنا تو علی سا گھر ملا

منائب اہل بیت

ایک سے ایک جو خوشرو تو حسین ایک سے ایک  
سبزہ رنگوں میں زیادہ نمکین ایک سے ایک  
دشتہ واحد پہ فزون در تمہیں ایک سے ایک  
صورت دانہ تسبیح قریں ایک سے ایک  
شور تھا لکھ پہ بہاری ہیں جو ہوں سو ایسے  
اللہ اللہ امام ایسا ہو پیرو ایسے  
صادق القول ہیں، نامی ہیں، نمودار ہیں سب  
سجدے تیغوں سے کریں گے یہ وہ جوار ہیں سب  
حافظ و متقی و زاہد و ابرار ہیں سب  
کہوں نہ ہو مصحف ناطق کے نمکخوار ہیں سب  
آیتوں دین کی ہیں [شیفتہ] باری ہیں  
کہ دے قرآن پکلف خود کہ یہی قاری ہیں  
وہ عبائیں مدنی اور وہ قبائیں عربی  
مکی و قسطنطنی و ہاشمی و مطلبی  
صاف پیشانیوں، آنوئے عالی نسبی  
دشتہ داران علی [شیفتہ] آل نبی  
ایک تسبیح اسامت کے یہ سب دانے ہیں  
اُسی تسبیح کے شمسے ہیں جو بیگانے ہیں

سورۃ حمد ثناخوان ہے زہے عزت و جاہ  
 سورۃ قدر ہے تو قہر سے ان کی آگاہ  
 ان کی تکبیر کا کیا ذکر ہے ، سبحان اللہ !  
 ہے تشہد بھی شہیدوں کی عبادت پہ گواہ  
 بیٹھتے تھے تو قعود ان سے شرف پانا تھا  
 ان کی تعظیم قیام اُٹھ کے بجائے لانا تھا  
 عین الطاف سے کرتا تھا نظر رب جلیل  
 کبھی تکبیر تھی لب پر تو کبھی تھی تہلیل  
 روم و لطیف و مد و ہمس و [صفور] و ترتیل  
 وہ قراوت کہ عرب میں بھی نہ تھا جس کا عدیل  
 عرش پر سلتے تھے قدسی شہدا کی باتیں  
 تھے تو بلندے پہ زبان پر تھیں خدا کی باتیں

#### حضرت علی اکبر کی منقبت

اے طبع رسا ، صیقل شمشیر زبان ہو اے پرچہ الماس سخن ، نور فشاں ہو  
 اے شمع ذکا ، روشنی بزم جہاں ہو اے مو قلم ، آئینہ کافذ پہ رواں ہو  
 ہر چشم کو صورت نظر آجائے نبی کی  
 تصویر کہنچے صاف رسول عربی کی  
 اقلیم ثریا سے قلم باج ستار ہے کافذ ورق مہ کی طرح نور فشاں ہے  
 نقطہ یہ درخشندہ ستاروں کا گماں ہے حسن رخ ہمیشگی محمد کا بیاں ہے  
 وہ حسن کہ خورشید بھی پروانہ ہے جس کا  
 مصباح دل انجمن افسانہ ہے جس کا  
 وہ نور جو ہے نور مبین خاق میں مشہور اُس نور کے ہمیشگی کی تصویر ہے منظور  
 ہاں برق [۱] قلم ، قطع ، ہوشاخ شجر طور اور حل ہو سیاہی کے عوض مرد مک حور  
 [شجر ف] کی جا سرخی روئے شفق آئے  
 خورشید درخشاں کا طلائی ورق آئے

حضرت زینب کے پسر

زینب کے بھی کیا صاحب اقبال پسر تھے  
 دونوں چہستان و فسا کے گل تر تھے  
 کہنے کو وہ لڑکے تھے پہ شیروں کے جگر تھے  
 ذروں میں تھے خورشید ستاروں میں قمر تھے  
 عاشق تھے دل و جاں سے امام ازلٰی کے  
 دو گوہر نایاب تھے رشتے میں علی کے

لاکھوں برس ایسے گل رعنا نہیں ملتے  
 موتی تو بہت، پر درُ یکتا نہیں ملتے  
 اسباب حشم خلق میں کیا کیا نہیں ملتے  
 لیکن یہ جواہر کبھی اصلاً نہیں ملتے  
 اب تک نہ کسی صاحب اقبال نے پائے  
 یہ لال فقط فاطمہ کے لال نے پائے

حضرت علی کا نام

نام خدا، یہ نام ہے شمع سرائے دل  
 سینہ ہے کوزہ طور تجلی فیضِ دل  
 دیکھ میں دوائے دل ہے، مرض میں شفاء دل  
 دل اِس کے واسطے، یہ علم ہے برائے دل  
 کرسی کے ساتھ رفعت عرش بریں بھی ہو  
 نام علی ہو نقش تو اعلیٰ نگین بھی ہو  
 ہر درد و غم میں باعث آرام ہے یہ نام  
 کہف الانام دافع آلام ہے یہ نام  
 ورد ملائکہ سحر و شام ہے یہ نام  
 اعظم جو سب میں نام ہے وہ نام ہے یہ نام  
 تائید اِس کی یوسف کنعاں سے پوچھیے  
 اِس نام کے اثر کو سلیمان سے پوچھیے



## صبح کا نور

آمد وہ آفتاب کی اور وہ سحر کا نور      کافور ہو گیا تھا فلک پر قمر کا نور  
 بالا تھا نخل طور سے ہر اک شجر کا نور      پھیلا تھا چاندنی کی طرح دشت و درگاہ نور  
 غلجیوں کے منہ جو صبح نے شبنم سے دھوئے تھے  
 گویا گلوں نے عطر میں چہرے تہوئے تھے  
 بستان کریلا کی وہ بو باس وہ بہار      مرغان خوشنوا کا چہکنہ وہ بار بار  
 کوکو وہ قمریوں کی ' وہ طاؤس کی پکار      نالے وہ بلبلوں کے ' وہ سبزہ ' وہ لالہ زار  
 کرتے تھے وجد کبک دری کوہسار میں '       
 بن میں فوال مکتو تھے ' ضیغم کچھار میں

## حضورت عون و معمد کی جنگ

بڑھ بڑھ کے پھر نقیبوں نے جلدی جمائی صف  
 جھک جھک کے پھر اُتے علم فوج ہر طرف  
 پھر ' تا فلک پہنچ گئی آواز کوس و دف  
 پھر فوج میں دھڑسے اسد بوشہ نجف  
 جاتے تھے نعرے مار کے یوں ہر سوار پر  
 جس طرح شیر بھوک میں چھوٹے شکار پر  
 ہلچل پروں میں پڑ گئی ' غازی جدھر گئے  
 اُلٹیں صفیں صفوں پہ ' نمازی جدھر گئے  
 کھیلا شکار ' شیر حجازی جدھر گئے  
 اک تازہ آفت آ گئی ' تازی جدھر گئے  
 کھونکر آریں نہ ہوش ' جب ایسی ہوا چلے ؟  
 ہرنوں کا زور شیر کے بچوں سے کیا چلے ؟

وہ نوسچے چمک کے برابر جدھر چلے      دو کر دیا اُسے اسے چورنگ کر چلے  
 بر میں لباس سرخ پہن کر نکھر چلے      کاتانکا کھل گیا کہ یہ جس فرق پر چلے  
 دامن بچا سپر کا ' نہ چھوڑا کمد کو  
 مقرض بن کے قطع کیا بدم بدم کو

حضرت عباس کی جنگ

یہ سن کے بڑھے سب قدر انداز قضا را      نعرہ اسد حیدر گراڑ نے مارا  
صحرائے پر آشوب لگا گونجنے سارا      معلوم ہوا شور، نیدستان میں ڈکارا  
اُڑتے ہوئے مرغمان چمن دشت سے بھاگے  
صحرائے چلے شیر، ہرن دشت سے بھاگے  
بڑھتے تھے کہ دھوار کی گردن پہ لگا تیر      آتا تھا اُدھر سن سے کہ توسن پہ لگا تیر  
کھیلچا اُسے گردن سے کہ جوشن پہ لگا تیر      پھر تاب کہاں، شیر کے جب تن پہ لگا تیر  
اُس خشم میں پُر خشم فزون ہو گئیں آنکھیں  
گنگوں [۱] کا لہو دیکھ کے خوں ہو گئیں آنکھیں

تلوار

کس گر و فر سے قہج پہ تیغ جری چلی      ہر سر پہ کھیلتی ہوئی گویا پری چلی  
خشکی پہ گہ [۲] چلی کبھی سوئے تری چلی      خالی کیا صفوں کو لہو میں بہری چلی  
ظاہر تھی بانکھن سے کجی، رنگ لال تھا  
تلوار تھی کہ خوں کی شفق میں ہلال تھا  
زیو سپر اُڑا کے کلائی نکل گئی      چار اُٹے میں یوق سی آئی، نکل گئی  
فولاد کو دکھا کے صدائی نکل گئی      دل میں لگی، جگر میں سمائی، نکل گئی  
جوشن میں بھی تھما نہ گیا اُس حسام سے  
یوں نکلی جھوسے ماہی بے آب دام سے

دکھلا رہی تھی تیغ دو دم تیز دستیاں      چشمک یہ تھی کہ اور کرو بت پرستیاں  
کافر شراب کفر کی بھولے تھے مستیاں      غل تھا اُچڑ گئیں کئی شہروں کی پرستیاں  
کہتے تھے اب نہ پانوں نہ قابو میں ہاتھ ہے  
جائیں کدھر، غلیم اجل ساتھ ساتھ ہے  
بجلی سی کوندتی کبھی بھالوں پہ چل گئی      بیٹھی ادھر تو برجھیں والوں پہ چل گئی  
تیغوں پہ گہ چلی کبھی ڈھالوں پہ چل گئی      گہ پیدلوں پہ، گاہ رسالوں پہ چل گئی  
ٹائیڈ تھی جو فاتح بدر و حنین کی  
لشکر میں شور تھا کہ دھائی حسین کی

وہ تیغ کیا بڑھی اجل جاں ستاں بڑھی      یا اڑدے کے منہ سے نکل کر زباں بڑھی  
یا برق، ابر سے طرف آسماں بڑھی      یا سیل، کوہ سے سوے آب رواں بڑھی

دیکھی نہ جائے امن جو دارالفساد میں

خالی کی شہسوار نے گاتھی جہاد میں

یوں مہیاں سے ہوئی وہ جلالت قریں جدا      فل تھا کہ دست برگ سے آستیں جدا

نن سے جدا ہے روح، مکمل سے مکین جدا      معنے جدا ہیں آیت فتح میں جدا

دخ سے وہ ہمت گئی جو ردا تھی رکی ہوئی

گویا دلہن [مستافے] سے نکلی چھکی ہوئی

جب سرکشوں نے تیر لگائے جذاب کو      تیرا چری نے ہاتھ میں تیغ خوش آب کو

لے دم، یہ تاب کب تھی پھر اُس برق تاب کو      دیکھا اُٹھا کے سر، سپر آفتاب کو

چمکی تو ”یہا حفظ“ ملک کہ کے ہمت گئے

[تہرا] کے سب خطاوط شعاعی سمت گئے

بھڑکی اک آگ، برق جدھر آئی تیغ کی      تھنڈا تھا، جس نے گرم ہوا کھائی تیغ کی

وہ صف دری، وہ معرکہ آرائی تیغ کی      تھی دور سے اجل بھی تماشا سائی تیغ کی

قبضے میں موت تھی، تو اجل اختیار میں

بسمل بھی لوتے تھے مزا تھا یہ وار میں

جدھر میں، کس میں، کات میں، وہ جواب تھی      ناری جو آگ تھے تو وہ شمشیر آب تھی

بڑھنے کی برچھوؤں کو نہ تیروں کی تاب تھی      بے چلہ ہر کمان کیانی خراب تھی

افتادہ تھیں زمیں یہ سناہوں نئی ہوئی

خنجر دکھا دھے تھے زبانیں نئی ہوئی

کمت جائے جب زباں، تو بھر کام کیا کرے؟      زیں سے نہ کھینچ سکے، تو تیر کام کیا کرے؟

بجلی گدے، تو مغفر سر کام کیا کرے؟      تیغ اجل گدے، تو سپر کام کیا کرے؟

موت آئے جب، تو قلعت اُنہں بھی ہیچ ہے

چار اُٹھتے بھی ہیچ ہے، جوشن بھی ہیچ ہے

اُس غول میں موت آئی جدھر آگئی تلوار      قہانوں کی گھٹا فرق سے سر کا گئی تلوار

اک دم میں لہو خاک پہ برسائی گئی تلوار      جو آگیا قبضے میں اُسے کھا گئی تلوار

تھی ختم صفائی زبیں اُس آفت جاں پر

دیکھانو نہ مذہ پر کہیں خوں تھا نہ زباں پر

حضرت عباس کا گھوڑا

ستہراؤ کر رہی تھی اُدھر تیغ سربلند  
 پامال کر رہا تھا اُدھر فوج کو سمنند  
 گردش تھی اُس کی آہوے خورشید سے دو چند  
 سرعت سے جست و خیز سے دم تھا پری کا بند  
 جس پر رکھا جھپٹ کے قدم وہ فنا ہوا  
 پھرتا تھا فوج شام میں بجلی بنا ہوا  
 چمکے جو نعل، تیغ چکاروں پہ چل گئی  
 شوخی سب آہوان ختن کی نکل گئی  
 چاروں سموں سے اُس کے صبا منہ جو مل گئی  
 سمٹا لیا بدن کو، کنوتی بدل گئی  
 اُڑنے کا تھات دیکھ کے پریاں اُچھل پڑیں  
 سینے سے منہ ملا دیا آنکھیں نکل پڑیں  
 دو مل کے چمکنجو اُگر آئے پے نبرد  
 جواں کیا دلیر نے رخس جہاں نور  
 بس ایک ضرب تیغ میں دونوں تھے گرد برد  
 بسمل اُدھر یہ گرم زمیں پر اُدھر وہ سرد  
 گرتے ہی بلند جامہ ہستی کے کھل گئے  
 معنی ہو اک پہ تیغ دو دستی کے کھل گئے

گھوڑا

غل تھا پری خصال ہے شدید برق [تاز]  
 تہمتا نہیں زمین پہ، اللہ دے، تیرا ناز  
 طاؤس دشت میں، تو ہوا پر ہے شاہباز  
 بجلی کی ہے توپ وہ جواہر نگار ساز  
 نوری کا حسن چہرے سے پیدا ہے گرد میں  
 نصرت الحذک کو باندھے ہے رستم نبرد میں  
 پاکھر ہے آہنی، کہ ہے جوشن میں جسم سام؟  
 لہلہ کے دونوں ہاتھ ہیں گردن میں، [یا] لگام

دُخشاں رکاب ہے ، کہ ہلال فلک مقام ؟  
 اتنا ہو تیز گام ، فرس کا نہیں یہ کام  
 اُڑنا سمت سمت کے قرینہ ہے شیر کا  
 آہو کے ہاتھ پانوں میں ، سینہ ہے شیر کا  
 بکھرے ہوئے ایال کے گردن پہ بال تھے  
 طاؤس سرنگوں تھے پریشاں غزال تھے  
 ابتر تھے مورچے ، تو پرے پائسال تھے  
 خوں کی حذا سے [زانوؤں] کے پانوں لال تھے  
 تھکتا نہ تھا کہ اُس کے قدم راہ حق مہوں تھے  
 نعلوں کی فو سے چار مہ نو شفق میں تھے  
 جب دور دور ہٹ گئے نزدیک سے عدو  
 تھہرا فرس کو روک کے دم بھر وہ نیکھو  
 ناگہ وہاں سے ایک سلحشور جنگ جو  
 آیا اُڑا کے دُخشاں کو اکبر کے رو برو  
 نعرہ کیا کہ دستم و سہراب و سام ہوں  
 میں یکہ ناز فوج دلیران شام ہوں

جناب امام کا سر

اُس وقت پہنچی زینب ناشاد [و] نوحہ گر  
 جب شمر ہاتھ میں لیے جاتا تھا شہ کا سر  
 بکھری ہوئی نہیں چہرے پہ زلفیں ادھر اُدھر  
 دُخسارے دونوں زرد تھے اور ہونٹ خوں سے تر  
 تھی خاک ، مسجد گاہ چبیں پر حسین کی  
 آنکھیں کھلی تھیں فاطمہ کے نور عین کی  
 قرآن پڑھ رہا تھا سر ابن بو تراب  
 اور دیکھ میں کھلا ہوا تھا جا بجا خطاب  
 روشن تھا بعد قتل بھی رخ مثل آفتاب  
 ظاہر تھا یہ لبوں سے کہ پایا نہیں ہے آب  
 آنکھوں سے یہ عیاں تھا کہ دنیا سے جاتے ہیں  
 ثابت یہ خشک ہونٹوں سے تھا مسکراتے ہیں

بے وطنی

انسان کے لیے موت ہے غم بیوطنی کا  
 جانکاہ ہے اندوہ و الم بیوطنی کا  
 صدمہ نہیں کچھ موت سے کم بیوطنی کا  
 آفت ہے قیامت ہے ستم بیوطنی کا  
 غربت میں چمن ہے خس و خاشاک سے بدتر  
 گر تخت سلیمان ہو تو ہے خاک سے بدتر  
 ہمراہ جو سو طرح کی راحت کا ہو سامان  
 پڑمردگی دل نہیں جاتی کسی عداوت  
 پھرتا ہے نظر میں چمن بزم عزیزاں  
 ہوتا ہی نہیں غنچہ خاطر کبھی خنداں  
 ہر گام پہ چشموں سے چھلک پڑتے ہیں آنسو  
 شبنم کی طرح رخ پہ ٹپک پڑتے ہیں آنسو  
 یہ حال مسافر ہی یہ کچھ خوب ہے روشن  
 بلبل بھی پھوکتی ہے جو چہکتا ہے نشیمن  
 یاد آتی ہے آسودگی راحت مسکن  
 ہوجانا ہے دافوں سے جگر غیرت گلشن  
 سچ ہے کہ غم بیوطنی سخت الم ہے  
 پھر آنے کی اُمید نہ ہو جب ، تو ستم ہے

سلام

مزا نہیں ہے خموشی کا خوش بیاں کے لیے  
 زباں سخن کے لیے ہے سخن زباں کے لیے  
 نہ سوئے رات کو امت کے غم سے ختم رسل  
 مصانظت میں کہاں نیند پاسیاں کے لیے ؟

ریاض دھر میں ہم مثل سرو ہیں آزاد  
 سوائے بے ثمری کچھ ثمر نہیں دکھتے  
 ہنر کو عیب سمجھتے ہیں اس زمانے میں  
 ہزار شکر کہ ہم کچھ ہنر نہیں دکھتے

مسافرانِ عدم کس طرف گئے یارب ؟  
کہ وہ ہماری ' ہم اُن کی خبر ' نہیں رکھتے

عقدہ سلک گھر ' اے دیدہ تر ' کھول دے  
ابر نیساں پر برس کے اپنے جوہر کھول دے  
گروہا ' بلند نقاب روے سرور کھول دے  
کور مادر زاد ' آنکھیں مثل اختر کھول دے  
تھرگی ظلمات کی کیا تھی سیاہی اس کی آنکھ  
قبر ہے یہ قبر ' آنکھیں ' اے سکندر کھول دے  
دست قدرت ہے کسی کا یہ کہ پھر باندھے اُسے ؟  
جس گروہ کو ناخن تدبیر حیدر کھول دے

تمام عمر تو بیداریاں دھیں افسوس عدم کو قافلہ جانے لگا تو خواب آیا  
سفید بال چمکے لگے تو چونکے ہم کھلی تب آنکھ کہ جب سر پر آفتاب آیا

خود نمائی تلک ہے روشن دلوں کے سامنے  
کس طرح ظاہر کرے باطن کا [۱] جوہر آئندہ

حشر تک اُن کی چمک میں نہ زوال آئے گا  
دیکھ ' اے چاند ' مرے آنسوؤں کے تاروں کو

کدھر تلاش کریں تم کو ' اے عدم والو '  
کہاں گئے ؟ کہ کہیں نقص پا نہیں ملتا

ادنیٰ اعلیٰ سے بڑھ گئے ہیں ' قطرے دریا سے بڑھ گئے ہیں '  
کم ظرف حباب ہیں یہ سرکھیں بے مغز ہوا سے بڑھ گئے ہیں

خلش دل کی بے چوہن دکھتی ہے ' یارب '  
یہ کانٹا نکل جاوے پہلو سے میرے

دیکھ عبوت سے ذرا گور غریباں کی طرف  
استخوان قبر کے اندر ہیں ' تو پتھر باہر

سلامی جس کو سمجھتے ہیں سب کہ ماہ یہ ہے  
 نشان کفش رسول فلک پناہ یہ ہے  
 کیا ہے چرخ چہارم نے تاج سر جس کو  
 سر بلال کی اُتری ہوئی کلاہ یہ ہے  
 جہاں مہیں زیست ہے اک دم کی روشنی ”مونس“  
 ہمیشہ اس کو سمجھ شمع صبح گاہ یہ ہے

گرچہ مائد کماں گوشہ نشین ہے ”مونس“ تہر آہوں کے نکل جاتے ہیں اکثر باہر  
 فیض خاموشی نے ذکر خوش بیانی کر دیا ہر سر مو کو زبان بے زبانی کر دیا  
 اُنی بالوں میں سفیدی ، تاکجا یہ غفلتوں ؟  
 ”مونس“ اب چونکو کہ آ پہنچا ہے سر پر آفتاب

#### رباعیات

مولا‘ یہ ظہور سب ہے دم کا تیرے خورشید نشان ہے قدم کا تیرے  
 کہتے ہیں بہشتی جسے نہر کوثر اک قطرہ ہے دریائے کرم کا تیرے  
 ضائع نہ کر آغوش کے پالے دل کو ؛ کرتے ہیں پسند درد والے دل کو  
 منظور اگر ہے زاد راہ عقبی‘ سب چھوڑ کے دنیا سے اُٹھا لے دل کو  
 تیر غم شہ سیرے میں پیوستہ ہے ایک ایک کا دل درد سے وابستہ ہے  
 ہر رنگ کے دل جمع ہیں اس محفل میں یہ بزم عزا خلد کا گلدستہ ہے  
 خاموشی میں یاں لذت گویائی ہے آنکھیں جو ہیں بند عین بینائی ہے  
 نے دوست کا جھگڑا ہے نہ دشمن کا فساد مرقد یہ عجب گوشہ تنہائی ہے



## نفیس

مہر خورشید علی ”نفیس“ مہر انیس کے بڑے بیٹے نہایت منکسر مزاج، قابل اور خوش گو شاعر تھے۔ اردو میں اپنے والد مہر انیس ہی سے اصلاح لیتے اور فارسی میں مفتی مہر محمد عباس سے مشورۂ سخن کرتے تھے۔ ان کے مرثیوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ ۸۵ برس کی عمر میں ۱۳۱۸ھ (۱۹۰۱ء) میں وفات پائی [۱]

صفائی اور روانی میں مہر انیس کا رنگ جھلکتا ہے، زبان نہایت صاف اور سلیس ہے۔ بیان میں شگفتگی اور تسلسل پایا جاتا ہے۔ قوافی بہت لاتے ہیں، مہر انیس کی طرح ان کے مرثیوں میں بھی بلند والا شعر اکثر بہت بلند ہوتا ہے۔

## مرثی تعلی

اُس مے کا میں نوشندہ ہوں مستی نہیں جس میں  
حاصل وہ بلندی ہے کہ پستی نہیں جس میں  
آوارہ صکرا ہوں کُرسی [۲] نہیں جس میں  
اُس ملک میں بستا ہوں کہ پستی نہیں جس میں  
رنجش نہیں، کھٹکا نہیں، آزار نہیں ہے  
اُس باغ کا بلبل ہوں جہاں خار نہیں ہے

۱۔ تاریخ ادب اردو ص ۳۳۲ ج ۱۔ و تذکرۂ آب بقا - [۲]۔ ند (کہ ہستی)۔

سرگشتہ و شیدائے مصیبت ہوں ازل سے  
 آلودہ رنج و غم و مصیبت ہوں ازل سے  
 باشکستہ ویرانہ زحمت ہوں ازل سے  
 مستغرق دریائے مصیبت ہوں ازل سے  
 سب رو دیے [۱] جب میں نے دم سرد بھرا ہے  
 رگ رگ میں مری، خون کے عوض درد بھرا ہے  
 وحشت دل عالم کو ہے ویرانے سے میرے  
 آرام زمیں کو نہیں گھبرانے سے میرے  
 راحت سے کوئی دل نہیں غم کھانے سے میرے  
 بلبل کا جگر چاک ہے چلانے سے میرے  
 وہ کون سے ٹل ہیں جو پریشاں نہیں ہوتے  
 غنچے بھی مجھے دیکھ کے خنداں نہیں ہوتے

جز

دن سے اسد اللہ کے پیارے نہیں ہتھے  
 گردوں پہ جو ثابت ہیں ستارے نہیں ہتھے  
 اشرار کو بے جان سے مارے نہیں ہتھے  
 بڑھتے ہیں تو پھر پانو ہمارے نہیں ہتھے  
 دے جن کو خدا آج وہ جھکتے ہیں کسی سے؟  
 بہتے ہوئے دریا کہیں رکتے ہیں کسی سے؟

حضرت علی اکبر کا سراپا

بخشی ہے خدا نے انہیں توقیر محمدؐ  
 گیسو ہیں کہ ہے زلفاگرہ گیر محمدؐ  
 چہرہ ہے کہ آنیلئے تصویر محمدؐ  
 باتوں میں ہے رنگینیِ تقریر محمدؐ  
 شوکت وہی [پوشش وہی] دستور [۲] وہی ہے  
 نقشہ وہی، انداز وہی، نور وہی ہے  
 گیسوے دل آویز ہیں یا سنبلِ جنت؟ یہ روے دل افروز ہے یا صبحِ صباحت؟

رخسار ہیں یا جلوۂ آئینۂ قدرت ؟ آنکھیں ہیں کہ سرچشمۂ اعجاز و کرامت [۱]؟  
طالب نہیں پانی کے ، چھا مہر دھن ھے  
یہ آنکھ میں پتلی نہیں ٹھونکتی میں دلیں ھے

#### آمادگی جنگ

بچوں نے آستینوں کو اُلٹا جلال میں کچھ کثرت سپاہ نہ لائے خیال میں  
یوں نیمچے علم کیے جنگ و جدال میں دو بجلیاں چمک گئیں دشت قتال میں  
آمادۂ نبرد جو دونوں جری ہوئے  
شکلیں بننا بنا کے فرس بھی پری ہوئے  
دو بجلیاں سی کووند گئیں دن میں دو طرف قل "الامان" کا تھا صف دشمن میں دو طرف  
سر لوٹتے تھے خاک پہ اُس بن میں دو طرف تھا طرفہ تفرقہ سر و گردن میں دو طرف  
پیدل میں تھی نہ جان ، نہ دم تھا سوار میں  
ساری صف آدھی ہو گئی پہلے ہی وار میں

#### تلوار

یہ تیغ وہ ھے سیل فنا کہتے ہیں جس کو  
یہ برق وہ ھے قہر خدا کہتے ہیں جس کو  
بازہ اِس کی وہ آفت ھے بلا کہتے ہیں جس کو  
منہ اِس کا وہ منہ ھے کہ قضا کہتے ہیں جس کو  
جانی نہیں بے جاں لیے جب آتی ھے سر پر  
ثابت نہیں ہوتا کہ یہ کب آتی ھے سر پر

#### میدان جنگ

طلبور کا وہ شور ، وہ شیبور [۲] کا خبر وہی کرنے کی وہ صدا کہ پھٹیں پردہ ہائے گوش  
غوغائے زیر و بم سے لہو مارنا تھا جوش نے کی صفیر تھی کہ آڑے طائروں کے ہوش  
سارے درندے شور دھل سے دھل گئے  
صحرانے کے شیر چہرے کے جنگل نکل گئے  
پیہم پکارتے تھے نقیبان زشت خو نام آوروں کو دھتی ھے عزت کی آرزو

[۱]—ڈل (اعجاز کرامت) -

[۲]—شیبور و شیبور ، بز وزن بے نور : ٹائے (ومی) بزہان قاطع و فرہنگ افندراج -

سے کہتے ہیں اُبرو

شکلِ گل، زرد ہمیں خدا دے گا: جو

پہرتے ہوں اسیا کی طرح فکر دزد  
اس کی نہیں خبر کہ

کیوں آزا کر، اے صبا، مٹی مری یورپ  
خاک پائے یار تھا، گردِ یورپ  
قطع، اے دل، کب ہوا چوہں جنوں کا  
کب اسہر حلقہ کیسویے پیر

بارِ فراق یار بھی بارِ عظیم ہے، اے آسمان

خالی نہیں کٹائے سے صاحب کی کوئی  
ثابت ہوا ہمیں کہ نہایت

بائے ہیں خون کے دھبوں سے طرفہ گل  
ترے شہید کے زخموں سے

لائی ہے "نور" مجھ کو خرابیات دھرمیں  
پہنچا ہے جستجو میں تری کوہِ طور پر  
اللہ دے،

ہے دل کو چشمِ ساقی گلفام سے غم  
شیشے سے مدعا ہے نہ کچھ

نغمہ سنجی سے تری، دل کو مزا ملے  
پھر اُسی لطف سے کر، باغ

اے بتو، ہم نے تم کو پہنچانا بخدا،

یہی دو بول کہہ کے ہارے ہیں: تم ہمارے

ظاہر ہے بے ثباتی گلِ باغِ دہر میں ہم کس امیر

ہے دل پروانہ سوزاں بزمِ مہن شمعِ یہ دو

## نور

مہر وزیر [۱] ”نور“ مہر بادشاہ لکھنوی کپتان فیروزپور کے بیٹے، فتح پور میں دیوانی کے سررشتہ دار تھے۔ واجد علی شاہ کے زمانے میں امین ہوئے۔ ان کے والد اُس زمانے کے مشہور مرثیہ گو تھے۔ ”نور“ کو ابتدا ہی سے شعر و سخن کا ذوق تھا۔ شیخ امام بخش ”ناسخ“ نے ”نور“ تکلیف تجویز کر کے اپنے شاگرد رشید مرزا محمد رضا ”برق“ کے سپرد کیا۔ ان کا دیوان ”ضیاء نور“ کے نام سے ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) میں چھپ چکا ہے۔

غزل میں ”ناسخ“ کا رنگ ہے، رعایت لفظی کا برا خیال رکھتے ہیں، اس لیے غزل کی خصوصیت مفقود ہے۔

### غزلیات

اے بتو، ہجر کی تکلیف کو کیا پوچھتے ہو؟

رنج وہ دل نے اُٹھایا کہ خدا یاد آیا

نہ داد ملتی، تو پھر داد خواہ کیا کرتا؟ خدا کے سامنے عذر گناہ کیا کرتا؟

مواخذہ نہ بتوں سے تھا حشر میں منظور، خدا کو ظلم و ستم کا گواہ کیا کرتا؟

کسی میں نام کو بے وفا نہیں باقی: ہر ایک گل چمن روزگار میں دیکھا

سفید بال ہوئے موسم جوانی میں خزاں کا رنگ شروع بہار میں دیکھا

دل میرا مکتوب یاد آہی تھا اے بتو، تم آئے سامنے تو مرا دھیان بہت گیا

کہنے دو، اگر خلق برا کہتی ہے مجھ کو؛

وہ کون ہے جو عشق میں دسوا نہیں ہوتا؟

[۱] — سخن شعرا میں میر وزیر علی نام لکھا ہے۔

شکلِ گل، زر ہمیں خدا دے گا: جو بگاڑے گا وہ بنا دے گا

پھرتے ہیں اسیا کی طرح فکر رزق میں:  
اس کی نہیں خبر کہ ملے گا کہاں سے کیا؟

کیوں اُڑا کر، اے صبا، مٹی مٹی برباد کی؟  
خاک پائے یار تھا، گرد بیاباں، میں نہ تھا؟  
قطع، اے دل، کب ہوا جوشِ جنوں کا سلسلہ؟  
کب اسیرِ حلقہٴ گیسوے پہنچاں، میں نہ تھا؟

بارِ فراق یار بھی بارِ عظیم ہے، اے آسمان، یہ بوجھ اُتھے گا زمیں سے کب؟

خالی نہیں کٹائے سے صاحب کی کوئی بات:  
ثابت ہوا ہمیں کہ نہایت ہیں دور آپ

بنے ہیں خون کے دھبوں سے طرفہ گل بوٹے:  
ترے شہید کے زخموں سے ہے کفن کی بہار

لائی ہے ”نور“ مجھ کو خراباتِ دھرم میں \_\_\_\_\_ ملک عدم سے عالمِ ایجاد کی ہوس  
پہنچا ہے جستجو میں تری کوءِ طور پر \_\_\_\_\_ اللہ دے، تیرے طالبِ دیدار کی تلاش!

ہے دل کو چشمِ ساقیِ گلفام سے غرض:  
شیشے سے مدعا ہے نہ کچھ جام سے غرض

نغمہ سنجی سے تری، دل کو مزا ملتا ہے  
پھر اُسی لطف سے کر، باغ میں نالے، بلبل

اے بتو، ہم نے تم کو پہچانا \_\_\_\_\_ بخدا، قدرتِ خدا ہو تم

یہی دو بول کہہ کے ہمارے ہیں: \_\_\_\_\_ تم ہمارے ہو، ہم تمہارے ہیں

ظاہر ہے بے ثباتیِ گلِ باغِ دھو میں \_\_\_\_\_ ہم کس امید پر ہوس رنگ و بو کریں؟

ہے دل پروانہ سوزاں بزم میں \_\_\_\_\_ شمعِ یءِ روشن سرِ مستفیل نہیں

یار کا حال مساوی ہے مری جانب سے :  
نہ برا کہتے ہیں ظاہر میں ، نہ اچھا دل میں

نہ صرصر ، نہ باد صبا چاہتا ہوں : جنوں خیز ہو ، وہ ہوا چاہتا ہوں  
مجھے دوست دشمن برابر ہیں دونوں : یروں کا بھی اے دل ، بھلا چاہتا ہوں

چوہا ہے نشنہ زر ، رات دن بھہوش رہتا ہے :  
خبر اپنی نہیں منعم کو ، غافل اس کو کہتے ہیں

جب سے اُس گل نے گرایا آنکھ سے ، سب کی نظروں میں ذلیل و خوار ہوں  
اب گزارے پر چہاڑ عمر ہے : ایک دن دریائے غم سے یار ہوں  
لشکر دیوانگیاں ہم—راہ ہے ، میں چلوں کا قافلہ سالار ہوں

دور فلک کے ہاتھ سے جاؤں کہاں نکل کے میں ؟  
کون سی وہ زمین ہے جس پہ یہ آسمان نہیں ؟

شکوہ جور بتاں عشق میں لا حاصل ہے : رنج اُٹھانے کو بنایا تھا خدا نے ہم کو  
سائے کی طرح رہے ساتھ پریزادوں کے : آپ پامال کیا اپنی وفا نے ہم کو  
اے دل ، فراق یار میں لے چل وہاں مجھے ، جس جا یہ آسمان نہ ہو ، یہ زمیں نہ ہو

دل بنایا جس نے اُس کی شان دیکھا چاہیے  
کیا مکان کو دیکھتا ہے ؟ سوے صاحب خانہ دیکھ

کیا نشاں دوں کہ رشک آتا ہے ؟ میں چلوں آپ نامہ بر کے ساتھ  
اُگے مرے دھڑی رہیں شب بھر دلاپیاں : دیکھا کیا میں ساقی پیماں شکن کی راہ  
انہیں تو اُنڈھ من نظر ہے ، یہاں دو دو پہر زانو پہ سر ہے  
تمام رات مجھے بیقرار رکھتا ہے : مرے عجیب ترا انتظار رکھتا ہے

برق نگاہ یار بھی کیا [۱] کام کر گئی عمر دو روزہ ایک نظر میں گذر گئی  
وہ آچکھیں ، تو روح کرے جسم سے سفر یارب ، ہلاک ہوں میں مسیحا کے سامنے

پاس جانا کہاں نصیب ہمیں ؟ دور سے دیکھنا غنیمت ہے  
رات دن اُس کا نام جوتے ہیں : عاشقوں کی یہی عبادت ہے  
تیرے قدموں پہ دم نکل جائے : بس یہی دل میں ایک حسرت ہے

یہ مست تھے کہ موٹر نہ ہم کو بند ہوئی  
کھلی حقیقت دنیا جب آنکھ بند ہوئی

ہم جو تھے ملک عدم میں تو بڑی راحت تھی  
رنج اُٹھانے کے لئے جانب دنیا آئے

نہ دیا ساتھ مصیبت میں کسی نے اپنا خوب ہم الفت یاران وطن دیکھ چکے

زاہدا ، عشق مجازی ہے حقیقی کی دلیل :  
عشق کامل جو بتوں سے ہو ، خدا ملتا ہے

یارب ، مدام اوج پہ حسن بے ماں رہے مثل زمیں قدم کے تلے آسمان رہے

تپ فراق کی سوزش کو پوچھتے کیا ہو ؟  
جگر میں آگ لگی ہے ، بجھا نہیں سکتے

حال قسمت کا جواب خط جانناں سے کہلے  
وہ جو نامہ مجھے بھیجے خط نقدیر بلے

ہم سا عالم میں نہ ہوگا کوئی گم کردہ حواس  
یہ نہیں یاد کہ ہم دل کو کہاں بھول گئے

شبِ درد و غم یوں بسر ہو گئی : تڑپتے تڑپتے سحر ہو گئی



## منیر

اسمعیل حسین ”منیر“ سید احمد حسین ”شاد“ کے بہتے شکوہ آباد ضلع  
میں پوری کے رہنے والے تھے - ۱۲۲۹ھ [۱] میں پیدا ہوئے - اپنے خود نوشت سوانح  
میں لکھتے ہیں کہ بچپن سے اُن کی طبیعت شاعری کی طرف مائل تھی، پہلے  
”ناسخ“ سے اصلاح لی، پھر میر علی اوسط ”رشک“ کے شاگرد ہو گئے، عرصے تک  
لکھنؤ میں رہ کر یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی - لکھنؤ، مرشد آباد، کانپور  
کے مشاعروں میں اکثر شرکت کی [۲] اُن کے تین دیوان کلیات کی صورت میں  
چھپے ہیں، نثر میں کئی رسالے، اعلان الحق، سراج المنیر، تلخیص النشأتین  
بفضائل الثقلین، امان المومنین عن مکائد الشیاطین، بھی اُن کی تصنیف ہیں -  
عذر کے بعد ایک قتل کی سازش میں اُن پر مقدمہ قائم ہوا اور کالے پانی  
کی سزا تجویز ہوئی - ۱۸۶۰ع میں قید سے دھائی پائی - آخر عمر میں نواب  
کلب علی خاں کے عہد میں رام پور میں قیام کیا اور یہیں ۱۲۹۷ھ (۱۸۸۱ع)  
میں وفات پائی -

نہایت ذہین اور پر گو شاعر تھے، ہر صنف میں اُن کے اشعار کثرت سے  
موجود ہیں - قصیدے کی سی پرگوئی غزلوں میں بھی ہے - ایک ہی طوح میں  
تین تین چار چار غزلیں ۳۲ اور چالیس اشعار سے زیادہ کی موجود ہیں - یہی  
وجہ ہے کہ غزل میں قصیدے کا زور ہے لیکن غزل کی خصوصیات، سوز و گداز اور  
آمد کا لطف موجود نہیں - قصائد میں بھی اگرچہ سب کچھ ہے لیکن تسلسل  
مضامین اور ترتیب اکثر جگہ مفقود ہے -

[۱]—دیوان اول (کلیات منیر) کے دیباچے میں جس کا تاریخی نام منتخب العالم (۱۲۶۲ھ) ہے  
لکھا ہے کہ ۳۵ برس کی عمر میں منیر نے یہ دیوان تصنیف کیا تھا - اس حساب سے سال ولادت  
۱۶۶۳—۱۲۲۹ھ ہوتا ہے -

[۲]—تاریخ ادب اردو ص ۲۸۱، ج ۱ - و مقدمہ دیوان اول (کلیات منیر) شکوہ آبادی -

### مناجات

یہی اُمید ہے فضلِ عمیم حق تعالیٰ سے  
 کہ جب تک لطفِ گردش گزید گردوں کو حاصل ہو  
 نمایاں زیرِ گردوں رات دن ہو جس زمانے تک  
 قمرِ خورشید سے تنویر کا جب تک کہ سائل ہو  
 پسندِ خاطرِ مردم مرا دیوان ہو یارب  
 جو دیکھے اہل علم و فضل میں وہ اس کا مائل ہو

یہ عرض ہے تری درگاہ میں خداوند! کہ تیرے دل میں نہایت گناہگار ہوں میں  
 مکان ہے دلِ کافر سے تیرے تر میرا سیاہ بخت ہوں یارب، سیاہکار ہوں میں  
 بلند ہے عرقِ انفعال کا طوفان وفورِ جرم سے اس درجہ شرمسار ہوں میں  
 یہ العجا ہے کہ بھرِ نبی و آلِ نبی معاف کر مجھے، تیرا قصور وار ہوں میں

### غزلیات

دیوانوں کو نہیں خبرِ دوزخ و بہشت اللہ کو ہے علم ہمارے مآل کا

اچھی نہیں ہر لحظہ ”ماہر“ اشکِ فشانی  
 دوتا ہوں نہ کھل جائے کہیں رازِ تمہارا

بہتکے پورے دو عملے دیر و حرم میں ہم  
 اس سمتِ کفر، اُس طرفِ اسلام لے گیا  
 میں جستجوئے کفر میں پہنچا خدا کے پاس  
 کعبہ تک ان بتوں کا مجھے نام لے گیا

پی غیر نے شراب، مجھے بیخودی ہوئی نشہ چڑھا کسی کو، میں بیہوش ہو گیا  
 طالع جگائے آپ نے اربابِ عشق کے یوسف کا حسن، خواب فراموش ہو گیا

بسمل کے یہی تزیئے کو ملتی نہیں جگہ  
 کیا عرصۂ حیات جہاں، تلگ ہو گیا

آنکھوں میں پھرتی ہے اُس غدرت لیلیٰ کی شبیہ  
 پردۂ چشم کو میں پردۂ محمل سمجھا

خلعت مجھے وحشت نے دیا وسعت دل کا  
 جامے میں مرے دامن صحترا نظر آیا  
 مل مل گئے ہیں خاک میں لاکھوں دل روشن  
 ہر ذرہ مجھے عرش کا تارا نظر آیا

جان کر اُس بیت کا گھر کعبے کو سجدہ کر لیا  
 اے برہمن، مجھے کو بیت اللہ نے دھوکا دیا

غم سہتے ہیں، پر غمزہ بھیجا نہیں اُٹھتا  
 مرتے ہیں مگر ناز مسیحا نہیں اُٹھتا

سینے سے عیاں ہے دل دیوانہ ہمارا دیواروں سے چھپتا نہیں ویرانہ ہمارا  
 جانے کو تو جاؤ گے زرا اور تھہر جاؤ ہشیار تو ہو لے دل دیوانہ ہمارا  
 مہنہ سے نکل آیا ہے جگر، اُف نہیں کرتے دل دیکھ لے اے ہمت مردانہ، ہمارا  
 دنیائے دوں میں دل مجھے لایا بہشت سے خانہ خراب اور کرے گا قصور کیا

تمہارے گھر سے پس مرگ کس کے گھر جاتا؟  
 بتاؤ، آپ سے جاتا تو میں کدھر جاتا؟  
 اجل کے بھوس میں موری تلاش کر لیتے  
 وہ آپ تھوڑے کے لے آتی میں جدھر جاتا

دل ترا، جان تری، عاشق شیدا تیرا  
 سب یہ تیرا ہے تو پھر کس لئے ”میرا“ تیرا؟

داغ گناہ ہوں گلی بستان مغفرت آئے اگر مدینے سے جھونکا نسیم کا

آج پر کیا ہے، ہمیشہ تھی لطافت پردہ دار  
 کب ترا جسم، اے پری، پیراہن جاں میں نہ تھا

دنیا و دیں سے جس نے نکالا کھڑے کھڑے  
 یادش بخیر وہ دل خانہ خراب تھا  
 بھگانہ نیک و بد سے رہا ہر لباس میں  
 گناہا بہار میں، تو خزان میں گلاب تھا

دنیا و دیں کو چھوڑ کے کس سمت کھو گیا  
دھوندو یہیں کہیں دل خانہ خراب تھا

اک روز بھی نہ کوچے میں اُس کے گذر ہوا  
سو مرتبہ زمانہ ادھر کا ادھر ہوا  
دشت جنوں سے نقش کف پا اُلجھ پڑا  
شکر خدا کہ پانو مرا درمیاں نہ تھا  
بجلی تھی مہربان کبھی آتش بہار  
صد شکر بے چراغ مرا آشیان نہ تھا  
عمر و فتنہ کے تفحص کو گھٹا تھا لیکن  
حشر تک طالع برگشتہ نہ پھر کر آیا  
اُن کے جانے ہی نہ تھہرے گی بہار بزم عیش  
ساتھ اپنے ایک دُل سارا چمن لے جائے گا

گواہ تیر نگہ بھی اجل بھی شاہد ہے  
تمہارے سامنے میں جان بیچ کر آیا  
دنیا سے ہے باہر دل دیوانہ کسی کا  
بستی میں سماتا نہیں ویرانہ کسی کا  
ساقی کے قدم لیٹے سے کیا ہاتھ لگے گا  
دل تھام لے اے لغزش مستانہ کسی کا  
گھر پہونک دے اے برقی چراں سوز خدارا  
چلتے ہی سے روشن ہو سیوہ خانہ کسی کا  
نہیں آتی ہے ہر ایک کو آغوش لحد میں  
شاید کہ اجل کہتی ہے افسانہ کسی کا  
جاگی ہوئی تقدیر نہ سو جائے شب وصل  
لے نہ کہو اڑوے افسانہ کسی کا  
ساقی مے دیدار دے جائو لیکن  
انہی کہ نہ لہریز ہو پیمانہ کسی کا

ایکوں کے توڑ چوڑ سے پھنڈے میں پھنس گیا  
میرے گلے میں طوق ہے دستِ شکرستہ کا

وصل نے لوٹ لیا دونوں کو تنہا پا کر  
آج میرا ہے گریبان نہ دامن اُن کا  
مجھ کو تو اپنی شہادت کا نہ ہوگا دعویٰ  
ہاتھ پہچان نہ لیں خنجر و گدغن اُن کا

دل میں ہمارے وحشت مجنوں نے لی پٹا  
مدت کے بعد خانہ خرابی کو گھر ملا  
نقصان کا عوض ہو زمانے میں کس طرح  
جو دن گذر گیا نہ کبھی عمر پھر ملا

بے رنج اُٹھائے ہو نہ سکا اقربا سے میل  
میرے کُلمے سے ہاتھ مرا توت کر ملا  
پایا مزا اخیر جوانی میں وصل کا  
قسمت سے ساری رات میں پچھلا پھر ملا  
ممکن نہیں ہے وصل بتاں بے شکست دل  
دریا سے جو حباب ملا توت کر ملا

لے چلے نفس دنی، بار گنتہ سوے عدم  
نہند کے آنے کی لایا ہے خبر پیک اجل  
اُسی مزدور کے سر پر رہے اسباب اپنا  
بند دروازہ کر اے دیدہ بے خواب، اپنا  
دُعا کے تیری باتوں کو لیتے ہیں ہم مزا  
اقبال مند تیغ ادا نے کیے پسند  
قائم مقام بوسہ لب کا، سخن ہوا  
میں کم نصیب ننگ کسلد و رسن ہوا  
سوداے دل نے عالم وحدت میں کی جگہ  
ہو کا مکان، جوش جنوں کا وطن ہوا

عوسلی سے بھی ہے ربط بت خود پسند کا  
بس اب خدا ہے اپنے دل درد مند کا  
اپنے سوا نظر نہیں آتا کوئی مجھے  
مارا ہوا ہوں ایک بت خود پسند کا  
دو ایک بوندیں خون کی کس کام آئیں گی  
کیا لوں گے دل دکھا کے کسی درد مند کا  
تھوکر لگاتے آتے ہیں اٹھکھیلوں کے ساتھ  
اللہ حافظ اپنے دل درد مند کا  
جانی ہے روز خاک مری آسمان تک  
ملتا نہیں دماغ تمہارے پسند کا

اپنے رتبے سے جو منظور ہے بڑھ کر ہونا  
اے قیامت، قدم پیاد کی تھوکر ہونا  
منعمو، خاک نشینوں سے تعلی کب تک؟  
ایک دن ارض و سما کو ہے برابر ہونا

تمہاری کُنی سے سوے کعبہ جاؤں خدا سے قدر مجھ سے ایسا نہ ہوگا  
رہے پیاد اے آفتاب قیامت، جلا کر مجھے تو بھی تہندا نہ ہوگا

اُتھے گا غرور اس قدر کس سے؟ توبہ، خدا آپ ہونگے، تو بندہ نہ ہوگا

شاید نگہ یار ہی اس کوچے میں تھہرے  
اب تک رگ چاں میں کوئی نشتر تو نہ تھہرا

بیتوں کے قد راست پر فہم ہے ناصح یہ بیچارہ سیدھا، مسلمان نکلا  
خاک ہو جاؤں جو راہ کعبہ مقصود میں میری مٹی سے بنے اللہ کے گھر کا جواب  
دکھا کیسے ہو کوچہ بیگانگی میں پلگو لائی تمہیں لگا کے محبت کی راہ دکھا  
جو ہے بیگانہ سب زمانے سے اُس سے کیا پوچھوں کب ملیں گے آپ  
کیا کہوں پہلی ملاقات کی بات رات کی رات گئی، بات کی بات

جز مرگ کچھ نہیں مرض عشق کا علاج  
بیمار پڑ کے بھی نہ مریں ہم تو کیا علاج  
اس شان، اس شکوہ نے بیتاب کر دیا  
تم ایسے بن کے آئے کہ بگڑا مرا علاج

ساز عشق سے نکلتی ہے نوائے صبح عہد  
جائے قلقل پڑھتے ہیں شیشے دے دے صبح عہد  
دل میں طمع زر ہے جدا، آہ جدا بند  
اس شیشے میں ہے سارے زمانے کی ہوا بند

حال پوشیدہ کھلا سامان عبرت دیکھ کر  
پڑھ لیا قسمت کا لکھا لوح تربت دیکھ کر  
اس قدر بیستود ہوا آثار وحشت دیکھ کر  
آئنے سے نام پوچھا اپنی صورت دیکھ کر  
جام کوثر، دست ساقی میں نظر آیا مجھ  
اُتھ گیا آنکھوں کا پردہ ابر وحشت دیکھ کر  
ملہ ہمارا جلوۂ دیدار کے لائق کہاں؟  
اپنی صورت دیکھتے ہیں تیری صورت دیکھ کر

آنسو پونچھے یاد آیا جب جوانی کا مزا  
 آنکھیں ملتے رہ گئے ہم خواب راحت دیکھ کر  
 اب نہیں نازک مزاجی سے توجہ کا دماغ  
 اے اجل ، آنا کبھی ہنگام فرصت دیکھ کر  
 تیرے بندے سر جھکاتے ہیں بتوں کے سامنے  
 سجدے کرتا ہوں الٰہی تیری قدرت دیکھ کر

ہوگی شکست دل چو ترے دست لطف سے  
 یہ شیشہ صاف قوت کے دے گا صدائے عشق

میکدے میں جلوہ گر داغ دل روشن ہوا عرش کا تارا بنا خاموش مینا میں چراغ  
 خاموش جی جلائیے آنسو بھائیے سن تو زبان شمع سے یہ ماجراے عشق  
 تقریریں مختلف ہوں ، مگر بولتا ہے ایک  
 باجے ہزاروں بچتے ہیں ، لیکن صدا ہے ایک  
 اب تو روٹھے ہوئے جاتے ہو مگر یاد رہے  
 خواب ہو جائیں گے ہم ، تم کو خیال آنے تک

جی بھر کے گلے خنجر ابرو کو لگاتے یارب ، ہمت تن کس لیے گردن نہ ہوئے ہم  
 دیکھو گے تم کبھی تو مصیبت کی آنکھ سے اُمید وار تم سے وفا ہے وفا سے ہم  
 اکثر وہ دیکھتے ہیں تماشاے بیخودی اپنا مزاج پوچھیں گے اُن کی نظر سے ہم

منزل وحدت کو کہ کرتی ہے پر یہ مصیبت اُس سے بڑی ہے  
 بیکسی اپنے پوچھے پڑتی ہے ہو کے اکیلے جائیں کدھر ہم

کعبے سے منجھ کو لائے سواد کثشت میں اصلاح دی بتوں نے خط سر نوشت میں

اور منجھ سا جان دینے کا تمنا بھی نہیں  
 اُس کا شیدا بنی ہوں جس کا کوئی شیدا بنی نہیں  
 یا کرو اپنا کسی کو یا کسی کے ہو رہو  
 چار دن کی زندگی میں لطف تہنائی نہیں

سر کو تگرا کر مٹایا اپنی قسمت کا لکھا  
 دیو میں، کعبے میں اب فکر جیبوں ساٹی نہیں

مقصود کے مانند سرِ دار بہت ہیں \_\_\_\_\_  
 حق ایک کا ہے کہنے کو حقدار بہت ہیں  
 بیعت خلاف عقل گوارا نہیں مجھے \_\_\_\_\_  
 روزِ ازل سے پیورِ خوں کا مرید ہوں  
 جان پوجائے بجاؤ ایک چٹکی تم اگر \_\_\_\_\_  
 طائرِ رنگ خدا بولے تمہارے ہاتھ میں  
 کھینچ سکے تصویر، بیعتابی میں کیا \_\_\_\_\_  
 ایک صورت پر رہا جانا نہیں

پہنچا جو تیرے کوچے میں خوں رفتہ ہو گیا  
 جانا رہا میں آپ سے راہِ نجات میں

اے بت، یہ ہے نماز، کہ ہے گہات قتل کی؟  
 نبوتِ ادا کی ہے، کہ اشارے قضا کے ہوں؟

اے بت، ہمیں ہیں عاشقی یک رنگ دھو میں  
 سب برہمن حضور کے، بندے خدا کے ہوں  
 پجواتے ہوں حضور کے ظلموں کی صورتیں  
 ہم بت تراش آپ کے سنگِ جفا کے ہیں

لالہ بے داغ اے بادِ صبا، ملتا نہیں \_\_\_\_\_  
 باغِ عالم میں دل بے مدعا ملتا نہیں  
 مالِ جہاں سے تیر کی مٹی ہی پائے گا \_\_\_\_\_  
 ہے ایک مہشتِ خاکِ نصیب بخول میں  
 لوتیں بہارِ آتشِ رخسار، بلبلیں \_\_\_\_\_  
 صیاد کا گذر نہیں باغِ خلل میں

بعدِ مردن لحد میں گرتے ہیں \_\_\_\_\_  
 گھر تو بستنا ہے ہم اُجرتے ہیں  
 سانہ دے کون راہِ اُلفت میں \_\_\_\_\_  
 پانوں سے نقشِ پا بچھرتے ہیں

چراغ لے کے جسے دھونکتے ہیں پروانے  
 ہمارے دل میں ہے وہ شمع، انجمن میں نہیں

راہ میں صورتِ نقشِ کف پا رہتا ہوں \_\_\_\_\_  
 ہر گھڑی بندے بگڑنے کو پوتا رہتا ہوں

بہک کر جلوۂ مستانہ آیا دل کے چھالے میں  
 شرابِ عیشِ دی ساقی نے پر توڑے پھالے میں



تم نے گمنام و حزیں تو مجھے لکھا ورنہ نام کو بھی خط تقدیر میں القاب نہیں

نظر دریا دلوں کو کب ہے بازاری حسیدوں پر  
 اُنہوں قطرۂ سمجھ چکے گھروں پر جو پہسلتمہیں  
 مجبوم نزع میں روح رواں سے جسم کہتا ہے  
 زرا اے سانس، دم لے لے کہ ہم بھی سانہ چلتے ہیں

یہ نہیں ممکن وہ غوروں پر خفا ہو، میں نہ ہوں  
 جس جگہ میرا مقدر لڑ رہا ہو میں نہ ہوں

تھہری ہوائے یار دل چاک چاک میں ہم نے قفس میں بند کیا ہے نسیم کو  
 خنجر ناز سے جب چھیڑتے ہو تم مجھ کو دھن زخم سکھاتے ہیں تبسم مجھ کو  
 کوئی حیلہ تو تعارف کا خوشی سے نکالے کاش تقدیر ہی پر آئے تبسم مجھ کو

سب کہتے ہیں حور ہو، پری ہو کچھ ہم بھی کہیں، جو آدمی ہو  
 غصے میں دھوگے آگ کب تک لو شہس میں آؤ، آدمی ہو

رونا لازم نہیں دم نزع میری رخصت ہنسی خوشی ہو

بخشش کی آبرو نہیں دھتی نمود سے  
 یوں چھپ کے دو کہ دست گدا کو خیر نہ ہو  
 چھپ کر لگا لوں کعبۂ مقصود کا پتا  
 یوں دھونڈ لوں کہ قبلہ نما کو خیر نہ ہو

تھوڑی چوڑھا کے پوچھتے ہو، عرض کیا کروں  
 سوچے گی دل کی بات کرم کی نظر تو ہو

حیا آئیے کو بھی رو برو آنے نہیں دیتی  
 ترستی ہی رہیں گی تیری آنکھیں تیری صورت کو

سمتا ہوں کہ پہنچی کوئی فرباد اثر تک  
 اے پاس، خبر لے کہیں میری نہ دعا ہو

روز فراق یار کی کس طرح شام ہو \_\_\_\_\_ عمر ابد ملے تو یہ دن بھر تسام ہو

شب فراق بسر یارب ' آبرو سے ہو \_\_\_\_\_ نماز صبح قیامت اسی وضو سے ہو

مدت سے چھوٹی ہیں زمیں و فلک ترے \_\_\_\_\_ آئینہ در روئے میں اپنا جمال دیکھ

حج میں جب یاد آئیں وہ آنکھیں \_\_\_\_\_ طاق حرم پر رکھ دی توبہ

پھر مے پی کر مانہا کوتا \_\_\_\_\_ پہوٹی قسمت توٹی توبہ

نہ بھولوں تاکہ راحت میں بھی آزار مصیبت کو

مرے ہو بند میں غم نے گرہ دے دی ہے مشکل کی

حیرت سے تک رہا ہے جو منہ ایک ایک کا

آئینے کو تلاش ہے کس کے نظیر کی ؟

دیکھا ہے عاشقوں نے برہمن کی آنکھ سے

ہر بت خدا ہے چاہنے والوں کے سامنے

دل میں عکس چہرہ جاناں ہے \_\_\_\_\_ آئنے کا آئنے میں خانہ ہے

کس طرف کرتے ہو سجدے زاہدو \_\_\_\_\_ کعبہ ایک اجڑا ہوا بت خانہ ہے

اختلاط اپنے عناصر میں نہیں \_\_\_\_\_ جو ہے میرے جسم میں بیگانہ ہے

میکدے کا کام دل سے لیجئے \_\_\_\_\_ خم کا خم پیمانے کا پیمانہ ہے

دریا میں بے ثباتی عالم کو دیکھ لے \_\_\_\_\_ جام جہاں نما سے زیادہ حباب ہے

جانی ہے مہمت دولت بیدار ہانہ سے \_\_\_\_\_ لکھ اب تو جاگئے تھوڑی سی رات ہے

دل ہی گیا تو کون بتوں کا کرے خیال \_\_\_\_\_ کعبہ کے ساتھ سنگ پرستی چلی گئی

انگلی اُٹھا کے کہتی ہے منصور سے یہ دار

اس راستے سے شہر وصال ایک میل ہے

برنگ شمع خموشی سے باتوں کرتا ہوں \_\_\_\_\_ زبان قطع ہوئی پر ہے گفتگو باقی

زردی رنگ عشق نہیں اور رنگ میں

مہرے ہی رنگ سے مری تصویر کھینچتے

غیروں کے پانوں پتوں کے نہ آئیں گے تیرے گھر \_\_\_\_\_  
یہیں ایڑیاں رگڑ کے بھی مرنا قبول ہے  
عدم کو لے ہی گیا بیتخودی کا پاس مجھے \_\_\_\_\_  
نہلاش کرنے نہ پائے مرے حواس مجھے  
ہوئے کوچہ قاتل نہ نکلے دل سے کہیں \_\_\_\_\_  
کھلے ہوا در چاک جگر نہیں رکھتے  
ہے جلوہ گرِ دیر و حرم ذات تمہاری \_\_\_\_\_  
تھہری ہے دھملے میں ملازات تمہاری

دور سے بھی کبھی ملنے کے اشارے نہ ہوئے  
ہم کہیں کے نہ رہے تم جو ہمارے نہ ہوئے  
جان اگنی پتلیوں میں دیکھو \_\_\_\_\_  
آنکھوں میں روح اے صنم ہے  
قتل کر کے آئے ہیں وہ عذر خواہی کے لیے  
دل مرا ہے ساتھ ساتھ اُن کی گواہی کے لیے  
میں روتا ہوں آہ رسا بند ہے \_\_\_\_\_  
ہوستا ہے پانی ہوا بند ہے  
کہاں قافلے تک رسائی مجھے \_\_\_\_\_  
میں ہوں لگ شور دریا بند ہے  
سواری تری آ کے کھا پھر گئی \_\_\_\_\_  
اُدھر کو اُدھر کی ہوا پھر گئی  
بتوں کے گھر کی طرف کعبے کے سفر سے پھرے  
ہزار شکر کہ جیتے خدا کے گھر سے پھرے

ملتا نہیں سواغ دل خاکسار کا \_\_\_\_\_  
مدت سے خاک چھانتے ہیں تھری راہ کی

آہ بھی دل میں نسیم سگری ہوتی ہے  
جو بلا آتی ہے ' اِس گھر میں بری ہوتی ہے  
صبح طالع ہوئی سو بھی اُٹھے سونے والے  
آفریں اے مرے بیدار نہ ہونے والے  
اہل مسند کو گذر جاتی ہے کہتے ہی میں رات  
مست ہیں سائے دیوار کے سونے والے  
بیچ سے پردہ ہستی بھی اُٹھائے میں نے  
اب تو منہ کھول دے او سامنے ہونے والے

اچھا نہیں جو راز تب عشق فاش ہو \_\_\_\_\_ اے نبض، دل کی بات نہ کہنا طبیب سے  
 تیغ ناکہ آپ کی ہر طرح قہر ہے \_\_\_\_\_ بے کھائے جان جانی ہے کھائوں تو زہر ہے  
 چلن جس کی دل سے جگر تک نہ پہنچے \_\_\_\_\_ اٹھی وہ نالہ اثر تک نہ پہنچے  
 نہیں علم کیا کہتے ہیں لوگ ہم کو \_\_\_\_\_ وہ ہم ہیں کہ اپنی خبر تک نہ پہنچے

یارب کبھی تو زخمِ محبت گذر کرے  
 پہلو میں راہ، سینے میں جا، دل میں گھر کرے  
 در نہ جوشِ خونِ شہیداں سے بھاگے \_\_\_\_\_ پہلے قدم اُٹھانے سے دامن اُٹھائیے  
 کیا ہاتھ مرے پہنچیں گے دامنِ بتاں تک \_\_\_\_\_ اپنے ہی گریبان سے فرصت نہیں ملتی

ترجہی نظر کے حال سے واقف نہیں کوئی  
 کس پر چھری چلی ہے، مرے دل سے پوچھو  
 میرے نصیب، پانو کی اُمت سے جاگ اُٹھے  
 سینے میں کون آ کے چھوٹا دل سے پوچھو  
 راز و نیازِ عشق سے آگاہ میں نہیں  
 مجھ سے نہ پوچھو، یہ مرے دل سے پوچھو

سب میکشوں کے دیدہ و دل کون لے گیا \_\_\_\_\_ شیشے کہاں ہیں ہاے وہ پیمانے کیا ہوئے  
 مقدور جو ہوتا تو بڑھاپے سے نہ جھکتے \_\_\_\_\_ گرتی ہوئی دیوار کو ہم تھام نہ لیتے؟  
 جو پوچھتا ہے عشق میں کیوں رنگ زرد ہے \_\_\_\_\_ ہاتھوں سے دل کو تھام کے کہتے ہیں درد ہے  
 شکرِ خدا کہ رنج سے آباد ہے یہ گھر \_\_\_\_\_ مدت سے دل نہیں ہے، تو پہلو میں درد ہے  
 اک رشکِ آفتاب نے برباد کر دیا \_\_\_\_\_ صبحِ قیامت اپنے بگولے کی گرد ہے  
 مہیخانے میں شیشہ کوئی تو تھا ہے مقرر \_\_\_\_\_ بوسا خستہ کھوں دل میں مرے درد ہوا ہے

محبت بد نام ہے مہیخانے عالم میں شواب  
 کوئی پوچھے تو، نظرِ ہوش ربا کس کی ہے؟  
 نتجہ کو دعوایِ خدائی ہے کہ اے بتِ مجھ کو  
 شرع میں حد نہیں جس کی وہ سزا کس کی ہے؟

یہی انصاف ہے اے فصل بہاری ' تیرا :  
 جال میں مرغ چمن ' باغ میں صیاد رہے ؟  
 بادشاہوں مہوں ہوں محسوب ' نہ درویشوں میں  
 یا آلہی تری دنیا ' ہمیں کیا یاد رہے  
 کیا بتائیں تجھے اے شوخ حقیقت اپنی  
 نامراد آئے ترے کوچے میں ' نا شاد رہے  
 خوف پیری سے نظر بھر کے نہ دیکھا تجھ کو  
 اے جوانی تری صورت ہمیں کیا یاد رہے  
 چاہیے مجھ کو ترا ناز اُٹھانے والا  
 جان جانی ہے تو جائے دل نا شاد رہے

ازل سے جو زخمی ہے وہ دل یہی ہے خدا ساز دنیا میں بسمل یہی ہے  
 نصیب ایسے نالے کہاں بلبلوں کو ؟ میں پہچانتا ہوں ' مرا دل یہی ہے  
 نہ تو کچھ فکر نہ تدبیر لیے پھرتی ہے جابجا گردش تقدیر لیے پھرتی ہے  
 والے قسمت نہیں ملتا کوئی پوہنے والا زال دنیا خط تقدیر لیے پھرتی ہے

زہر قاتل دونوں ہیں بیمار ہجران کے لیے  
 مہربانی آپ کی : نا مہربانی آپ کی  
 پائے نازی پر جو سر دکھا تو کہائیں تھوکریں  
 یہ ہماری بُدنگی ' وہ قدردانی آپ کی

سب ہیں معجز دوست ' حقیقت پسند ' میں  
 بلندہ ادھر ' تمام زمانا ادھر رہے

عنایت ہوئی چادر میں ' انہیم استغنا خدائی مانگ کر لیا میں دوگاہِ آلہی سے  
 آئی خاک اُس کے رہگذر کی یارب یہ ہوا چلی کدھر کی  
 جہتکے دیے یاس نے دم نزعِ ثوقی امیڈ عمر بھر کی  
 مرے تن میں جان بن کر نہ رہوئے تم ہمیشہ  
 کہو صہد زندگی کا کسے اعتبار آئے ؟

دکھو دل حیراں کو اگر سامنے اپنے \_\_\_\_\_ اُنکھ تھیں ملکہ نہ دکھائے مرے آئے

حسن تیرا ہر آنکھ میں ہے نیا \_\_\_\_\_ لاکھوں نقشے ہیں ایک صورت کے  
فکر دروزی میں پھوڑتے ہیں سر \_\_\_\_\_ تکرے کھاتے ہیں پھوٹی قسمت کے

بال بکھرائے ہوئے آتے ہو کیوں مقتل میں  
اُٹھ کے لے لیں نہ بلائیں کہیں مرنے والے

آنکھ پھرتے ہی تری، مجھ سے خدائی پھر کئی  
کیا مری ہر گشتہ بختی کی دھائی پھر کئی

نہ کھینچو جگر سے کٹاری ابھی \_\_\_\_\_ مزا لیتی ہے بے قراری ابھی  
وہی آزمائش ہے اُن کی ہلوز \_\_\_\_\_ وہی مہری بے اعتباری ابھی  
جاتا ہے لطف جوانی دماغ سے \_\_\_\_\_ پہلے پہل یہ پھول بچھڑتا ہے باغ سے

بدگسی کا تو کہیں نام متے \_\_\_\_\_ کوئی تو آئے، قیامت ہی سہی  
کیا بڑا لیں گے بگڑ کر مجھ سے \_\_\_\_\_ تھرے تھور، مری قسمت ہی سہی

مستحسن

غزل رشک

توحید میں ارشاد مکرر ہے خدا کا \_\_\_\_\_ مشرک چوہ دشمن وہ مقرر ہے خدا کا  
دیدار کب ادول کو میسر ہے خدا کا \_\_\_\_\_ جو دیدہ یک ہیں وہ مظهر ہے خدا کا  
جس دل میں نہیں شرک وہی گھر ہے خدا کا

غزل نواب نصیر الدولہ

ہے میسر مجھے نظارۂ باغ \_\_\_\_\_ اس تجلی سے عرش پر ہے دماغ  
نہیں راتوں کو احتیاج چراغ \_\_\_\_\_ سیلہ خاور ہے آفتاب ہے داغ  
صبح متحشر مرا گریباں ہے

قصائد

نعت سیدالوسلین (مناظرۂ ہستی و مرگ)

مہیب رات تھی ایسی کہ بس خدا کی پناہ

زبان ہر سر ہو پر تھی الاماں کی پکار

مکان گور کھن ' فرس خاک ' بالہں سنگ '   
 کھڑے تھے بھاگنے کے واسطے در و دیوار   
 عجب نہیں تھے جو آنکھوں کی راہ بھولی نیند   
 اندھیرے گھر میں غصہ آ آ کے پھر گیا کئی بار   
 اندھیرے میں نہ ملا نیند کو مقام پناہ   
 لڑ کے مردوں کی آنکھوں میں جا چھپی انبار   
 چراغ جا کے جلا لائے غول دوزخ سے   
 نہ پائی آتش روشن میان شہر و دیار   
 چراغ خانہ مفلس کی طرح ماہ فلک   
 چمک کے شام کو نکلا نہ صبح تک زہار   
 اندھیری رات میں یوں تھا ہجوم ابر سیاہ   
 کہ جیسے اڑدھے پر ہو سیاہ دیو سوار   
 زمانے بھر کی بلاؤں میں مبتلا تھا میں   
 خفا میں جان سے تھا جان مجھ سے تھی بیزار   
 ادھر تو کھیلچتی تھیں سخت جانیاں دامن   
 ادھر قضا مرے لے جانے کے لیے قمار   
 میں طرفہ رد و بدل تازہ کشمکش میں تھا   
 مرے لئے ہوئی ہستی و مرگ میں تکرار   
 ہر اک کو دونوں میں دعاوائے انصافیت تھا   
 ہر ایک کرتے تھے اپنی فضیلتیں اظہار   
 بیان دعویٰ ہستی یہ تھا کہ سن اے مرگ '   
 میں تجھ سے بڑھ کے ہوں ' آگاہ ہوں صغار و کبار   
 مرے طفیل سے قائم ہوں آسمان و زمین   
 مجھ سے ہیں مہ و خورشید مطلع انوار   
 مرے سبب سے ہے مہدی دین حق قائم   
 مرے سبب سے ہے ابدال صاحب اسرار   
 خدا نے کھائی قسم ہستی محمد کی   
 تو کیا ہے عرش سے بھی میں ہوئی بلند وقار

مرے سبب سے خضر رہنمائے عالم ہے  
 مرے سبب سے ہے الیاس صاحب آثار  
 مرے سبب سے ہے فردوس اشیاں ادریس  
 مرے سبب سے مسیحا ہے آسمان سیار  
 محیط دھر میں ہوں ہوں برونگ کشتی نوح  
 ترے وجود میں طوفان قہر کے آثار  
 مرے پیالے میں آب حیات ہے لبریز  
 تری شراب میں مخلوط زہر عقرب و مار  
 خطاب مجھ کو دیا سب نے جان شہرین کا  
 ہر ایک تلمیذ بے نفع سے تری بھڑار  
 مرے نصیب میں بانگ نشاط و نغمہ عیش  
 تری بساط میں ہے نوحہ اور نالہ زار  
 کہا یہ مرگ نے بس بس خموش، اے ہستی  
 کچھ اس میں راست ہے، کچھ لاف ہے تری گفتار  
 میں وہ ہوں جس سے لڑتے ہیں سرکشان جہاں  
 میں وہ ہوں جس سے ہیں عاجز ستمگر و اشرار  
 مرے سبب سے شہیدوں کو ہے حیات ابد  
 مرے سبب سے ہوں پیوند خاک بد کردار  
 مرے وسیلے سے ابرار زینت فردوس  
 مرے طفیل سے اشرار ہیں وقود النار  
 پسند آتی ہے تو کس کو ضعف پیری میں  
 کہ اپنی جان سے ہو جاتے ہیں بشر بیزار  
 ترے سبب سے ہیں مکملوں میں چند دولت مند  
 ہزاروں، رنج سے ہیں نالہ کش پس دیوار  
 تری شراب نہیں ہے خسار سے خالی  
 نہمتہ نوش میں تھرے ہیں نہش زہر ہزار  
 ہزاروں ہیں مرض مفاسی سے جاں پر لب  
 بتا تو کس کو پلاتی ہے شربت دہلار



ہزاروں قید میں روتے ہیں جان کو قیدی  
 منجھے بلاتے ہیں سر پہور پہور کر ہر بار  
 زسانے بھر میں ہے شکوہ ترے قلوں کا  
 کسی کے ساتھ نہیں قیدی ایک سی رفتار  
 کسی کو کپینچ کے مسند سے خاک پر پھیلا  
 کسی کو قال دیا چاہ غم میں یوسف وار  
 امیر تھے جو سلیمان عہد دنیا میں  
 ہرنگ مور وہ پھرتے ہیں دانے کو ناچار  
 شہب ہے تخت سے جمشید کو اُتار دے تو  
 ستم یہ اور ہے ضحاک کو کرے مختار  
 بتا، جو نزع کی مشکل نہ مہن کروں آساں  
 تو تا یہ حشر پڑا ترپے فیم کشتہ شکار  
 اکر کروں نہ سیکدوش میں دم سکران  
 تو بار خاطر اہل و عیال ہو بیچار  
 فرض کہ رکھتی ہوں میں ہر فریب کا پردہ  
 تجھے بھی چاہیے ہو دل سے میری منت دار [۱]  
 غرور کر کے ہوئے مدعی خدائی کے  
 ترے سبب سے سلاطین ظالم و جبار  
 خوشی میں تو نے شہان عزیز کو رکھا  
 ملول تجھ سے رہے انبیاء عرش وقار  
 خدا نے حکم دیا ”قبل ان تموتوا“ کا  
 چہان میں مرے مشتاق دھتے ہیں ابرار  
 پیغمبران خدا میرے شہر میں سب ہیں  
 کہ جن کے نقش کف پا سے خلد ہے گمزار  
 خصوصاً اُن میں شہ انبیا حبیب خدا  
 شفیع امت و محبوب ایزد غفار  
 صفائے آئینہ لا الہ الا اللہ  
 جلالے سرمد ما زاغ واقف اسرار

برنگ غلچہ جو ہے میم احمد عربی  
امانت اُس کی بغل میں ہے بوے گلشن یار  
”منیر“ مدحت حاضر میں عرض کر مطلع  
حضور قلب ہے نعت رسول میں درکار

منتخب امیرالمومنین حضرت علی

نور خورشید جو ہو صاعقہ طور حمل موسیٰ روز کرے مصو دل شب میں عمل  
مصر شب میں جو کرے بادشہ روز عمل دل فرعون میں پھونکے ید بیضا مشعل  
گل رعنا کے تماشے کے لیے گلشن میں ایک جا ہو گئیں شام ابد و صبح ازل

پردہ ابر بہاری میں ہوائے گلشن لے چلی دیدہ نرگس سے چرا کر کاجل  
جنگ بدر واحد و خلدق و خیبر سر کی تیوی تلوار کے لنگر سے پسے لات و ہبل  
کیا کروں اس پفلک سیور کے اوصاف رقم سایہ اس کا شب وصل تو بجلی چھل بل

لکھ دوں تقویم کہیں میں جو میں سرعت اس کی  
ہم بغل شام ابد سے ہو ابھی صبح ازل

منتخب جناب سیدۃ النساء

گذری شب سیواہ تجلا ہے نور کا پڑھئے نماز صبح کہ ترکا ہے نور کا  
مصروع سے کم نہیں ہے قیام نماز صبح دو رکعتیں ہیں مطلع زیبا ہے نور کا  
معراج پائی سجدة کھا خاک پاک پر داغ سجود ہے کہ ستارا ہے نور کا

مدح ثواب کلب علی خاں

آ جاتے تھے تم صبح کی ساعت کے برابر پھیلاتے ہو اب پانوں قیامت کے برابر  
جب دیکھتے ہو منجہ کو بگڑ جاتے ہیں تیور ہے چین جیوں تیغ عداوت کے برابر  
دیوانوں سے ہر روز ترا گیسوے خمدار آشتی ہے زلف شب فرقت کے برابر  
ہشیار نہیں کوئی جو آنا ہے چلے آؤ ہے بزم جہاں گرشہ خلوت کے برابر

مطالع

پتا ہو اگر گلشن جنت کے برابر گردوں بھی ہو تیرے کف ہمت کے برابر

پھیلاؤں میں تیرے در دولت کے برابر دامن ہو جو محکوائے قیامت کے برابر

رُت ہے بوسات کی بہت پیاری  
بدلیاں چھا رہی ہیں گردوں پر  
مبجلیوں کی چمک میں ہے چہل بل  
کیا ہری دوب جنگلوں میں ہے  
ہر طرف کھل رہے ہیں گل بوٹے  
تھلندی تھلندی ہوائیں پروائی  
شفق سرخ رنگ لائی ہے  
نڈھی نڈھی برستی ہیں بوندیں  
کوکلا، بگلے، کوئلیں، طاؤس  
قازیں، مرغابیاں، بطیں، سرخاب  
کھیت دھانوں کے لہاھے شاداب  
عکس طوطی ہو چڑسے اُٹنے میں  
سوندھی سوندھی زمیں کی مٹی

موج زن جھیلیں، ندیاں جاری  
زرد، اودی، ستھری، رنگاری  
جیسے رقصاں بتان فرخاری  
سبز مکمل سے بھی سوا پیاری  
جن سے شرمندہ باغ کی کیاری  
لہریں لیتی ہیں ندیاں ساری  
لالہ گوں ہے سپہر رنگاری  
روح پر ہوتی ہے خوشی طاری  
اپنی تانیں سناتے ہیں پیاری  
جھیلیں کے ساتھ کرتی ہیں پیاری  
کر رہے ہیں نظر کی دلداری  
پانی اُن میں ہے اِس طرح جاری  
بھینی بھینی چمن کی بو پیاری

آپ کے ہاتھ میں ہے وہ تلوار  
نام اِس برق کا ہے دشمن سوز  
ہے سواری میں کیا پری گھوڑا  
کر رہی ہے صبا چنور اُس پر

جس نے بجلی کو کر دیا عاری  
کام اِس ابر کا ہے خون پیاری

پتی ہے مجھ سے عناصر کے دل میں یار گروہ  
پتی جو تھوری میں، عالم وہ حسن کا نہ رہا  
سمجھ لے قدر جو اکسیر خاکساری کی

خوش خرامی میں کیک کہساری  
بوے گل کرتی ہے جلو داری

زمانے بھر میں خوشی کا کہیں نہیں ہے وطن  
خدا کے فضل سے ہے رامپور ہی مسکن

تو، شہرہ رنگیں لباس، خوش پوشاک  
شگفتہ طبع و شگفتہ دل و شگفتہ مزاج  
کہیں مباحثہ علم و مجلس فضلا

برنگ گل ہے ہر اک کے گلے میں پیرواہن  
ہر اک کے ساتھ لگی پھرتی ہے بہار چمن  
کہیں مشاعرہ ہے پڑھ رہے ہیں اہل سخن

ہجوم ہے سر بازار مہ جبیلوں کا  
بھرے ہیں نور کے بکریں سے کوچہ و برزن  
خوشا نصیب جو اس شہر میں رہے آکر  
جو بادشاہ ہو تو بھی نہ یاد آئے وطن

مدح منشی احمد حسن خاں ”عروج“

بارے آئی نجات کی باری	کہل گیا عقدہ گرفتاری
ہم کو منصب ملا رہائی کا	قہر کو جائداد بیکاری
کبچ تہہرا مقام غربت سے	اب وطن چلنے کی ہے تیاری
رخصت اے دوستان زندانی	الوداع اے غم گرفتاری
کالے پانی سے ہوتے ہیں رخصت	اشک شادی ہیں آنکھوں سے جاری
بیٹھتے ہیں جہاز دودی پر	اُٹھتے ہیں لنگر گسار باری
کرم اے خضر، المدد اے نوح،	رحم اے فضل حضرت باری
السلام اے خروش بکھر مکتوط،	السفر اے سفید غباری
زاد راہ سفر، توکل ہے	رہنمائی کو اُس کی غفاری
سامنے ہو طرف سمندر ہے	سایہ آسمان زنگاری

مفلسی اور رمضان

رمضان اب کا شیر ہے مجھ پر	پہارے کھاتے ہیں روزے آٹھ پھر
مفلسی پہلے بھیج دی مرے پاس	پھر ہوئے آپ میہماں آکر
کون کہتا ہے روزہ ہے قاشام	رات دن ہے مقام میرے گھر
کھانے پیئے کی چھڑ کیوں کر آے	خود بدولت کھڑے ہیں پھرے پر
سٹکری کے لیے دکھاتے ہیں	نقل بادام دیدہ اختر
شام کے وقت بہر افطاری	نمک بخت شور پیہی نظر
قدح آب کی جگہ موجود	خوب لبریز آنکھوں کے ساغر
تلخ کامی اگر نہ زہر ملاے	جان شیریں کو کھاؤں جائے شکر

نذر عید قربان

قصر جاں پرور ہے باغ دلکشای صبح عید	دامن دولت سے آتی ہے ہوائ صبح عید
تہنیت دیتی ہے ہر دم عذرا لب نغمہ سنج	ہے زبان برگ گل پر ماجراے صبح عید
دلکش گلہاں آکر دیکھے میہان دامپرور	کوچہ چاک گریہاں بھول جائے صبح عید

## مثنوی

”حجاب زنان“

اے قلم لکھ دے پہلے بسم اللہ تاکہ نافع یہ سب کو ہو دل خواہ  
 حال جو کچھ سنا کھا مرزوں نہیں اس میں لطافت مضمون  
 اپنے لہجے میں یہ کلام نہیں جب تو اس میں وہ التزام نہیں  
 سیدھی سیدھی زبان ہے اس میں سادہ سادہ بیان ہے اس میں

نیک عورتوں کا ذکر

سنو وادیٰ جو بیبیاں ہیں نیک چال اُن کی ہے ایک بات ہے ایک  
 کام خوف خدا سے ہے اُن کو ربط شرم و حیا سے ہے اُن کو  
 نہیں ہوتی ہیں بے لحاظ کبھی پردہ اُن کو ہے باپ بھائی سے بھی  
 روکھی سوکھی جو پائی کھاتی ہیں جو مصیبت پڑی اُٹھاتی ہیں  
 جس سے کپڑے کرو ہوں یا برتن ایسے تین پیٹ کے مزے پر خاک  
 نہیں بسا ریک اُن کا پودراہن گھر سے جاتی نہیں کبھی باہر  
 گھر میں مزدوری اپنی کر لیذا شمع کی حد سے کب وہ بڑھتی ہیں

ہرمزی خانم کی گفتگو

ماں سے تب بولی ہرمزی خانم : امی جان ، آپ کیوں ہوئیں برہم  
 دوس [۱] دیغا کسی کو ہے بے جا تھا یہ میرے نصیب کا لکھا  
 اپنی بدنامی میں نہ چاہوں گی جس طرح ہو سکے نباہوں گی  
 اُن کے آگے نہ ایسی بات چلے کام اُنہیں سے ہے ہوں برے کہ بھلے  
 گو کہ مقدور اُن کو آج نہیں پر غنیمت ہیں ، بد مزاج نہیں  
 ہیں وہی گو کہ مالک و مختار پر ہیں ہر طرح میرے تابعدار  
 میں کڑی ہوتی ہوں ، بگڑتی ہوں آزمانے کو اُن سے لڑتی ہوں  
 ہونٹ اُٹے مومے نہیں کھولے مجھ سے بڑھ کر کبھی نہیں بولے  
 دیکھ کر میری شکل جیتے ہیں پانوں دھو دھو کے میرے پیٹے ہیں

بادشاہ سے خطاب

ہو ترقی شکوہ حضرت کی  
یہی واجب ہوا ہے حضرت پر  
دیتے ہیں بادشاہ سب کی داد  
یہی دستور ہے ' تصور معاف '  
آپ جو چاہیں ہم سے لیں خدمت  
جب رعیت کو بادشاہ ستائے  
ملک و دولت کو صاف کھو بیٹھے  
لاکھ حیلوں سے زر رعیت کا  
کب عدالت پٹا کھلائے  
قطعہ سعدی کا ہے بہت مشہور  
بادشاہ پاسبان درویش است  
گوسفند از برائے چوپاں نہست  
کہا ہو ظالم کی سلطنت میں اماں؟  
نہ کند چور پیشہ ' سلطانی

عدل و انصاف ' عمر و دولت کی  
رہے انصاف کی ہمیشہ نظر  
کہ رعیت ہے صورت اولاد  
ہم اطاعت کریں حضور انصاف  
پرورش کی مگر رہے نیت  
ستیا ناس جائے چوہن نہ پائے  
بادشاہت کو اپنی رو بیٹھے  
لوٹے جو بادشاہ بے پروا  
بلکہ وہ روسیہ کھلائے  
عرض کرتی ہے یہ کنیز حضور  
گرچہ نعمت بفر دولت اوست  
بلکہ چوپاں برائے خدمت اوست  
بھیڑیا بھیڑوں کا ہے دشمن چال  
کہ نہاید ز گرگ چوپانی

### رباعی

عالم اسپری میں

غربت مہن وطن خانہ بدوشوں کو ملا زہر غربت شکوہ فروشوں کو ملا  
جب انہم جگر کھا کے لگی پیاس "مہیر" کالا پانی سفید پوشوں کو ملا

### قطعہ

نواب احمد حسین خان "سالک" کی مدح میں

ازل کے دن سے نہیں ہے علاقہ کوئی شے  
اثر ملا سخن تلخ کو ہلاقل کا  
شراب آب بقا بہر ساغر ظلمات  
پے طواف حرم اعلیٰ قبلہ ساعی ہیں  
تلاش معنی روشن برائے طبع مہیر ' چمک ہے بہر قمر چاک ڈال کتاں کے لیے  
بنی حلاوت جاں لذت بیاں کے لیے  
مسیح و خضر بنے عمر جاوداں کے لیے  
برہمنوں کی چہیں سجدہ بتاں کے لیے  
"مہیر" مدحت احمد حسین خان کے لیے

قید کے حالات میں

فرخ آباد اور یاروان شفیق  
 آئے باندے میں مقید ہو کے ہم  
 کوتاہی تاریک پائی مثل قبر  
 پھر الہ آباد میں بھجوا دیا  
 جو الہ آباد میں گذرے ستم  
 پھر ہوئے کلکتے کو پیدل رواں  
 ہتھکڑی ہاتھوں میں بیڑی پانوں میں  
 سوے مشرق لائے مغرب سے مجھے  
 چھت گئے سب گردہں تقدیر سے  
 سو طرح کی ذلت و تحقیر سے  
 تگ کر تھی حلقہ زنجیر سے  
 ظلم سے ، تلہیس سے ، نریر سے  
 ہیں فزوں ، تکریر سے تکریر سے  
 گرتے پرتے پانوں کی زنجیر سے  
 ناتواں تر قیس کی تصویر سے  
 تھی غرض تقدیر کو تشہیر سے

قطعہ تاریخ

مدراس میں غلام نبی جب ہوئے اسیر  
 از بسکہ ہیں وہ اہل مروت میں نامدار  
 سب دوستوں کو ونچ ہوا اُن کی قید کا  
 مدراس سے وہ آگئے جب انڈیوں میں  
 والد تھے اُن کے مرد خدا شیخ مصی دیں  
 بیٹے کے دیکھتے کو وہ آئے جہاز پر  
 اس غم میں جب یہاں سے گئے مولویوں کو  
 فرط غم و الم میں گئے جانب عدم  
 تاریخ اُن کی مرگ کی کہ دی ”مذہب“ نے  
 ”دیکھو مقام گلشن جنت میں مل گیا“

## صفیر

سید فرزند احمد "صفیر" سید احمد کے بیٹے بلگرام کے رہنے والے ۱۲۳۹ھ میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں اپنے والد کے ہمراہ آدہ ضلع شاہ آباد چلے آئے جہاں عرصے تک قیام رہا۔ ابتدا میں سید مستند مہدی "خبر" بلگرامی اور پھر شیخ امان علی "سکر" سے اصلاح لیتے تھے۔ مرثیہ میں "دبیر" سے اور فارسی میں "غالب" سے مشورہ کرتے تھے۔ پہلا دیوان "صفیر بلبل" پٹنہ سے ۱۲۸۰ھ میں اور دوسرا "خمخانہ صفیر" لکھنؤ سے ۱۲۹۸ھ میں شائع ہوا۔ ان کے علاوہ متعدد کتابیں تصنیف و تالیف کیں [۱] جن میں سے قصہ بوستان خیال، مثنوی اعجاز کلیم اور تذکرہ جلوۂ خضر مشہور ہیں۔ ۱۳۰۷ھ میں وفات پائی [۲]۔

کلام اکثر عاشقانہ ہے اور اُس میں "ناسخ" کی آورد کا رنگ صاف معلوم ہوتا ہے، صحت زبان کا بھی خیال رکھتے ہیں۔

## غزلیات

کلیم وقت ہیں ہم طور معنی ہے مکان اپنا  
لقب لکنت کے باعث ہو گیا معجز بیباں اپنا  
خمودی سب کی باتیں ہم کو سنواتی ہے فرقت میں  
بہلتا ہے یونہی دل بے ترے اے جانِ جاں اپنا  
توجہ سے تری سامان ہوا ہے وحشت دل کا  
جلوں، تیرے قدم سے سلسلہ نکلا سلسل کا  
نہ سمجھا مہری بیتابی کو جب ناداں کسی صورت  
تو اُس کا ہاتھ رکھ کر کہ دیا یہ حال ہے دل کا

[۱]—تذکرہ جلوۂ خضر - [۲]—سشن شعرا ص ۲۸۳ و تذکرہ آب بقا ص ۸۴۔



شام سے حال ہے بیمار وفا کا کچھ اور  
 دیکھتے جاؤ، ابھی تا بہ سحر کہا ہوگا  
 وصل کی رات کتنی، صبح کے آثار ہیں صاف  
 دل بچھا جاتا ہے اے شمع سحر! کیا ہوگا

زلف ساقی نے جو بکھرائی تو دریا چڑھ گئے  
 رہ گیا زائد، دعاے ابر رحمت مانگتا  
 آغاز ہی میں عشق، یہاں کار گر ہوا  
 میں کشتہ معاملہ یک نظر ہوا  
 آئے وہ اور ایسا جہاں سے سفر ہوا  
 کہا خوب اتفاق قضا و قدر ہوا

خدا ہے، دیکھیے کہا پھل ملے اس عشق بازی کا  
 بہت نشو و نما پر اب تو نخل آرزو آیا  
 ہمیں خوبوں سے آلفت ہے، تجھے منظور نظارہ  
 ہم آئے دل سے یاں اے شیخ اور آنکھوں سے تو آیا

ایک بچلی سی ابھی کوند گئی آنکھوں میں  
 الاماں روزن دیوار سے کس نے جھانکا  
 آیا قریب صبح جو وہ آفتاب حسن  
 ہنسے لگا چراغ، شب انتظار کا  
 جوشش شوق شب وصل میں دشمن تھہری  
 تنگ آئی ہے مری آرزوے دل کیا کیا  
 جستجو میں تری ٹپک ٹپک گئے چلنے والے  
 پانو پھیلانے پڑے ہیں سر منزل کیا کیا

ایسا دشمن میں ہوا آپ محبت میں ”صغیر“  
 کیوں نہ ہو خود مرے ہاتھوں میں گریباں مٹورا  
 وہ کہتے ہو گئے جانے کو، قیامت آئی  
 بزم احباب یہ عالم ہے صف محشر کا

یاں جس کو دیکھیے نظر آنا ہے کج نگاہ  
 اُن کی نظر کی طرح پھرا ہے زمانہ کیا  
 منجھ کو تو بے خودی میں نہیں ہے خیال کچھ  
 دل بھی ہوا ہے ساتھ تمہارے روانہ کیا

جنگل میں بھی گئے، نہ چھپا وحشیوں سے عشق  
 کچھ پردہ پوش، دامن صکرا نہ ہو سکا

کب اپنی چال سے قرا بیمار رہ گیا ؟ در سے اُٹھا دیا ، پس دیوار رہ گیا

دشک نظارہ نے دیدار سے رکھا مجھے باز  
تجھ کو آنکھوں میں بھی اے جان بٹھایا نہ گیا

ایک قیامت ہر گھڑی کے ساتھ ہے فرقت کی رات  
آج وہ شب ہے کہ جس کے واسطے فردا نہیں

دید شہید یار سے ہے میری زندگی روشن چراغ جاں کا ہے تصویر یار میں  
دھوکا ہے مہوشوں کی محبت میں ' اے "صفیر" !  
مانو نہ مانو ' ہم تمہیں سمجھائے جاتے ہیں

نظارے پہ مائل تو ہو چشم شوق حجاب نظر پردہ در نہیں  
دو گام چل سکا نہ ' صنم ' تیری راہ میں گھبرا کے شیخ بیٹھ رہا خانقاہ میں  
اے مژدہ بخش وعدہ فردا نکل بھی آ بیٹھا ہوا ہے ایک جہاں تیری راہ میں

ہمیں کافر نہ سمجھو ' زاهدو ' اس بت پرستی پر  
بتوں کے ظلم سہتے ہیں : خدا کو یاد کرتے ہیں

اب تو اوج چرخ و بام یار دونوں ایک ہیں  
چاندنی اور سایہ دیوار دونوں ایک ہیں  
طور پر موسیٰ کو خوش کر ' کعبہ دل میں ہمیں  
اے صنم ' ہم طالب دیدار دونوں ایک ہیں  
وصل کی شب کون سونے دیتا ہے مجھ کو "صفیر"  
چشم شوق و طالع دیدار دونوں ایک ہیں

عاشقی میں جب "انا لولی" کی نوبت آگئی  
آئینہ ہو یا کہ روے یار دونوں ایک ہیں

انکار ہے ، اقرار ہے ، گالی ہے : دعا ہے :  
اب لاکھ زبانیں ہیں ترے ایک دھن میں

ٹل و بلبل کا نہ تو قیصلہ کر گلشن میں  
کہیں عاشق نہ لپٹ جائیں ترے دامن میں

مار ہی ڈالے گی یہ زندگی ہجرِ مجھے رشتہ جاں ہے کہ پھانسی ہے مری گردن میں

فردا کا وعدہ کس کو یہ سمجھائے جاتے ہو  
سمجھے گا کیا وہ جس کو اُمید سحر نہیں

محفل یار میں ملتا دل ناشاد نہیں لائے تھے ہم کہ نہ لائے تھے زوا یاد نہیں  
کسی کی فہم میں آتا نہیں ہے لکنت سے بجا ہے میرے سخن کا اثر جواب نہیں

آئے وہ میرے گھر ' تو رقیبوں کو لے کے ساتھ  
یاروب ' قبول یوں بھی کسی کی دعا نہ ہو  
ہنسستا ہے مل کے عود کو ' کہوں مجھ سے وہ "صغیر"  
پہلو تو دیکھیے کہیں دل لے چلا نہ ہو

گر آج وفا وعدہ فردا ہو ' تو کیا ہو کچھ فرض یہی ہے کہ قیامت ہی پہا ہو؟  
بھٹلائے ہوئے قیس کو ہے ابلہ پائی آنکے کہیں نائنہ لہلی تو مزا ہو

تعلق : عالم نیرنگ میں عشرت کا دشمن ہے  
تماشا دیکھتے ہیں ہم جلا کر آشیانے کو

دیو کہتے رہے ' جانا کیسے کعبا دل کو  
آج تک ہم بھی سمجھتے رہے کیا کیا دل کو

آسائش وصال میں ہے شرط ' فکر ہجر قرارِ نظر سے باندھ رکھوں آج خواب کو

ہمگرا ' تو کیا کرے گا تو ارض و سما کے ساتھ؟  
دائے کا زور کچھ نہ چلا آسیا کے ساتھ  
خوبوں سے بھی زیادہ ہے بیدار گر یہ دل  
اللہ ' مجھ کو پیڑیج دیا کس بلا کے ساتھ؟

بس ایک نگاہ دیکھتے ہی میں نے جان دی :  
آلفت کی انتہا بھی ہوئی ابتدا کے ساتھ

دنیا میں ہیں گو عدم کے ساکن،        رخ ہے سوئے وطن ہمیشہ

لاکھ غیروں میں کیا تو نے مجھی کو انتصاب  
ظلم پر تھرے مجھے ناز، اے ستم ایجاد ہے

وہ ہنستے ہیں مرے رونے پہ میں روتا ہوں ہنسنے پر :  
لبوں میں اُن کے بجلی ہے مری آنکھوں میں بادل ہے

ہر دم صدا یہی ہے ترے داد خواہ کی        مارا نظر نے وہ گئی حسرت نگاہ کی

کیا اُس سے کہوں جو یہیں کہے، ہاے : سمجھا سمجھا جو مدعا ہے ؟  
تو مجھ سے اگڑ پھرا، تو کیا ہے ؟ اے بت، بندے کا بھی خدا ہے

شب فراق میں دست جڑوں سے لپیٹوے کام : بغیر چاک گریہاں سحر نہیں ہوتی  
یہ آسرا ہے کہ پھر کر تو دیکھ لے شاید : قری نگاہ سے قطع نظر نہیں ہوتی

تو نے کُلکشت جو موقوف کیا، اے گل تر،        پھول مرجھائے چلے آتے ہیں گلزاروں سے  
سمجھ کے شیفتہ ہم سے کلام کرتے ہیں        خدا ہمیشہ رکے بات حسن والوں کی

یہ کس خطا پہ کیا آپ نے شہود ہمیں ؟  
جواب کیا ہے، جو کوئی سوال کر پھٹے ؟

مذہ بوسے کا مشتاق ہے، دیدار کی آنکھوں :  
دیکھوں تو مری        جان نکلتی ہے کدھر سے

نہیں کہہ سکتے کچھ ہم حشر کے روز        تمہارا مذہ خدا کا سامنا ہے

کچھ نہ دیکھا تجھے، دیکھا بھی جو موسیٰ کی طرح :  
وہ گئی پردہ دیدار میں، حسرت مٹری

اے فلک، بندہ بیدام محسوس ہے ”صفیر“ :  
پوچھ لے میرے خریدار سے قیمت مٹری

شرارت تری، آنکھ کا تل ہوئی : حیا بن کے آنکھوں میں داخل ہوئی  
محبت کی درپیش منزل ہوئی،        بگولوں میں خاک اپنی شامل ہوئی

فرمائے نہ ترک محبت کے واسطے ، ناصح ، ریاضت ایک یہی عمر بھر کی ہے  
 ثبات گل و لالہ کیا پوچھتے ہو ؟ آڑے رنگ ہو کر چمن کیسے کیسے  
 سب سلسلے میں یہ غوروں کی بنائی باتوں ، پردہ اُٹھ جائے تو جانو کہ محبت ہے کسے  
 تھری ہی چشم مست کا پیمانہ چاہیے ساقی مجھے تو لغزش مستانہ چاہیے  
 خیر ”صفور“ کی لانا کوئی ، خدا جانے کہ اُس غریب پہ کیا کوئے یار میں گذری  
 انجام اپنا خاک نہ سمجھے ہم اے فلک ، دنیا میں خاک چھان کے مٹی خراب کی  
 تیسم سے ، تکلم سے ، حیا سے : مجھے مارا بھی تو کس کس ادا سے  
 بتو ، ساری خدائی ہم کو ملے ، جو اتنی التجا کرتے خدا سے  
 پیہام مرگ ، اے اجل کہاں تک ؟ کبھی قدم و نچہ کر یہاں تک  
 فغان سے [۱] اب تھک گئی زبان تک ، خموش کب تک جھپکریں گے

## قدر

غلام حسنین ”قدر“ سید خلف علی کے بیٹے ۱۲۲۹ھ میں بلگرام میں پیدا ہوئے۔ واجد علی شاہ کے زمانے میں لکھنؤ آئے۔ ابتدا میں امان علی ”سکر“ اور مرزا محمد رضا ”برق“ کے شاگرد ہوئے پھر امداد علی ”بکر“ سے اصلاح لی۔ قدر کے بعد لکھنؤ سے دلی آئے اور ”غالب“ کو ایذا کلام دکھانے لگے۔ آخر میں حیدرآباد میں چار سو روپے ماہوار کے ملازم ہوئے لیکن آب و ہوا موافق نہ آئی، اس لیے لکھنؤ واپس آئے اور اسی سال ۱۳۰۱ھ میں وفات پائی۔ [۱]

”قدر“ ہندی زبان سے واقف تھے اور ہندی عروض (پنگل) بھی خوب جانتے تھے۔ ان کا حافظہ قوی تھا، اور طبیعت ہمگدہ پائی تھی۔ اردو غزلوں میں سادگی، شوخی، رنگینی اور قصائد میں زوانی پائی جاتی ہے۔ زبان کی سستکی اور متکاوڑی کی صحت ان کے کلام کا طرہ امتیاز ہے۔

### غزلیات

منہ فق ہو سکر بن کر، جس سے شب اماں کا  
وہ مہر قیامت ہے، مطلع مرے دیواں کا  
اک طرفہ رقم مہن تھا، دونوں نے کیا ساچھا  
آلفت نے مجھے پرکھا، رحمت نے مجھے آنکا

خمر سے جام شراب نکلا	کہسار سے آفتاب نکلا
دوڑو، دوڑو، کلیہم دوڑو	وہ بام پہ بے نقاب نکلا
غش کھا کے گرا میں، شعلہ طور!	بارے، تھرا حساب نکلا

دسی تو جلی، مگر رہا بل : کاکل سے نہ پیچ و تاب نہلا  
اچھا ہوا، اور آئینہ دیکھ : لے، کھر میں ترا جواب نہلا

ہوگیا ابرو کی سفاکی سے شہرۂ یار کا  
کام کرجائے سپاہی، نام ہو سردار کا  
زلف و مڑگاں دیکھ کر یاد آگیا دشت جنوں  
وہ اندھیری رات وہ تلوں میں چبھتا خار کا  
”قدر“ کیا اصلاح ”غالب“ سے مری شہرت ہوئی  
وہ مثل ہے : بازہ کاٹے نام ہو تلوار کا

اک کف خاک سے دیکھی تری صنعت کیا کیا  
مورچہ کوئی بنا، کوئی سلیمان ہوا  
ہجر نے، موت نے، یا ناز و ادا نے، مارا  
انہیں دو چار میں ایک آدھ کا احسان ہوا

اُس پر کہیں نماز میں گنبد نہ پھٹ پڑے  
واعظ نے توڑ ڈالا ہے مٹکا شراب کا  
آب حیات و چشمۂ خورشید گرد ہو  
دیکھیں جو رنگ، خضر و مسیحا شراب کا

تم سے بچا جو نور، ہوئی روشنی شمع  
مجھ سے بچی جو خاک تو پروانہ ہو گیا  
شکل دوئی پسند نہیں، مہری آنکھ کو  
تھکا جو اشک، گوہر یکدانہ ہو گیا  
بلبل کی روح کیا مرے تن میں سمائی ہے  
جب آگئی بہار، میں دیوانہ ہو گیا

ہے ورد اپنا، سحر کو نالہ و فریاد کر لیٹا  
بہر صورت کسی پردے میں تجھ کو یاد کر لیٹا

نہیں جنت نہ سہی، خیر جہنم ہی سہی  
لٹا تھوڑا ہے، مجھے تو کسی قابل سمجھا !

یہ تو کہتے نہیں ہم حشر کا دن چھوٹا ہے  
پر ہماری شبِ فرقت کے برابر نہ ہوا

اضطرابِ دشتِ پیمائی نہ چھوٹے گا کبھی  
خاک ہوگا جب بدن، دیگ رواں ہو جائے گا  
اُس کی اس نامہربانی پر تو میں دیتا ہوں جان  
کیا قیامت ہوگی، جب وہ مہرباں ہو جائے گا

آئے لحد پر آج بڑا حوصلا کیا اللہ، کیا حضور نے خوفِ خدا کیا  
اے یاد! آنکھ لڑتے ہی ہرما گئی نگاہ آنکھوں سے خون ہو کے کلیجہا بہا کیا  
اشکِ گرم آنکھ سے نکلے جو بڑھی سوزشِ دل ہم نے جلتا ہوا تقوّر اُبلتے دیکھا  
سائے کے لیے ابرِ سیہ چھوم کر آیا جب قصدِ ہوا جانبِ میخانہ ہمارا  
یہ کہہ کہہ کے سمجھاتے رہتے ہیں دل کو جو بھولے ہمیں، اُس کو کیا یاد رکھنا  
دامنِ رحمتِ باری میں چھپا میرا راز میں ہوا اشکِ فشاں، ہو گئی مشہور کھتا  
یا الہیٰ یونہی سرِ سبز دھے باغِ مراد زیرِ انگور ہوں میکیں، سرِ انگور کھتا  
اشکِ آمدے ہجر میں جب آہ کی برق چمکی اور بادل گھر گیا  
گھر عدم ہے، یہ جہاں ہے سیرِ گاہ ہر کوئی دم بھر کو آیا، پھر گُیا  
کیا عجب، اے ”قدر“ دن پیچھے مرے  
جس کے فرمانے سے سورج پھر گیا

تم نے مکھڑے پہ جو گھسوے پریشاں چھوڑا  
کالا پردہ درِ کعبہ پہ مری جاں! چھوڑا  
ہائے اس موت نے ویران کیا کس کس کو  
کوہ، فرہاد نے، مجنوں نے بیاباں چھوڑا  
دیر و مسجد میں ترا ذکر ہے اللہ اللہ!  
حسنِ الطاف نے ہندو نہ مسلمان چھوڑا

ہو سکتی نہیں دل شکنی مجھ سے کسی کی  
کعبہ تو مسلمان سے قہایا نہیں جانا



اُلت کے دفتر ہر آسماں کا ، کیا رخ آہوں نے لامکاں کا  
 پتہ رہا شورِ آسماں کا ، دھوا رہا غل کہاں کہاں کا  
 عدم کی ہستی کا میں مکیں ہوں ، بقا جہاں ہوں فلما وہیں ہوں  
 ہزار آفتوں میں تو کچھ نہیں ہوں غبار ہوں صحنِ لامکاں کا  
 فقط نہ سینہ ہی تو کافر چکر بھی حاضر ہے دل بھی حاضر  
 بتا تو اے تہر عشق ، آخر ترا ارادہ ہے اب کہاں کا ؟  
 ہزار نالے کروں تو کہا ہے ؟ کہیں سماعت بھی یا خدا ہے ؟  
 شوالے میں سنگھ پھنک رہا ہے تو شور کعبے میں ہے اذان کا  
 جو پیوس قالے محبت کل ، رہا نہ ہو دامنِ توسل  
 جو خاک ہو جائے جسمِ بلبل ، غبار ہو صحنِ بوستان کا  
 وہ برق طور تجلی آزا ، کلیم نے جس سے دم نہ مارا ،  
 بچھا ہوا تھا کوئی شہزادہ حضور کے سنگِ آستان کا

نہ بھاگ عسرت سے امتحان میں وہ عینِ عسرت ہے اس جہاں میں  
 سنا ہے زندانِ مومنان میں مزا ہے کفار کے جہنم کا  
 جنہیں سمجھتے ہیں لوگ تارے ، وہ چھید ہیں وارِ دارِ سارے  
 یہ ہم نے آہوں کے تہر مارے کہ سینہ چھلنی ہے آسماں کا  
 اُلت دیا وہ طبقِ زمیں کا پتہ نہیں چرخِ ہفتہ میں کا  
 برا ہو آہِ دل حزیں کا کہ مجھ کو رکھا نہیں کہیں کا  
 کلیم نے نہ اُس کی مانی تو غش میں واجب تھی تابلائی  
 جو چھیڑی تھی بکھٹ لہنِ ترانی ، جواب دیدنا تھا ہاں نہیں کا  
 کہلا وہ باغِ خلیل ہو کر ، بسنا سرِ طورِ نخلِ اخضر  
 ہوا سے چھو کر گرا زمیں پر ، جو ایک پھول آہِ آتشیں کا

توڑے میکدے سے ساقی ہمیں نا اُمید جائیں ؟  
 جو کوئی یہاں سے نکلا وہ پیے شرابِ نکلا  
 دورِ ساغر ہم تلک پہنچا نہ ساقی ، یا نصیب !  
 جاتا ہے مشرق سے مغرب تک برابر آفتاب

بے نام و بے نشان ہیں، نہ پوچھو ہمارا حال  
برگشتہ بخت و بے وطن و خانسان خراب

حسن کو لاکھ ناز ہو، پھر بھی ہے فوق عشق کو  
تم سرِ کُل یہ دیکھ لو، برہنہ پائے عبداللہب  
عشق کی جب ہوا چلی، حسن نے سانس تک نہ لی  
چٹکی اگر کوئی کلی، آئی صدائے عبداللہب

سودا ہے تجھے، قاروں تو نہ بن، کچھ راہ خدا میں صرف بھی کر  
یہ بوجھ نہ تجھ سے اُٹھ سکے گا سرِ پیر نہ بہت تو لاد عبث  
کیوں لاش یہ موری روتے ہیں سب؟ کیوں مفت میں آنکھیں کھولتے ہیں سب؟  
چونکوں کا نہ خواب مرگ سے میں؛ ہے شور عبث، فریاد عبث  
صیاد نے چمن میں قفس لا کے رکھ دیا، کیا پوچھتے ہو مرغ گرفتار کا مزاج  
ملٹ کش مسیخ نہ ہوگا وہ حشر تک، ہے عرش پر حضور کے بیچار کا مزاج

منصور، تیری دار مبارک دے تجھے  
اپنا تو سر ہوا سرِ نوک سناں بلند  
یہ ضبط عشق ہے کہ نہ نکلے گی منہ سے آہ  
ایسے جلیں گے ہم کہ نہ ہوگا دعوائ بلند

مومنائی تھی کیا وہ چشم سیاہ، کھو دیا دل کا ایک نظر میں، درد

میں کیا کہوں، کسہ آئے گا اعتبار اُس کا  
بہت کچھ آنکھوں سے دیکھا ہے خواب کے مانند

قبر تھکرا کے مری، کہتے ہیں کس ناز سے وہ  
تمہیں بے چوں تھے، اللہ دے آرام پسند؟

ہندو چشم کجا، مصحف رخسار کجا  
کفر کے تخت میں ہم کو نہیں اسلام، پسند  
رمزِ اُلفت سے نہیں دست و زبانی کو مطلب  
کہوں کریں رسم و رۂ نامہ و پیغام پسند

حشر میں اشکِ ندامت نے بڑا کام کیا \_\_\_\_\_ نکل آیا سرے اعمال کا کورا کفد

گردن شیشہ جھکا دے سرے پیمانے پر  
ہن پرست رہے ساقی ' ترے میٹھانے پر  
رمضان آتا ہے للہ جھکا دے ساقی '  
تیس دن رال تھکتی نہیں ' پیمانے پر  
غش ہوا گردن ساقی پہ ' کبھی آنکھ پہ لوت  
کبھی شیشے پہ گرا میں ' کبھی پیمانے پر

کہتے کہ ہلال ہو مہ کامل غرور سے \_\_\_\_\_ کامل وہ ہے جو سر نہ اٹھائے کمال پر  
تو صیدگاہ دھر میں غافل ہے کس لیے \_\_\_\_\_ پہنڈا لگا ہوا ہے ترے بال بال پر

یہ لن ترانیاں ' ہمیں ہرگز نہیں پسند  
موسیقی کو کیا ملا تجھے اک بار دیکھ کر

کیا تجھ کو ملے گا دل دکھا کر \_\_\_\_\_ کعبے کو نہ دھا خدا خدا کو  
کہتا ہوں کیا ہے تم نے بے ہوش فرماتے ہیں ہوش کی دوا کر  
اے ہمر رواں ' کہاں گئی تو \_\_\_\_\_ تنہا مجھے گور میں سلا کر  
چاند سورج کو نہ فرماتے کہ " ہذا ربی "

دیکھ پاتے جو خلیل آپ کے پیارے عارض

"قدو" کو بتکدے میں دیکھا ہے \_\_\_\_\_ اس مسلمان کا خدا حافظ

درویش ہر کجا کہ شب آمد سرے اوست  
کہوں کر نہ زلف یار میں ہوتا قرار دل  
ایسوں کے آرزو آتا ہے کوئی جہان میں  
چھاتی یہ اپنی ہے کہ ہوے پردہ دار دل

سوئے جاکر مزار میں ہم \_\_\_\_\_ اب پہنچے ہیں کوئے یار میں ہم  
جب خاک ہوے تو اوج پایا صل صل کر آئے غبار میں ہم

جو ہے عرش پر وہی فرش پر کوئی خاص اُس کا مکان نہیں  
وہ یہاں بھی ہے وہ وہاں بھی ہے وہ کہیں نہیں وہ کہاں نہیں

میں وہ سرو باغ وچود ہوں میں وہ گل ہوں شمع حیات کا  
 جسے فصل گل کی خوشی نہیں جسے رنج باد خزاں نہیں  
 مجھے کیا جو شور و شور ہو یہیں پوچھ لو جو ضرور ہو  
 میں لحد سے اُٹھ کے چلوں وہاں مجھے اتنی تاب و توان نہیں  
 جو سمجھ گیا وہ سمجھ گیا جو بہک گیا وہ بہک گیا  
 کہ عجیب حال ہے گو مگو وہ نہاں نہیں وہ عیاں نہیں  
 ہوئیں زرد زرد جو پتھیاں یہ بھی اک طرح کی بہار ہے  
 میں بسنت اس کو سمجھتا ہوں یہ چمن میں فصل خزاں نہیں

تجہ میں عالم ہے فضا عالم میں تو موجود ہے  
 جس طرح گھر میں ہو آب اور گھر آب میں

دکھلاؤں میں تجہ کو گل و بلبل کا تماشا  
 چل تو سہی اے وعدہ فراموش چمن میں

بے مشقت کام دنیا کا ہوا حاصل کہاں؟  
 مل گیا فواص کو گھر لب ساحل کہاں؟

دے ہیں عالم ذرات میں ہم ناتواں برسوں  
 بنایا ہے ہمیں جب کر چکے ہیں امتحان برسوں  
 ”بلی“ کہ کر بلا کا نشہ ہم کو چڑھ گیا یا رب  
 نہ آئے ہوش میں ہم مست جام کن فکاں برسوں  
 رہوں گا جام کرثر سے نہ خالی ہاتھ اے واعظ  
 کہ ان ہاتھوں سے کی ہے خدمت پیومناں برسوں

دل رخ سے آرزو کے پہنچا گیسوے پر شکن میں  
 کعبہ عرب سے اُٹھ کر داخل ہوا ختن میں  
 جو لب ترانہاں ہیں پوری کہانیاں ہیں  
 خالق پکارتا ہے خفیت کے پیوہن میں

آتا ہے زلزلہ تو یہ کہتا ہوں دل سے میں  
 تھری طرح تپاں کوئی زیر زمین نہ ہو

پشت مسجد کی ہے کعبہ کی طرف اے واعظ  
 کھل گیا حال وہ راست کا سارا ہم کو

حالت تو دیکھ مردم چشم سیاہ کی \_\_\_\_\_ پھانسی گئے میں پڑ گئی تار نگاہ کی  
 واعظ خبر اُڑاتا ہے عرش آلہ کی \_\_\_\_\_ چھت گر پڑے نہ سر پہ کہیں خانقاہ کی

اے ”قدر“ تم بھی کتھے خوشامد پسند ہو  
 دل اُن کو دے دیا جو زرا واہ واہ کی

شمار میں نہیں موجوں جہان فانی کی \_\_\_\_\_ جنوں ہے اُسے لہریں گئے جو پانی کی  
 مسجدہ گیا ہوں معمّا تری خموشی کا \_\_\_\_\_ وہ بات ہو کہ دھن نا پدید ہو جائے

تعلقات جہاں سے چھتے ہیں مرقد میں  
 سفر تمام ہوا آج اپنے گھر آئے  
 جو آنکھ ہو تو جہاں اُدریں جہاں میں ہے  
 اِس آنگے میں سکندر کا منہ نظر آئے

منکسر ہوتے ہیں ہنر والے \_\_\_\_\_ نخل جھک جاتے ہیں ثمر والے  
 حق کہو تلخ، جھوٹ بولو گداز \_\_\_\_\_ بس خموشی سخن سے بہتر ہے

ہوئے کارواں سے جدا جو ہم، وہ عاشقی میں فلما ہوئے  
 جو کرے تو نقش قدم بگئے، جو آتے تو بہانگ درا ہوئے  
 کبھی داغ کھاتے ہی آہ کی، کبھی آہ کرتے ہی رو دیے  
 کبھی ہم چمن کی ہوا ہوئے، کبھی ہم ہوا کی گھٹا ہوئے  
 ہوا غل عدم میں وہ ناگہاں کہ مٹائی یاروں میں میں ہاں  
 آتے ہم تو مست المست آتے، جو بڑھے تو کُن کی صدا ہوئے  
 جو لہو تھا اُس میں بھرا ہوا، تو ہر ایک زخم ہرا ہوا  
 یہ دل و جگر مرے کیا ہوئے؟ کوئی تازہ برگ حلا ہوئے  
 انہیں تذکیوں میں فشار ہے کہ تپش میں جسم نزار ہے  
 یہ قدس میں طائر باغ کیا کوئی مرغ قبلہ نما ہوئے

یوں شرابدود

جیسے

گڑی پڑتی ہے

غذیجہ

گل سوسن کو

سرد

سونگھو، لالے کو

دیکھو

کیا ہی شاداب

شاخ کے

شاهد فصل بہار

کبھی

شاخیں جھک جھک

ناز سے

قوت نامہ

کہ جوان

کیا عجب سرد

کیا عجب

کیا عجب لوگ

کیا عجب

کیا عجب دشت

کیا عجب

کیا عجب دو

خاک

باغبان چمن

مجھ

سبز شمشاد

جائے

قی طور ہے راہ میں

اے ہوئے وہ شہید راہ خدا ہوئے

اے گردشوں میں وہ خوار ہم

تھے تو بے سرو پا ہوئے

سے گھٹتا چلی

لمبی دل کی لگی بجھا چلی

ہوئیں خراب

شاباب کے عجب ہوا چلی

واعظ کی پگڑی کیا کہ کفن تک اتار لے

واعظ کا سبز سبز عمامہ اتار لے

جو دل میں بات ہے، منہ پر وہی ہے

ہی حباب رہ

اُٹھائے وہی خراب رہ

قرآن اُٹھا لیا ہے بڑے جعلساز نے

حشر، اے واعظ، بلا کیا ہے!

آپ کا اس میں مدعا کیا ہے؟

نام کو گھر گھر خدائی ہو گئی

واعظ، زبان روک! ابھی دلی دود ہے

نے، ہم کو صبر

کی حکمت بھری ہوئی

ادیوں میں ہے

ہی ہے رحمت بھری ہوئی

مکتبی باندھیں

ہی، دودے پیار ہو جائے

اشک سے اُگر سیلچیں، باغ طالب دیدار  
شاخ مہوں جو ٹل نکلے روے یار ہو جائے

#### غزل مسلسل

جو عضو باطن خدا بناتا، تو ہم دل بے قرار ہوتے  
جو عضو ظاہر خدا بناتا، تو دیدہ اشکبار ہوتے  
جو نقش ہم کو خدا بناتا تو بنتے ہم نقش نامرادی  
غبار ہم کو خدا بناتا، تو اپنے دل کا غبار ہوتے  
خدا کسی کے لئے لگاتا، تو پڑتے اپنے لئے اُلجھ کر  
خدا کسی کا جو ہار کرتا، لئے کا اپنے ہی ہار ہوتے  
خدا ہمارے جو پر لگاتا تو شب کو پروانہ بن کے جلتے  
خدا جو نغمے ہمیں سکھاتا، تو دن کو نالں ہزار ہوتے  
خدا کسی کا جلیس کرتا، تو ہوتے غم خوار ہم غضب کے  
خدا کسی کا انیس کرتا، تو قہر کے شمسار ہوتے  
غرض کہ ایسا مصیبتوں کا ہمارے دل کو مڑا پڑا ہے  
کہ ”قدر“ ہم کو خدا بناتا، تو ہم ذلیل اور خوار ہوتے

#### قصائد

مدح میر محبوب علی شاہ، شاہ دین

باغ پر آج گھٹتا توپ اُٹھا ہے بادل  
خسرو باد بہاری کا کھنچتا دل بادل  
ابر خیمہ ہے تو ہوندیں ہیں طغاب خیمہ  
چوب خیمہ ہے دھڑک، سبزہ ہے فرش مخمل  
جھک پڑی کالی گھٹتا، دن ہوا بوسات کی رات  
سب کو ہر پھر کے دکھا جانی ہے بجلی، مشعل  
باغ میں چاروں طرف آگ لگائی ٹل نے  
سبز جہازوں پہ گلستاں مہوں چڑھے لال کنول  
قہقہہ مار کے ٹل کہتے ہیں ”سبحان اللہ“ !  
”بارک اللہ“ ہے پتوں کی زباں پر ہر پل

یوں شرابور ہیں باران بہاری سے سرو  
جیسے چوٹی کے شوالے مہوں چڑھے ڈانگا چل

گری پڑتی ہے درختوں پہ صبا مستانہ  
غلیچے کہتے ہیں چٹک کو کہ سنہیل دیکھ سنہیل  
گل سوسن کو جو تورو تو مرا بخت سیاہ  
سرو و شمشاد کو چھانگو تو مرا طول امل  
سونگھو ، لالے کو تو یک لخت مرا خون جگر  
دیکھو سنہیل کو تو بالکل مری قسمت کا بل  
کیا ہی شاداب ہیں گل ، رنگ چوا پوتا ہے  
شاخ گل کہتی ہے بلبل سے کہ لے مہندی مل

شاهد فصل بہاری ہے غضب کی چنچل  
کبھی پھولوں سے ہنسی ہے کبھی غلچوں سے چہل  
شاخیں چپک چپک پڑیں ، یا شاہد فصل گل نے  
ناز سے ڈال لیا سر پہ آلت کو آنچل

قوت نامیدہ ہے ، اُتھتی جوانی ہو پل  
کہ جوانان چمن آج شوں کچھ اور ہیں کل  
کیا عجب سرو پہ بیچڑیہ گردنوں تک جاے  
کیا عجب گردنوں افلاک میں آجائے خلیل  
کیا عجب لوگ ہتھیلی پہ جھالیں سروس  
کیا عجب ہاتھ کے تل سے کوئی پھوٹے ، کوپل  
کیا عجب رشتہ زنار سے بیلوں پھیلوں  
کیا عجب دانہ سبک سے اُٹے ، نکل امل  
کیا عجب روح شہیداں بھی پے دید بہار  
خاک سے بھر بہوٹی کی طرح آئے نکل  
باغبان چمنستان کا ہے گردنوں پہ دماغ  
مچھ کو در ہے کہیں رضواں سے نہ ہو رد و بدل  
سبزہ شمشاد سے ، شمشاد ہے طوبی سے بلبل  
چائے طوبی نہ کہوں عرش کے اُس پیار نکل



جو یونہیوں پہولتی پہولتی دھئی گلشن میں بہار  
 جو یونہیوں نامید کرتا رہا ہر عقدہ ' حل  
 کیا تعجب ہے جو گولر میں نکل آئے پھول  
 کیا تعجب ہے اگر سرو میں آجائے پھل  
 کیا تعجب ہے کہ پتھر میں نمو پیدا ہو  
 خاک سے چرخ کی جانب کو چلے بندھیا چل

ہے یہ گھنگھور گھٹا ہاتھوں کا دل بادل  
 کجلی بن دھوم سے جنگل میں ملنائے منگل  
 کالے بادل جو دے پانو چلے جاتے ہیں  
 بے صدا پانو یہ نہرتا ہے زمیں پر ہر پل  
 کہیں بادل کی گرج سے بھی زمیں ہلکتی ہے  
 اس کی چنگھاڑ سے موتی ہے فلک کو ہل چل  
 پہاڑ ہم عرش کی زنجیر سنا کرتے تھے  
 دیکھ کر سونٹ میں زنجیر ' وہ عقدہ ہوا حل  
 لے کے یہ سونٹ میں پانی کو ' آرائے جو پہار  
 سارے عالم کو نظر آئے برستا بادل  
 ہیں عماری میں مرے قبیلہ عالم جو سوار  
 پوشش کعبہ سیہ ہے نہیں ہاتھی کا محل  
 تیغ در دست ہیں ہاتھی پہ حضور پر نور  
 کالے بادل میں چمک جاتی ہے بجلی ہر پل

نہیچہ سبز ہے ' پر خوں میں بہرا جاتا ہے  
 لال پھولوں میں لدی جاتی ہے اُتھتی کوئل  
 اب تک خشک ہے کیا قہر ہے تلوار کی آنچ  
 آنچ اک برق ہے کیا ابر میں دریا ہے پھل  
 چرخ پر چڑھ کے جو اُتری تو بنی عید کا چاند  
 عید قربان کا کیا کام ' میدان مقتل

میر لائق علی خان، مدارالہمام کی مدح میں  
 ہاں مری طبع دسا ! خاک سے افلاک پہ چڑھ  
 ہاں مری فکر بلند ! آج پہنچ کرسی پر  
 ہاں مری دست بیاں ! عرش کی زنجیر ہلا  
 ہاں مری پائے نڈا ! عرش کے اُس پار تھہر  
 ہاں مری شور مقامات ! بجائے دے قنکا  
 ہاں مری زور خیالات ! جما دے لشکر  
 ہاں مری وہم رواں ! اُتھ کے بٹھا دے سکہ  
 ہاں مری فہم جواں ! بڑھ کے بچھا دے منبر  
 ہاں بلاغت ! وہ فصاحت سے سنا دے خطبہ  
 سن کے ”سودا“ بھی کہے صلّ علی چلا کر  
 اُس کی آواز سے گور متنبی ہل جائے  
 غنم سے تا عرب اک دھوم دے اُتھ پھر  
 تیغ ہندی جو کھنچے نور کے جوہر چمکوں  
 جوہر خنجر روسی کے بچھا دوں تیدور

اُس کا شجیدیز چھلاوا ہے ، کہ اک تیر نظر  
 چاند ہے ، برق چھندہ ہے ، کہ اک باد سحر  
 اک دبور ، ایک صبا ، ایک شمال ، ایک جنوب  
 دست و پا چاروں ہیں یہ چار ہوائیں مل کر

میرے ساتھی نے میرے منہ سے لکایا ساغر  
 مطربو ، مجھ کو سنبھالو میں گرا ہر بٹ پر  
 مغیچو ، ہاتھ مرا تھام لو ، دوڑو ! دوڑو !  
 خدمت پھر مغناں میں مجھے پہنچاؤ مگر  
 میکشو ، راہ سے اُتھو اُو خم و جام و سبو  
 مست ہوں ، مست ہوں ، لگ جائے گی میری تھوکر  
 نشہ کیا چھایا کہ آنکھوں میں اُندھورا چھایا  
 اب سپہ مست نظر آتا ہے مہخانہ پھر

نشے میں چور ہوں چھپتے نہیں اسرارِ دلی  
دل میں جو آتا ہے آتا ہے زبان پر قہر

راجا محمد امیر حسن خاں، والی ریاست محمود آباد کی مدح میں

چمن کا بیاض ہے، کلیوں کا ہو گیا انہار  
بندھا عروس بہاری کے در پہ بندھلوار  
بدل کر آئی ہے مشاطہ صبا، جوڑا  
سفید ابر بھی چھایا تو ہو گیا گلزار  
دھڑی جمائے ہوئے سوسن اچھے ہونٹوں پر  
حدا لگائے ہوئے پنجے میں ہے دست چنار  
گلوں کے چہرے پر افشاں چنی ہے شبنم نے  
جو غازہ ملتی ہے رخ پر ہوائے فصل بہار

بنی ہے زخمہ ہو اک عذلیوب کی مقدار  
جہاں پڑی دگ گل پر، بجایا چمن میں ستار  
گرچ ہے بادلوں کی، یا کُٹک ہے طبلے کی  
جو مور لپکتے ہیں، ہل رہا ہے سب گلزار  
لگائی ہے گل شبونے منہ سے شہنائی  
جو پتے ملتے ہیں، جھانچھیں بجاتے ہیں اشجار  
بہرے ہوئے ہیں پھولے گلوں کے شبنم سے  
پڑی جو شاخ اُتھی جل ترنگ کی جھلکار  
ہے اُس بہار میں ایسا جنوں کا جوش و خروش  
مثال سلسلہ بجاتا اُٹھا چمن کا بخار  
یہ حال دیکھ کے صوفی بھی وجد کرتے ہیں  
شوئی میں حال سے بے حال قمریانِ نزار

وہ خاک میں جو اُڑائے ہوئے دھڑ مچے  
میں آسمان پہ چڑے جاؤں اُتے مثل غبار  
غبار چھوڑے گروں، تلیں بادلان است  
برس پڑوں قرے کلمشن پہ بن کے ابر بہار  
تو اُس سے، خلق ہو سمجھ، زبان کی صورت  
خضر کا رنگ ہو پودا، مسیح کی گفتار

مہاراجا مان سنگھ بہادر کی مدح میں

آئی بہار، سبز ہوا چرخِ اخضر  
ہے کہکشاں بھی صورت شاخ چمن، ہری

کیا لالہ زار ہے ، شفق چرخ چندیری سورج مکھی ہوا گل خوردشید خاوری  
اب کی بہار آئی ہے کیسی ہری بہری

طاؤس پھر رہے ہیں خراماں ، چمن چمن  
ہیں یاسمین و سنبل و ریتکاں ، چمن چمن  
کھسا کھلا ہوا ہے گستاں ، چمن چمن  
اب تو ہوا ہے تخت سلیمان ، چمن چمن  
بوٹے اُگے ہیں باغ میں امسال کیا پری

سب صحن باغ ہوگیا ، میدان کار زار  
لالے کی پلندوں نے جمائی الگ ، قصار  
ہر شاخ گل ، کماں ہوئی خم کھا کے ایک بار  
پتوں کی نوکیں ہو گئیں ، پیکان اُبدار  
بن بن گئی ہر اک دگ گل تیر کی سری

ہے آبرو بہار کی اب تو خدا کے ہاتھ  
پھیرے ہیں باغبان نے کس کس بلا کے ہاتھ  
رہ رہ گیا چنار بھی ، اپنے بڑھا کے ہاتھ  
پھیلے ہوئے ہیں باغ میں موج صبا کے ہاتھ  
پتروں کے تھالے ہو گئے پھولوں کی توکری

طارم کھنچا ، تو عرش معالیٰ سے بڑھ گیا  
شمشاد اُٹھا ، تو سدرة و طوبیٰ سے بڑھ گیا  
سبزہ چلا ، تو خضر و مسیحا سے بڑھ گیا  
سنبل بڑھا تو زلف چلیپا سے بڑھ گیا  
ایک اک کو صحن باغ میں ہے کس قدر چری

حلقے میں پیل مست ہیں یوں چھومتے کھترے  
جیسے گھٹائیوں آتی ہوں ساون میں چڑوم کے  
چمکھاریں ہانپوں کی ، وہ مستی ، وہ ولولے  
بادل گرج رہے ہیں ، برے زور شور سے  
اللہ دے دعب ، کانپتا ہے چرخ چندیری

سب پر نظر ہے ، عین عذائیت ہے آنکھ میں  
 سرمے کے بدلے کھل مروت ہے آنکھ میں  
 پتلی سیاہ ، مہر محبت ہے آنکھ میں  
 تار نگاہ ، رشتہ الفت ہے آنکھ میں  
 منظر ہے مردم دنیا کی برتری

#### تربیتی چھند

ہے ابر پہ جوبن ، نکھرا گلشن ، اتر دکھن ، کجلی بن  
 بجلی کی چمک ہے ، گل کی مہک ہے ، دل کی لپک ہے ، یہ ساون  
 موروں کی وہ کوکبیں ، رند نہ چوکبیں ، خون نہ تھوکبیں ، دل ہو مگن  
 پھولوں پہ وہ بلبل سرو پہ صلصل ، عشقہ و سنبل دولہا دولہن

کوئل کی صدائیں ، تیندی ہوائیں ، اودی گھٹائیں ، من بھائیں  
 وہ نور کی نہریں ، نہروں کی لہریں ، نظریں نہ تھہریں ، یہ جائیں  
 بجلی کے جگر کو ، نور قمر کو ، موج گھر کو ، تریائیں  
 سبزے کی لپک پر ، گل کی مہک پر ، حوریں فلک پر ، سرمائیں

آباد دُکال ہے ، پیرمغان ہے ، ایک سماں ہے ، سماں ہے  
 رندوں کا چلن ہے ، شیشہ مگن ہے ، قہقہہ زن ہے ، خندان ہے  
 مستوں کی وہ ہو حق ، تم نہریں مطلق ، جان سے مشفق جانان ہے  
 گو مے نہیں باقی یہ مشاقی ، کہتا ساقی : حال ہاں ہے

دفتار بلا ہے ، فتنہ بپا ہے ، گل یہ مہتا ہے ، لہذا ہے  
 واعظ کی خرابی ، مل کے کجابی ، اے شرابی ، دنیا ہے  
 پگڑی جو سنبھالی ، روتے کے اچھالی ، بستی ہے قابو ، بھاگا ہے  
 ہتھ پھیری ہو رندار ، جو ہو وہ ہو ، پنچ کا آب تو دروا ہے

#### رباعیات

جس روز دم شمار آتوں کا میں ، کیا قہر سے بیہزار ، آتوں کا میں ؟  
 جب ”امتی“ امتی ”سنوں“ اے ”قدو“ ، احمد احمد ! ”پکار آتوں“ میں

مجتبوں کا تمام شور ، کس نے دیکھا ؟ فرہاد کا سارا زور ، کس نے دیکھا ؟  
اے دل ! جو تڑپ ، تو اُن کے در پر چل کر ؛ ناچا جنگل میں مور ، کس نے دیکھا ؟

گھل گھل کے ہوا ہے جسم سارا ، مٹی مٹی میں ملا نہ ، اے خون آرا ، مٹی  
کھدوا کے لحد تباہ و برباد نہ کر تو ایامت کا گھر نہ کر ہمارا ، مٹی

اللہ یہ شاکر ہوں ؛ خدا اس کا گواہ دیتا ہے وہی رزق ، وہی عزت و جاہ  
بغداد بندوں سے کیا توقع رکھے ؟ لا حول و لا قوۃ الا باللہ

ایسا مشروب ، نیا نکالا ہم نے ؛ خرقہ ، جبہ ، اُتار ڈالا ہم نے  
اے پیڑ مغاں ، تجھی سے بیعت ہے ہمیں ؛ لے ، اب تو پیٹا ترا پیٹالا ہم نے

لازم کہ بشر بجز نگوئی نہ کرے وہ بات کرے کہ شکوا کوئی نہ کرے  
ہوتا نہیں استخوان زباں میں ، اے ”قدر“ ! نکتہ یہ ہے کہ سخت کوئی نہ کرے

## جواہر

مادہ و دام ” جواہر “ لالہ جواہر مل ساہوکار کے بیٹے ، فریح آباد کے رہنے والے ” منیر “ شکوہ آبادی کے شاگرد رشید ، مستند اور قادر الکلام شاعر تھے ۔ ایک دیوان یادگار ہے ۔ اوائل چودھویں صدی ہجری میں وفات پائی ۔  
کلام دلچسپ ، صاف اور سستہ ہے ۔ بے تکلف لکھتے ہیں ، معاملہ کوئی ان کا خاص طرز ہے جو جدت سے خالی نہیں [۱] -

### غزلیات

جن نکلوں سے لیا ہے دل شیدا میرا \_\_\_\_\_ دھونڈتا ہے اُنہیں تیروں کو کلیجہا میرا  
مہ نو ، ابروے پر خم ، نگہ برگشتہ \_\_\_\_\_ ہم نے تیرا جیسے دیکھا اُسے خنجر جانا  
اتنی ہے اُس کے کوچے سے آواز درد ناک \_\_\_\_\_ ہم ہوں کہہ دل ہو کوئی تودونوں میں سرگیا  
آہوں سے آگ لگا دیں گے دل دشمن میں \_\_\_\_\_ چھپ کر رہتے ہیں جہاں آپ وہ گھر دیکھ لیا

کہا یاد کر کے دروڑ کہ کیسا شجاب تھا  
کچھ بھی نہ تھا ہوا تھی کہانی تھی خواب تھا  
اب عطر بھی ملو تو تکلف کی بو کہاں  
وہ دن ہوا ہوئے کہ پسینا گلاب تھا  
مستمل نشیں جب آپ تھے لیلیٰ کے روپ میں  
مجنوں کے بھیس میں کوئی خانہ خراب تھا  
پیری میں ایک ہی سے ہمیشہ رہیں گے دن  
وہ اور تھا زمانہ جسے انقلاب تھا  
تیرا قصور وار خدا کا گناہ گار  
جو کچھ کہ تھا یہی دل خانہ خراب تھا

دُورؑ سمجھ کے یوں نہ ملا مجھ کو خاک میں  
اے آسمانؑ میں بھی کبھی آفتاب تھا

کیا پوچھتا ہے حالؑ دہی دل کی دل ہی میں  
کچھ کہتے کہتے نزع میں بیمار وہ گیا

تھہری جو وصل کی تو ہوئی صبحؑ شام سے  
بت مہرباں ہوئے تو خدا مہرباں نہ تھا  
کیا جانے کس کے دھوکے سے لپٹا لیا مجھ  
کہ دوں میں تیرے جی کی: تو اس دم یہاں نہ تھا  
کیونکر قسم یہ آج مجھ اعتبار اُٹے  
کس دن خدا تمہارے مرے درمیان نہ تھا

یاد آتے ہیں جوانی کے مژے پوری میں قدرت اللہ کیؑ تھا وہ بھی زمانا کیسا؟  
آخر ایک روز تو پیوند زمیں ہونا ہے جامہ زیست نیا اور پرانا کیسا؟

غیر کے دل کو مےء عشقؑ سمجھ کر دینا  
جام کم ظوف ہےؑ منہ تک نہ کہیں بھر دینا  
کہتے پھرتے ہوں یہ کوچے میں پریزادوں کے:  
خانہ برباد ہیںؑ دھنڈے کو کوئی گھر دینا  
یار بندے ہیں محبت کے فقطؑ اے ساقیؑ  
شیشہ جس دل سے اُسی آنکھ سے ساغر دینا  
یہ بھی ہے دھنگ کوئی بادۂ کشی کاؑ کیا خوب!  
یہ کسی اور کو منہ پھیر کے ساغر دینا

کعبہ کی تو کیا اصل ہے اُس کوچے کے آگے؟ جنت ہو تو جائے نہ گنہگار تمہارا  
درِ دلِ عاشق کی دوا کون کرے گا؟ سنتے ہیں مسیحا بھی ہے بیمار تمہارا

اُس نے پھر کر بھی نہ دیکھاؑ میں اُسے دیکھا کیا  
دے دیا دل راہ چلتے کو: یہ میں نے کیا کیا؟  
دیو و مسیحا پر نہیں موقوف کچھؑ اے غافلؑ  
یار کو سجدے سے مطلب ہےؑ کہیں سجدہ کیا



گل تو کیا خار وطن بھیجے نہ تحفے میں کبھی  
دوستوں نے مجھ سے غربت میں سلوک اچھا کیا  
اے دل ناداں ' تجھے سمجھائے کوئی کس طرح ؟  
تو جو چاہے گا کرے گا اور جو چاہا کیا  
رازِ اَلْفِت اب نہیں چھپتا چھپائے سے مرے  
بس چلا جب تک مرا ' منہ دھانپ کر رویا کیا

آتشِ گل سے مناسب ہے حذر ' اے بابل ' ہاتھ رکھتا ہے کوئی ' جان کے ' انکاروں پر

تا صبح تیرے ہجر میں ہم کروتھیں بدلا کیے  
رکھا ہے تکیہ رات بھر گاہِ اُدھر ' گاہِ اُدھر

چار آنکھیں ہوتے ہی برجی جگر پر چل گئی  
بات کچھ منہ سے نہ نکلی رہ گئی ہم دیکھ کر

ہم سے چپکے آنکھ لٹاؤ گے تم کہاں ؟ سب حال بوجھ لیں گے تمہاری نظر سے ہم  
دیکھو ہماری آنکھ بھی اپنی نگاہ سے تم کس نظر سے دیکھتے ہو کس نظر سے ہم

وقت پر چپ رہیں ' معذ اللہ ! کہنے والے کہیں ہزاروں میں

اپنے مطلب کی محبت رہ گئی ہے آج کل  
کیا زمانہ ہے ؟ کسی کا ' اے خدا ' کوئی نہیں

یہ واعظ کیسی بھکی بھکی باتیں ہم سے کرتے ہیں  
کہیں چترہ کو شرابِ عشق کے نشئے اُترتے ہیں

تکلف کے یہ معنی ہیں سمجھ لو بے کہے دل کی  
مرا کیا جب ہمیں نے یہ کہا تم سے کہ مرتے ہیں

دو سالہ قال کے لاشے یہ آتے ہیں ملعم  
ابھی نہیں گئیں ان کی غرور کی باتیں

دھونڈ لیں گے جب کوئی تم سا تبھی چوں آئے گا  
ہم بھی اپنی فکر میں دھتے ہیں کچھ غافل نہیں

دو ہی دن میں یہ صنم ہوش رہا ہوتے ہیں  
کل کے ترشے ہوئے بت آج خدا ہوتے ہیں  
دل میں دھتے جو مرے اور ہی کچھ ہو جاتے  
یہ وہ کعبہ ہے کہ بت جس میں خدا ہوتے ہیں

لگے اور بھی مے گلگوں کے جام دے ساقی ابھی تو پیاس ہمدانی بجھی نہیں

ضعف میں مجھ کو اُٹھاتے ہیں وہ اپنے در سے  
اے غم و یاس، پکڑیو مرے بازو دونوں

یہ جانتا ہوں، مگر کواکروں طبیعت کو کہ مے حرام ہے، اے واعظو، حلال نہیں

کفر و دین میں ہے خلش، برہمن و شہنشاہ سے بیچ  
اِس دو راہ میں مسافر کو ہیں کھٹکے لاکھوں

زہر بھی کھاتے ہیں سر بھی کاٹتے ہیں مشق میں  
اے محبت، بے بسی میں لوگ کیا کرتے نہیں؟  
ہو گئے ہیں مضطرب اب بھی غم کھاتے ہیں روز  
آپ کے بیمار پرہیز غذا کرتے نہیں

اپنا دُپٹا اُس نے دیا مجھ کو بعد مرگ  
ملتا ہے بے نصیب کے ایسا کفن کہاں

جس کو ہوا یہ عارضہ وہ جان سے گیا دیکھے ہیں ہم نے عشق کے بیمار سیکڑوں

آج، اے مرگ، کھلی ہستی موہوم کی اصل  
کچھ سمجھتے تھے ہم اِس شے کو مگر کچھ بھی نہیں

تصور زلف کا ہے اور میں ہوں بلا کا سامنا ہے اور میں ہوں  
بتوں کو کہوں دیا یہ قد و قامت قیامت میں خدا ہے اور میں ہوں

اپنی کہیں کہ اِس دل خانہ خراب کی  
اپنی خودی متا نہیں تو پائیں رہ وصال  
تم کو جو ہو پسند وہی گفتگو کریں  
کھوئیں جو آپ کو وہ تری جستجو کریں  
کس سے سوال شیشہ و جام و سبزو کریں  
پیر مغاں تو مست ہے آپ اپنے حال میں

دامن جدا ہے چاک، گریباں جدا ہے چاک      کس کو سیسے بتائیں، کس کو رفو کریں

بہکی بہکی ہوں اُس کی باتیں      ”ساتی“ ساتی“ پکارتا ہو  
اُجلی اُجلی سی چاندنی میں      گورا گورا بدن کھلا ہو

نیند آنکھوں میں بھری ہے، کہاں رات بھر رہے؟  
کس کے نصیب تم نے جگائے، کدھر رہے؟  
شب جیسی گزری دن بھی گزر جائے گا مرا  
جائیں وہیں حضور جہاں رات بھر رہے

کیا بتائیں مزاج کیسا ہے      ہم کہاں، دل کہاں، خدا جانے

یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہے محبت سب کو  
جب میں جانوں کہ مرے بعد مرا دھیان رہے

جس کے پامال ہیں کھائیں گے اُسی کی تھوکر  
کہ دیا ہٹ کے چل، او قلعة مکشور، ہم سے

کیا پوچھتے ہو حسرت دیدار بعد مرگ      تا چند منتظر مری آنکھوں میں دم رہے  
میرے ہوتے فگم، قہر رقیبوں کی طرف      دیکھئے دیکھئے یہ تیر خطا ہوتا ہے

جان لے کر پھر چلایا تھا تو لازم تھا وصال  
کیا خبر تھی مجھ کو دم دے کر خفا ہو جائیں گے؟

خط لکھا یار نے رقیبوں کو      زندگی نے دیا جواب مجھے

## کامل

علی میاں ”کامل“ محکمہ آباد گھنٹا ضلع اعظم گڑھ کے رہنے والے تھے، لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا۔ ان کا خاندان محکمہ آباد سیدوڑے میں بہت مشہور ہے۔ اور علم و فضل کے اعتبار سے ہمیشہ ممتاز رہا۔ ان کو خود اپنے کمال کا احساس تھا اور لکھنؤ کے شعرا ان کے کمال کا اعتراف کرتے تھے۔ کلام کا مجموعہ ان کے اعزاء کے پاس محکمہ آباد میں محفوظ ہے۔

”کامل“ معمولی مضمون کو بغدش کی خوبی اور ترکیب کی چستی سے بہت بلند کر دیتے ہیں، تازہ مضامین بھی پیدا کرتے ہیں۔

### شذریات

خدا سے سانگ کر روزی، تگ و دو کی اگر تونے  
 خچل پائے طلب یا منفعل دست دے دے ہوگا  
 جیپیں گے خاک ہم، جب سرگیا دل و نیم فرقت میں  
 وہ کشتی کہا بچے گی، غرق جس کا ناخدا ہوگا؟  
 فقیر اللہ کے، جائز نہیں رکھتے تکلف کو؛  
 وہ دنیا دار ہوں گے جن کے گھر میں پوریا ہوگا  
 ہماری بغدگی کی قدر اُس کو، اے بھو، ہوگی  
 ہمارے بعد جو در پر تہارے چہرہ سا ہوگا

مدار کار ہے نکتہ دانوں کا :  
 عزیز زخم جگر اس سبب سے ہے سمجھ کو  
 مٹائے نقوش قدم دھروں نے خوب کیا  
 خزاں میں شب تیرہ کا بلبلوں نہ کریں  
 ہوا کے ہاتھ میں دامن ہے بادبانوں کا  
 کہ یادگار ہے احباب کی زبانوں کا  
 کہ بٹھینا بھی تو مشکل تھا نائنوں کا  
 چراغ بن کے جلے گا خس آشیانوں کا

ہمارے دل کو، شکار انگنوں، ملال نہ دو      کہ تیر خوردہ ہے افلاک کی کمانوں کا  
گھل کر صفت شمع فلما ہو گئے اعضا      تابوت کا محتاج ہوا میں نہ کفن کا  
دنیا کی طمع کیوں نہ ہو انسان کو زیادہ      اس چاہ کے انداز سے ہے طول، رسن کا

مدح سے کرتے ہیں جامل کو ثنا خواں مغرور  
بیت کو سجدوں سے بٹاتے ہیں برہمن کیسا؟  
آشیاں ساتھ ہی لے کر ہے نکلتا بہتر  
میں گراں، باغ کو جب ہوں تو نشیمن کیسا؟

بلبل یہ رات دن کا چمن میں خروش کیا؟  
کچھ خیر ہے، کہیں گے تجھے اہل ہوش کیا؟  
کہولوں زبان کو شمع کے مانند بزم میں،  
بیٹھوں چراغ کشتہ کی صورت، خموش کیا؟  
”کامل“ کے سر میں روز ازل سے ہے سوز عشق؛  
دکھے گا سر کو وہ سر بالین ہوش کیا؟

اظہار شوق کر نہ سکی گل سے عندلیب      گلچوں گیا تو باغ میں صیاد آگیا  
اک آسمان تازہ بمانی ہے آرزو کے خاک      اس کو بھی کیا سلیقہ ایجاں آگیا  
چمکی جواب میں ”ارنی“ کے جو برق طور      مجھ کو کسی کا چاند سا رخ یاد آگیا  
کچھ دیر بے تمیزوں کے حلقے میں بیٹھ کر  
”کامل“ دھان گور مجھے یاد آگیا

ہجر میں بالین پہ، اے دل، موت ہی آبیگیتی  
کوئی تو، میرے تویئے کا تماشا دیکھتا  
اُن کی مرضی تھی کہ خوش ہوتا جلاکے دل کو میں  
پہونکتا خود اپنے گھر کو، خود تماشا دیکھتا

خضر کے مانند خواہاں زندگانی کا نہیں؛  
اے اجل، تشنہ میں اس دریا کے پانی کا نہیں  
درد کو ہمراہ کیوں لاتا ہے دل میں وہ خدنگ؟  
کیا سلیقہ خود اُسے راحت رسانی کا نہیں

سائے کے چھوٹ جانے سے دھرو ہیں کیوں ملول؟  
 کیا اُن کے ساتھ راہ میں نقش قدم نہیں؟  
 جاگر نماز کعبے کے اندر پڑھی تو کیا؟  
 طاعت ہماری مایہٴ فِناز حرم نہیں  
 روشن ہیں کیوں جنازے کے ہمراہ مشعلیں؟  
 نا آشناے راہ ہمارا قدم نہیں

حاجت کا عوب چھپ نہیں سکتا جہان میں  
 ساعدیہ وہ ہے جس کے لئے آستین نہیں  
 میں کیوں کسی سے دبائے لگا، اے حریم دوست؟  
 کیا تیرے آستانے پر مہری چھپیں نہیں؟  
 ”کامل“، یہ رفتہ رفتہ بڑھائی ہے مشقِ صبر:  
 دل مرگیا ہے اور ہم اندوغمیں نہیں

کھٹکا کر پدر کو لایا ہے حالت میں مہ نو کی  
 بدل دیتا ہے دور چرخ ہیئتِ باکمالوں کی  
 لاش مہری ہی جلانی اُس بت کافر کو تھی؟  
 کشتہٴ بیداد تھے آخر مسلمان اور بھی

میں ملاقات کو اُس کی جو حرم میں آیا  
 شیعہ پہنچانے گیا نا در میخانہ مجھے

یہ سمجھ لے، بزم میں، اے شمع، آتی ہے اُگر؛  
 جلتے جلتے شام سے تجھ کو سحر ہو جائے گی  
 بلند ہوتے ہی لحد، جلتے لگھن گے دل کے داغ  
 شام کے ہوتے ہی، اِس گھر میں سحر ہو جائے گی

آرام چاہتا ہے تو صحرَا میں آ کے بیٹھ  
 دیبا خجیل ہے نرمیِ فرش گدھا سے  
 پیدا کیا ہے رخ کی محبت میں داغِ دل  
 لایا ہوں یہ چراغِ شہستانِ مہا سے

ٹوکس کی آنکھ باغ میں اچھی تھی یا بری  
”کامل“ کسی کے عیب کی تو پردہ در نہ تھی

آدمی دیر میں یا خانہ دار میں رہے  
سر رہ دوست کے سجدے میں، کسی گھر میں رہے  
پاکہ سالوں کو زمانے نے ابھرنے نہ دیا  
صورت آئینہ تو بے ہوئے جوہر میں رہے  
چپ ہوئے روکے تو کھینچیں شرر افشاں آئیں  
ہم کبھی ابر کبھی برق کے پیکر میں رہے

آنکھوں کو بند کر تو دکھائی دے روئے دوست  
پوشیدہ آفتاب غبار نظر میں ہے

نہ دینا اس تصور کو جگہ اے دوست، خاطر میں  
کہ تیرے ناوک بوداں میرے دل سے نکلیں گے  
نگاہ لطف سے مکرور رکھے گا، خوشی اُس کی  
دعا دیتے ہوئے ساقی کو ہم محفل سے نکلیں گے

#### قطعہ

نام کا تیرے وظیفہ تھا زباں کو صبح و شام  
مرحبا، اے دردِ اُلفت، عشق ہے تیرا ہی نام  
غمکدے میں خاطر ناشاک کے تشریف رکھ  
مزل دل کو مشرف کر باعزاز تمام  
عشق وہ سرکار ہے جس کی زلیخا ہے کلوز  
عشق وہ بازار ہے، جس میں ہے یوسف سا غلام  
عشق ہے صبح ازل کا حکمران بغد و بست  
عشق ہے شام ابد کا دمزدان انتظام  
عشق کے دریا کا اک قطرہ ہے، نہر سلسبیل  
عشق کے صحرے کا اک گوشہ ہے، گلزار دوام  
عشق ہے وہ نور، ہے امداد میں جس کا ظہور  
عشق ہے وہ ربط، جس سے ہے عناصر کا قوام

باغ میں ہے بوئے گل اور دشت میں ہے نوک خار  
 سنگ کے دل میں شرر دریا میں ہے مہمی کا دام  
 سرنگوں خلوت میں ہے اوواں جسم میں سرفراز  
 مدرے میں ہے کتاب اردو معرکے میں ہے حسام

---



## ذاکر

ذاکر علی "ذاکر" شاہپور ضلع نعتیہ پور ہسوا کے دھنے والے آگرے کی کمشنری میں سررشتہ دار اور حاتم علی بیگ "مہر" کے شاگرد تھے - ۱۳۰۴ھ کے بعد وفات پائی - ان کا دیوان جس کا تاریخی نام "نغمۂ بہار" (۱۳۰۳ھ) ہے مطبع بہار ہند، آگرے میں ۱۳۰۴ھ میں چھپا - فارسی کا بھی ایک مختصر مجملہ ان سے یاد گار ہے -

"ذاکر" بڑے پُر گو شاعر تھے - کلام میں سادگی، روانی اور صفائی کا عنصر کم ہے [۱] انداز بیان پاکیزہ ہے - اور تغزل میں "ناسخ" کا رنگ معلوم نہیں ہوتا بلکہ "آتش" کا گداز موجود ہے -

### غزلیات

عیاں اُنھلے دل میں ہے جلوہ حسن جانان کا  
بہار اپنا ہے غارِ عارضِ خورشیدِ تاباں کا  
کچھ گلہ اُن کا نہ شکوا مجھ کو چرخِ پیر کا  
آپ میں قائل ہوں اپنی خوبیِ تقدیر کا  
قسمت میں جو لکھا ہے ملے گا وہی ہوشک  
یہ حصہ کمی ہوشی کے قابل نہیں ہوتا  
کعبۂ دل بت بیدیں جو ترا گھر ہوتا  
کون پھر تیرے خدا کہنے سے باہر ہوتا

[۱] - خدمتِ خانہ جارید ص ۲۳۰، ج ۳ -

یوسف سے کہیں حسن جدا گانہ ہے اُس کا      فرق اتنا ہے وہ شمع وہ پروانہ ہے اُس کا  
لیتا ہے بلائیں دل صد چاک ہمارا      اُلجھا ہوا بالوں میں کہاں شانہ ہے اُس کا

کہا تصور ہے تری انجمن آرائی کا !      بزم سے بڑھ کے ہے گوشہ مری تنہائی کا  
جس طرف آنکھ اُٹھاؤں وہی آتا ہے نظر      حسن جانان ہے مستخر مری بیہائی کا

خانہ دل ہے دم سرد سے تھلڈا کیسا      صورت یاد چلے آئے پردا کیسا  
جل مرے غم جو تم آگ بجھانے آئے      ہم نے گھر پھونک کے دیکھا یہ تماشا کیسا

لہا گدائی میں صورت سے اپنی کار زباں      چھپا سکی نہ خموشی کبھی سوال اپنا

وہ بت مجھ سے ناحق خفا ہو گیا      خدا کی خدائی میں کیا ہو گیا  
محبیب الدعا ہو گیا دستگیر      بلند اتنا دست دعا ہو گیا  
کوئی دم میں یہ جائے گا قوت کر      دل درد مند آہلا ہو گیا  
چھڑایا غم زندگی سے مجھے      مرض مہرا مجھ کو دوا ہو گیا

دل میں باقی ہے ابھی دشت نوردی کی ہوس  
پار قلوبوں سے نہ، اے خار بیاباں، ہونسا

دے کے خط جان بھی دی، دل بھی دیا قاصد کو  
ہم نے اُس آفت جاں کے لیے بھیجا کیا کیا

دشت غربت کے مزے یاد رہیں گے جب تک  
رخ اُدھر اے کشش حب وطن کیا ہو گا

معاف کر دیے سارے گناہ روز شمار      خدا کو رحم جو آیا تو بے حساب آیا

نہ ہوئی آہوں سے کم، روشنی داغ جگر      گل کسی طرح چراغ اپنا ہوا سے نہ ہوا

پر سجدہ کیوں سر جھکا ہے کسی کا؟      وہ بت، توبہ توبہ، خدا ہے کسی کا

نہ چلا دب کے آسمان سے کبھی      میرے مشت غبار، کیا کہنا !

کس کے گھر کی میں راہ بھولا ہوں      ڈھونڈے ملتا نہیں جو گھر اپنا

ہم پری کہتے ہیں اُن کو، وہ ہمیں دیوانہ      ایک مدت سے یہ جھگڑا ہے ہمارا اُن کا

پہنچوں ابھی جو ترک رہ مدعا کروں \_\_\_\_\_ اس راہ سے ہے منزل مقصود دور کیا  
کس درجہ پائمالی کی ہے آرزو مجھے \_\_\_\_\_ افتادہ ہوں میں صورت تصویر نقش پا

ناتوانی سے مزا عشقی کا حاصل نہ ہوا  
میں ترے ناز اُٹھانے کے بھی قابل نہ ہوا

میٹھانے کا تو حضرت واعظ نہیں خیال ؟  
مسجد میں ایسے بیٹھے ہوں کیوں بیخبر سے آپ ؟

جائے نصیب طالع خفگہ شب وصال  
سوئے نہ ساری رات جو بیم سحر سے آپ

کیا ہے پست زمانے نے اس قدر مجھ کو  
زمین بلند ہے نظروں میں آسمان کی طرح

کیوں نہ ہوں صرف تواضع ، ہمتیں جاں ہو کر ؟  
آئی ہے مہری اجل گھر مرے مہساں ہو کر

کہتے ہیں ناز سے وہ رکھ کے قدم مدفن پر  
ہے مرے پانو کا احسان تری گردن پر

کیا سمجھ کر کوئی مرے تجھ پر \_\_\_\_\_ نہیں چینے کا اعتبار افسوس

کیا خاک ہو غم دل اندوہ کیں غلط \_\_\_\_\_ لکھا نصیب کا بھی ہوا ہے کہیں غلط  
دونوں جہاں میں تیرا پہلا عو کہ 'اے جنوں' \_\_\_\_\_ تیرے ہی دم سے ہے غم دنیا و دیں غلط

جواب گریہ شہم ہے چشم تر میری \_\_\_\_\_ تبسم آپ کا ہے انتخاب خلدۂ گل

اندوہ و درد و یاس و غم و حسرت و ملال  
کیا کیا نہ ساتھ لے کے چلے اس جہاں سے ہم

ویرانی چمن کا نہ صدمہ ہو ، یا نصیب !  
مر جائیں گے کاش پہلے ہی فصل خزاں سے ہم

نظروں سے آج اُن کی یکایک اُتر گئے  
رونے کا ہے مشکل کہ گریے آسمان سے ہم

صیاد کس کو اب ہے رہائی کی آرزو؟  
 کنبج قفس میں خوش ہوں کہیں آشیاں سے ہم  
 روز حساب پر سس اعمال کچھ نہ ہو؛ یارب، ترے کرم کے ہیں اُمیدوار ہم  
 خوف گنہ سے ہو گئی صورت ہی اور کچھ: کیا منہ دکھائوں گے تجھے پروردگار ہم؟

اِس درجہ محو لطف قفس ہوں کہ اب مجھ  
 یہ بھی خبر نہیں ہے کہ تھا آشیاں کہاں

دیر و حرم کا ہم سے پتا پوچھتے ہو کیا  
 ہم مست ہیں خدا کے، ہمیں کچھ خبر نہیں

اُن کا ہمجلس نہیں حسن کے بازاروں میں  
 ایک یوسف تھا، سو وہ بھی ہے خریداروں میں

دھجیاں دامن صکرا کی آزا دیں گے، جنوں!  
 اب یہی تھہری ہے ہم چاک گریبانوں میں

دکھتا ہوں شان رحمت ایزد نگاہ میں  
 سو سو ثواب ہوں مرے اک اک گناہ میں

وہی بعد رہائی بھی اسٹیری کی ہوس مجھ کو  
 نہ بھولا آج تک، صیاد، آرام قفس مجھ کو

صبا کبھی جو سوے کوے یار چلتی ہے  
 لیے ہوئے مرا مشیت غبار چلتی ہے  
 تیرے نہ سوز محبت سے عمر بھر آنسو  
 برنگ شمع رہے ہم جس انجمن میں رہے

شب بھر کا سارا جلوہ ہے پھر صبح کچھ نہیں  
 پروانو، عمر شمع نہایت قلیل ہے

فرقت میں آئے موت تو یہ کہ کے تالوں ہم  
 اللہ سے ملیں گے نہ بے یار سے ملے  
 میں نے اے دیوانگی، دیکھا نہیں دنیا میں کچھ:

آنکھ بھی خالق نے مجھ کو دی تو پتھرانی ہوئی

خواب میں محسو تماشاے رخ یار رہے      شکر ہے عالم غفلت میں بھی ہشیار رہے

موت کا کس کے ترانے کے لیے پیغام ہے      عاشق جانباز ہیں مونا ہمارا کام ہے

اسیری نے کیا ہے تلک جاں سے      گلا گھٹنے لگا طوق گراں سے

خدائی کا ہے دعویٰ کس زباں سے      کوئی پوچھے بتاں بے دہاں سے

جیسا تنہا مثال خضر تو کیا      میں در گذرا حیات جاوداں سے

یوں تو سب قائل تحریرو مقدر ہیں، مگر

یہ بتا سکتا نہیں کوئی کہ لکھا کیا ہے

موت مہری شکل سے بیزار ہے      زندگی کی کیا ہو صورت، دیکھیے

کر گئے ہیں وعدۂ معشر وہ آج      کب ہو فرداے قیامت دیکھیے

تم کہے جاتے ہو، میں خاموش ہوں      میں کہوں تو بات کیا رہ جائے گی

اک اک سے پوچھتا ہے جو اس انجمن میں ہے

فانوس میں ہے شمع، کہ وہ پیوہن میں ہے

## صغیر

شاہ غلام حیدر [۱] ”صغیر“ لکھنؤ کے رہنے والے شیخ دھومن کے بیٹے ایک صوفی مشرب بزرگ تھے۔ پہلے ”ناسخ“ سے پھر ”رشک“ سے تلمذ رہا۔ ۱۳۴۲ھ (۱۸۸۷ع) میں وفات پائی۔ ان کا ایک مختصر دیوان ”یادگار صغیر“ جسے انہوں نے ۱۲۸۳ھ میں مرتب کر لیا تھا، ان کی وفات کے بعد خان بہادر شیخ احمد حسینی ”مذاق“ تعلقہ دار پریانواں نے ۱۳۰۵ھ میں شائع کیا [۲]۔ کلام صاف، سادہ اور تقریباً تمام اصناف سخن پر جاری ہے۔ تصوف کا رنگ غالب ہے۔

## مناجات

اے خدائے دو جہاں خالق اکبر تو ہے      آفرینندہ مہر و مہ و اختر تو ہے  
ناج بخش سر ہر خسرو و قیصر تو ہے      سامع شور و فغانِ دل مضطر تو ہے  
تیری تسبیح میں ہر شے ہے : وہ معبود ہے تو  
جس نے دھوندا تجھے جس جا وہیں موجود ہے تو  
قوتِ باصرہ سب اہل نظر کو بخشی      آگ پتھر کو دی اور آب گہر کو بخشی  
تواری شام کو تلویحِ سحر کو بخشی      منزلتِ عالم کو توقیرِ ہنر کو بخشی  
خاکساری میں شہنشاہ گہا درویشوں کو  
مہرِ وصل دیا عشق کے دلریشوں کو  
زندگانی کا اثر چشمہ حیاں کو دیا      نورِ گرم آئینہ مہرِ درخشاں کو دیا  
جلوۂ سرد چراغِ مہ تاباں کو دیا      جوہرِ عقلِ دماغِ سرِ انساں کو دیا  
اثرِ سعد دیا بالِ ہما کے پر کو  
ہوئے مہی کو دیے لعلِ دیے پتھر کو

[۱]—سخن شعرا میں حیدر علی نام لکھا ہے۔ [۲]—یادگار صغیر (مطبع قومی لکھنؤ)

پاروائی مری بدتر ہے گنہگاری سے غفلت خفتہ ہے بہتر مری بیداری سے  
 خوب ہے خلدۂ میٹھوار مری زاری سے آگہی ہے تجھے اخلاص و ریاکاری سے  
 کس گنہگار کے عصیان تجھے معلوم نہیں  
 پر ترے رحم سے خاالی کوئی مسکروم نہیں

### نعت

تن خاکی اگر بریاں ہو جائے تو ہو جائے  
 تمام اس عمر کی مہعاد ہو جائے تو ہو جائے  
 نہ چھوٹے زندگی سے حشر تک دامن پیو میر کا  
 پیوں دست محمد سے پیالہ حوض کوثر کا  
 تصور ہے رسول اللہ کا آتھوں پھر مجھ کو وہی نور خدا ہر وقت آتا ہے نظر مجھ کو  
 جمال پاک اُلفت نے دکھایا عمر پھر مجھ کو یہی وردِ زباں ہے رات دن شام و سحر مجھ کو  
 نہ چھوٹے زندگی سے حشر تک دامن پیو میر کا  
 پیوں دست محمد سے پیالہ حوض کوثر کا

### منقبت

خالق نے دی تو تیغ شجاعت انہیں کو دی  
 حاتم سے بھی زیادہ سخاوت انہیں کو دی  
 گو اولیا بہت تھے ولایت انہیں کو دی  
 سب کچھ چو دے چکا تو شہادت انہیں کو دی  
 ان پر خدا نے مرتبوں کا خاتمہ کیا  
 طرفہ یہ ہے کہ زوجِ پے فاطمہ کیا  
 شیر خدا علی ہیں ید اللہ ہیں علی  
 شاہان دو جہاں میں شہنشاہ ہیں علی  
 رازِ خدائے پاک سے آگاہ ہیں علی  
 مثلِ نبی مقرب درگاہ ہیں علی  
 ذاتِ رسول پاک تو ہے رہنمائی کو  
 شیر خدا ہیں خالق کی مشہدِ شائی کو

## خہسٹہ فحشہ

ابر رحمت کی صفت میں ہے مجھے تشنہ لبی  
 کون سی بات کہوں وہ کہ نہ ہو بے ادبی  
 خوب مضمون بتایا، زہے اعجاز نبی :  
 مرحبا سید مکی مدنی <sup>۷۷</sup> العربی  
 دل و جان بادِ فدایت چہ عجب خوش لقبی

## غزلیات

خدا نہ دے کسی دشمن کو رنجِ تڑپائی ہزار شکر کہ دل غم سے داغدار ہوا  
 مستیِ سافر مے ہوتی اگر، اے ساقی، عہد پوری کو میں ایامِ جوانی کہتا  
 کس طرح دل کو کاویجے سے لگائے نہ رہوں  
 یہ وہ آئینہ ہے جس میں رخ جانناں دیکھا  
 جذبِ باطن سے مرے گہر وہ گلِ اندام آیا آج مہرا دل بیتاب بہت کام آیا  
 قالب بے روح کو وہ بے قراری اب نہیں  
 جان شاید اُس پریرِ پرِ قدا تھی میں نہ تھا  
 جذبہٴ دل نے متایا صدمہ کئیِ نفس بویے گل آئی ہے و تسکون جانِ عذرا  
 پیام یار کہاں کا، جواب خط کوسا؟ مجھے ملی نہیں مدت سے نامہ بر کی خبر  
 توپ توپ کے لگتا ہوں تکررِ در پر نہ درد دل کی خبر ہے نہ درد سر کی خبر  
 بتوں کی بے خبری سے تمام ہو جاتے اگر خدا کو نہ ہوتی دلِ بشر کی خبر  
 دل دے چکے تھے آپ کو اب مر کے جان دی  
 وہ ابتداءے عشق تھی یہ انتہاءے عشق

قیس یہ دیکھتا تھا نائفۂ لہائی کی طرف کہ اڑائے گی ہوا پرندہٴ محصل کب تک  
 جور و جفاے یار سے شکوا نہیں ہمیں اپنے کیے کی آپ سزا کچھ تو پائے دل  
 تمہارے ظلم و ستم لکھ رہا ہوں گن گن کو مرا حساب ہے روز شمار کے قابل



فراغت ہو گئی ہے ، اے جنوں ، چاک گردیاں سے  
نہ ہو بیتاب صحرَا کا بھی دامن دیکھ لیتے ہیں

دونوں ہیں ایک ، نقل کو دیکھوں کہ اصل کو  
آئینہ اُس سے ہو جو مقابل تو کیا کروں

گو کہ جُڑت مہوں ہوں طوبیٰ کے تلے پر ترا سایہ دیوار کہاں ؟

رہتی ہے بوخبری مجھ کو جہاں دھتا ہوں  
ہجر مہوں یہ نہیں معلوم کہاں دھتا ہوں

دوستو ، حال دل زار کہوں کیا اپنا ؟ دوچہتے ہو وہی جو بات بتانے کی نہیں

اشکوں سے جو سینچتا تو پہلا نخل تمنا محنت نہیں ہوتی کبھی برباد کسی کی

بیتاب ہوں میں وصل میں فرقت سے زیادہ انداز ہیں دنیا سے فرالے مرے دل کے

ایک دن داغ اے مہ کامل دکھائیں گے تجھے  
چاک کر ڈالیں گے سینہ دل دکھائیں گے تجھے

دیکھوں گے حیرت ہماری لوگ خود بیگی تری  
آج آئینہ سر مکمل دکھائیں گے تجھے

کس کی صورت ورق دل پر اتر آئی ہے  
وہی آنکھوں میں ہے پتلی وہی بھنائی ہے

قسمت کے لکے کو کیا کروں میں نامہ تو ہے نامہ بر نہیں ہے

#### قصیدہ

واجد علی شاہ کی مدح میں

شہ گردوں نشیں ، قطب زمیں ، مہر جہانبانی

سلیمان زمان ، سلطان عالم ، ظل سبکتانی

فریدوں سلطنت ، جمشید فر ، نوشیروان نصرت

سکندر بارگہ ، دارا حشم ، کیخسرو ثانی

بیان حسن سیرت یا بیان حسن صورت ہو

ستارے حاتم طائی ، لقاے ماہ کنعانی

جمال شاہ کا ہندوستان سے قاف تک فل ہے  
 حسینان جہاں خود رفتہ ہیں پریاں ہیں دیوانی  
 اگر تصویر کھینچی جائے اس روے منظور کی  
 شعاع مہر ہو ایک ایک موے خامۂ مانی  
 فروغ چہرۂ یوسف مرقع سے نظر آئے  
 مثال دیدۂ یعقوب اندھیرا گھر ہو نورانی  
 جلے شمع رخ ' پروانۂ ہوش پری رویاں  
 ہوائے رعب سے گل ہو چراغ عقل انسانی  
 ہوا سے بے سبب جلدش میں کب ہے دامن رایت  
 ہمارے قتلح ہے شہپر سے مصروف مگسرا نی

#### مسندس

کیا بے ثبات گردش لیل و نہار ہے دن کو نہ ہے قرار ' نہ شب کو قرار ہے  
 شام بقا سے صبح فنا ہمکار ہے مضمون بانگ مرغ سحر آشکار ہے  
 غافل یہ وقت طاعت پروردگار ہے  
 اب چونک پچھلی رات کا کیا اعتبار ہے  
 سرو رواں مہں زور روانی کہاں رہا اٹلا سا لطف سحر بیانی کہاں رہا  
 سر چشمۂ حیات مہں پانی کہاں رہا پیوری مہں خواب عہد جوانی کہاں رہا  
 غافل یہ وقت طاعت پروردگار ہے  
 اب چونک پچھلی رات کا کیا اعتبار ہے

#### رباعی

کیونکر کہوں خوشگونی کی خو مجھ میں ہے  
 میں تجھ میں ہوں اے حسن جو تو مجھ میں ہے  
 خوبی ہے تو دعوے سے زباں بند رہ  
 گل یہ نہیں کہتا ہے کہ ہو مجھ میں ہے

#### سوتیہ

کیا مجلس حسین علیہ السلام ہے تسبیح سلک اشک ہے ذکر امام ہے

اس انجمن کا فرش بھی عرشِ احترام ہے      منبرِ یہ طور ، ذاکر موسیٰ کلام ہے  
 فانوس ، رشک لائے باغِ خلیل ہے  
 پتنگا نہیں علم میں پر جبرئیل ہے  
 یہ بزم ہے وہ باغ کہ بلبلِ ثواب ہے      موتی ہے آبِ اشک ، پسینا کلاب ہے  
 شرمندہ داغِ دل سے گلِ آفتاب ہے      ساداتِ مومنین کی صفت بینکساب ہے  
 جو بزمِ تعزیت میں ہے وہ حق پسند ہے  
 مثلِ عام ہر ایک کا رتبہ بلند ہے

پیراہنِ سخن ہے پرِ قامتِ زباں      اس پورہن کی چیمب میں ہے گوہرِ زباں  
 ذاکر بھی ہے زبانِ بیاں سے گہرِ قشاش      منبر ہے لا مکانِ تعلیٰ کو نردباں  
 مانند مہر و ماہ مضامین بلند ہیں  
 اس مرثیہ میں خلعتِ قدرت کے بند ہیں

### قلعہ

تہنیتِ انیسِ الدولہ بہادر

مبارک ہو آٹھی عید کا دن      زیادہ ہو برس ہو شادمانی  
 قیام عہدِ دولتِ عمر بھر ہو      رہے ہر دم خدا کی مہربانی  
 بزرگ نشہ صہبائے دیریں      ضعیفی تک رہے جوشِ جوانی  
 ضوِ بخشش جہاں ہو نیزِ بخت      مثالِ نور مہرِ آسمانی

تاریخِ مسجدِ شیخِ عالم

زندگی ہے یہاں کوئی دم کی      برگِ گل پر ہے بوندِ شہد کی  
 نامِ عالم میں رہ گیا ہے ”صغیر“      یہی مسجد ہے شوخِ عالم کی  
 ۱۲۲۸ھ

تاریخِ شاہی شاہِ مہدی عطا

بہت دن سے تھی آمدِ کتخدائی      شبِ عقدِ آئی ، تمنا پر آئی  
 بقیے اس قدر زیادہ میں خزانِ نعمت      گدا سے چھٹی بانوے بیٹوائی  
 برائی ہیں سب اولیاء و مشائخ      زہے پاکبازی زہے پارسائی  
 ہوئی شادیانے سے آوازِ پودا      ہوئے ہاتھ مہدی عطا کے حدائی

اماموں سے بارہ ملے سیکڑے جب تو نو قادروں سے ملی نو دہائی  
ہزار و دو صد ہوں فراہم نود عیاں خمسہ چست سے ہے اگائی  
۱۴۹۵ھ

وہ تاریخ ہجری ہے یہ سال فصلی ہمایوں ہمایوں ہو یہ کتفدائی  
۱۲۸۵ ف

---

## ہجیر

تربہون ناتھ ”ہجیر“ پلڈت بشمبہر ناتھ ”صابر“ کے بیٹے ۱۸۵۳ع (۱۲۷۰ھ) میں فیض آباد کی تحصیل چلیا میں پیدا ہوئے۔ مکتب میں اُردو اور فارسی کی تحصیل کے بعد کیننگ کالج لکھنؤ میں ایف اے تک انگریزی پڑھی۔ ”قدو“ بلگرامی سے مشورۃ سخن کرتے تھے۔ طالب علمی ہی کے زمانے سے ’اودھ پنچ‘ اور اخباروں میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ ۱۸۹۲ع (۱۳۱۰ھ) میں وفات پائی۔

”ہجیر“ بڑے بذلہ سنج شاعر اور نثار تھے۔ کلام سے سلاست اور روانی کے علاوہ، طبیعت کی شوخی اور چلبلا پن نمایاں ہے [۱]۔

’اودھ پنچ‘ کا نیا سال

بہار آئی ہے، پھولے چمن، شجر ہیں نہال  
 ہرے ہیں سبزے سے جنگل، گلابوں سے گلشن لال  
 چمن کو پھول مبارک ہو، پھول کو خوشبو  
 اودھ کو ’پنچ‘، ’اودھ پنچ‘ کو یہ دوسرا سال  
 برب کعبہ نرالی ہے سیج نرالی دھبی  
 خدا گواہ، نیا سکہ ہے نئی تھکسال  
 یہ بول چال جدا ہے یہ چال قبال جدا  
 جدا سخن کی روش ہے جدا یہ طرز مقال  
 ہوں لوگ جھومتے یوں قیل و قال پر اس کے  
 کہ جس طرح کسی صوتی کو آئے بزم میں حال

معاندین نے پتنگا بہت سرِ اِس کے لیے  
مگر تراش خواہی اِس کی پائیں تھا یہ مہمال  
کہاں یہ فوق سما اور کہاں وہ تختِ ثری  
کجا براقِ نبی اور کجا خرِ دجال  
ہے ابتدا ہی میں اِس کے بس انتہا کا مزا  
خدا کی شانِ مہ نو میں حسنِ بدر کمال

بانہٗ احمر لا دے ساقی  
نشا جمادے دام نہ مانگ  
چار جو پائے آتھ اُڑائے  
جام پہ جام پلائے جا  
مانگے تو کہدیں صاف 'نہیں' ہم  
من میں دھیرج رکھنا ساقی  
باتوں کا تیری خرچ پڑا ہے  
روم و روس لڑایا ہم نے  
دیکھو سب نے قلم کے جوہن  
حالِ دکن کا سارا چھاپا  
شامِ اودھ کا رنگ جمایا  
'پنچ' سے ملک کو پاتا ہم نے  
ہاں 'مے' رنگیں 'ساقی' لانا  
نشہ لبی سے رند ہیں ترے  
سرخ شراب اور اودی گھٹائیں  
گو گو بادل پڑ پڑ بوندیں  
جہوم کے آئے ابر بہاری  
کیسا نکھرا سارا گلشن  
غلیچے چٹکیں لے کے بلائیں  
دل ہو شکستہ چین ہو ہرجا

اب تو پھول پلا دے ساقی  
پاس نہیں ہے بھونی بھانگ  
خالی ہاتھوں گھر کو آئے  
دام کا ذکر نہ لائے جا  
مصرف ہیں 'صرف' نہیں ہم  
'پنچ' کے دام بھی ہیں کچھ باقی  
رندوں سے اب کے پالا پڑا ہے  
ریچھ کا ناچ نچایا ہم نے  
بجلی چمکی اُتر 'دکھن  
کابل پر بھی مارا چھاپا  
تور بتایا 'جوڑ بتایا  
سال مزے میں کاٹا ہم نے  
سال بھرے کی باقی لانا  
اُبلے مٹکا 'ہتھیا برسے  
گرم پینالا تھنڈی ہواٹھیں  
خاک پہ برسوں چھڑچھڑ بوندیں  
باغِ پتہ برسے باری باری  
نہر بھری ہے گردن گودن  
مانگیں زباں سے برگِ دعائیں  
خوش رہیں یارب راجا پرچا

## جام جہاں تھا

دندوں سے کہاں چھپے گا ساقی  
بہر دے جام شراب ، جلدی  
کچھ فکر نہ کر تو اُس کی ؛ اِس کی  
مجھکو میرے ہمیشی پلا دے  
پر سال کی مے ابھی ہے باقی  
آمد آمد ہے سالِ نو کی  
کس کی دھی اور دھ کی کس کی  
اپے ہی گدوہ میں ملا دے

مرغان چمن کا چھچھانا  
ہر سرو پہ قمریوں کی پرواز  
تھنڈے تھنڈے ہوا کے جھونکے  
وہ صبح کا وقت اور وہ گُزار  
ہر مرغ چمن چھک رہا تھا  
پھسلن تھی روش پہ اِس بلا کی  
شبِ نیم کا ہر ایک قطرہ دُر تھا  
اک ناز سے فہریں گیومتی تھیں  
سبزے کا ہوا سے لہلہانا  
پیاری حق سِرہ کی آواز  
گلدستے چلے ہوئے گلوں کے  
آنکھوں میں سما گیا بس اکبار  
سارا جنگل مہک رہا تھا  
پھرتی تھی نسیم لڑکھرائی  
مذہ غنچوں کا موتیوں سے پُر تھا  
ہر پایے شجر کو چومتی تھیں

## لسان الغیب کشمیر

سنبھل قومی اعزاز کے کھونے والے  
جہالت کے چشمے سے مذہ دھونے والے  
زمانے میں تخم حسد بونے والے  
خبردار اور بیتدر سونے والے

گہٹا کی طرح چھا رہی ہے تباہی

تبری قوم پر آرہی ہے تباہی

تبرے ساتھ کھا قوم نے کی برائی  
یہ کھا تفرقہ ڈالنے کی سمائی  
جو گمنام فہرست ہر جا ڈھائی

چھٹے باب سے بیٹے بھائی سے بھائی

پہلا مستحضارے ریاست یہی ہے ؟

شرافت یہی ہے ، نجابت یہی ہے ؟

تبری قوم کو اِس عداوت نے کھویا  
جہالت نے کھویا ، حماقت نے کھویا  
بنا کھر ترا تیری عادت نے کھویا

تجربے فکر بوجا کی شامت نے کھویا

وہ حالت ہے جس کا سدھونا ہے مشکل

تہ آب سے اب اُبھرتا ہے مشکل

میری قوم کے پیارے کشمیری بھائی یہ ہمت دھرمی کہوں انڈی دل میں سمائی  
گہٹا خوف کی کہوں ہے آنکھوں پہ چھائی سمجھ بوجھ کر کہوں ہے بے اعتنائی  
زرا دل میں سوچو تو للہ صاحب  
ہے ظاہر میں کچھ 'دل میں کچھ' واہ صاحب !

یہ غالب ہوئی دنیوی تم یہ عذرت کہ دنیا کو عقیدہ پہ دی تم نے سبقت  
بڑھی ایسی تکذیب بیچا کی عزت کھٹائی نگاہوں سے ایمان کی وقعت  
نہ ہے اور نہ ہوگا یہ مسلک تمہارا  
مبارک تمہیں دھریا پن تمہارا

ارے جوش قومی 'کہاں ہے کدھر ہے؟ یہ کیا ہو رہا ' دیکھ ' شام و سحر ہے  
کبھی تیری انصاف پر بھی نظر ہے ؟ تری قوم کی ' دیکھ ' حالت بتو ہے  
جو مفلوک ہیں یا کہ ہیں صاحب زر  
نگاہوں میں تیری تو ہیں سب برابر

بڑھی اِس قدر " ہجر " نا اتفاقی گئی چہرت آپس کی سب خواہش مذاقی  
مکھت کی ہو تک رہی اب نہ باقی نہیں ہوتے بھائی سے بھائی ملاقی  
پھنسی قوم ہے ظلمت ما و من میں  
ترقی کا چاند آ گیا ہے گہن میں

### رشوت

ایمان کا گلا کاٹے وہ شمشیر ہے رشوت چھوڑے جو جگر عدل کا وہ تھوڑے رشوت  
محتاج ہو زردار وہ اکسیر ہے رشوت ظالم بھی ہوتا بد میں وہ تستگیر ہے رشوت  
رشوت ہی وہ دائیں ہے کہ جلتے نہیں جس کا  
رشوت ہی وہ ناگن ہے کہ ملتے نہیں جس کا  
رشوت ہی نے ہم ہندیوں کا نام دیو یا رشوت ہی نے تصدیر کا یہ نسخہ ہے دیو یا  
رشوت ہی سے اعجاز ہمارا گویا رشوت ہی سے حاتم ہمارے ہوئے دیو یا  
بے آبرو رشوت سے ہوئے سب کی نظر میں  
رشوت ہی سے ایمان کی کشتی ہے بھڑور میں  
راشی قصب تہر خدا سے نہیں ڈرتے افسوس ' عدالت کی سزا سے نہیں ڈرتے



اللہ دے ستم! جوڑ و جفا سے نہیں ڈرتے      صدحیف! غریبوں کی بکا سے نہیں ڈرتے  
یہ لوگ جدھر دولت دنیا ہے اُدھر ہوں  
اللہ سے کچھ کام نہیں، بندۂ زر ہیں

حالت پہ غریبوں کی چلا آتا ہے دونا      آرام سے گھر چن کو میسو نہیں سونا  
دشوت کے لیے بیچتے پھرتے ہیں بیچہونا      برباد اسی طور بدا ہے انہیں ہونا  
تقدیر سے ناچار ہیں، کچھ کہ نہیں سکتے  
بیچارے بلا زر کے دیے رہ نہیں سکتے

سائل تن تمہا ہے، ستمگار ہزاروں      در اصل انار ایک ہے، بیسار ہزاروں  
اک جان کی خاطر ہیں طلبکار ہزاروں      اک دل ہے نقطہ اور دل آزار ہزاروں  
پھر کس سے اس اندھیر کی قریاں کرے وہ  
کیوں کر نہ بھلا روپیہا برباد کرے وہ

چپراسی بھی بے نذر تھہرنے نہیں دیتے      اسوار کو گھوڑے سے اُترنے نہیں دیتے  
پیدل کو کہیں پانو بھی دھرنے نہیں دیتے      حاکم سے ملاقات بھی کرنے نہیں دیتے  
ملتی نہیں مہلت کوئی دم ان کے ستم سے  
ڈاکو کی طرح لوٹتے ہیں روپیہا ہم سے

## حیروت

محمّد جان خاں ”حیروت“ بایزید خاں [۱] کے بیٹے الہ آباد کے رہنے والے، مرزا اعظم علی ”اعظم“ کے شاگرد تھے۔ ان کے دادا جہانگیر خاں فوج میں رسالدار تھے۔ ۱۲۹۹ھ میں دیوان شائع کیا۔ پھر ۱۳۱۰ھ میں اپنا کلیات چھپوایا [۲]۔

کلام میں گداز ہے، خصوصاً تغزل کا رنگ زیادہ دلپذیر ہے، اکثر بلند پایہ مضامین بیساختگی سے کہہ جاتے ہیں، جس سے مشاق اور سخن سنج ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔

### غزلیات

ہر جز میں ہر اک کل میں تو ہی تو نظر آیا سرِ قال کے جب پردہ تو حید میں چھانکا  
ہوں منتظرِ رحم دکھا شانِ رحیمی تو تے نہ سہارا مری چشم نگراں کا

یہ چرخ کینہ پرور مجھ سے توڑھی چال چلتا ہے  
آہی مجھ کو صدمہ ہو نہ اس کی کچھ ادائی کا  
عجب کیا وہ نکاہ پاک سے اس کی طرف دیکھیں  
کہ میرا دل تو آئینہ ہے اُن کی خود نمائی کا

گیا غلِ عرشِ اعظم پر جو حضرت کی سواری کا  
ملک بولے یہ رتبہ ہے بشر کی خاکساری کا  
اُتارو عکسِ روے یار اپنے شوشے دل میں  
سلیقہ ہے اگر ”حیروت“ تمہیں آئینہ داری کا

[۱]—سختن شعرا میں باز خاں نام لکھا ہے لیکن یہ عرف ہے۔ ملاحظہ ہو خاتمہ کلیات حیروت۔  
[۲]—صاحبِ خدمت خانہ جارید نے وفات ۱۸۷۵ع کے قریب بتلائی ہے لیکن کلیات حیروت کے تاریخی قلعے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲ع) تک وہ زندہ تھے۔

اُمیدِ رحم نے دنیا میں رکھ لیا مجھ کو جو دل میں یہ بھی نہ ہوتی تو میں کہاں ہوتا

مہر و وفا و عیش و طرب کی تلاش میں  
رنج و ملال مجھ کو ملا میں جہاں گیا  
اپنا ہی حال تک نہ کھلا مجھ کو تا بمرگ  
میں کون ہوں ' کہاں سے چلا تھا ' کہاں گیا  
اُنے سمجھ میں جب نہ یہاں کے تغیرات  
نہ رنگسازِ تم ہو ' تمہیں پر گماں کھیا  
وہم و خیال و خواب ہے دنیا ہے بے ثبات  
جب تم گئے جہاں سے ' تم سے جہاں گیا

شاہاں قہری دستِ درازی کو اے جنوں ' دامن کا چاک تابہ گریباں نکل گیا  
سن لیجیو ' جنوں ' کہ تری آبرو نہوں فصل بہار میں جو کہوں دل سنبھل گیا

میں دیکھ لوں گا خانہ دل ہی میں جب تمہیں  
تم بھی کہو گے : ہاں ' کوئی اہل نظر ملا  
گذری تمام عمر اُسی کے بیان میں  
افسانہ فراق بھی کیا مختصر ملا  
کلیج مزارِ روح کو کیسا مفت مل گیا  
جب قصرِ تن اُجاڑ دیا تب یہ گھر ملا  
دورِ ازل ملے ہیں نیور بچھے ہوئے  
دل بھی ملا تو صورتِ شمع سحر ملا

وہی ہوتا ہے جو کچھ ہوتی ہے مرضی اُن کی  
میں نے جو قصہ کیا دل میں وہ باطل تہہ را  
کہیں جیتی ہے مجھے اب سوے عدمِ حب وطن  
مجھ کو دنیا میں نہ تو ' اے مری مشکل ' تہہ را

یہ عکس ہے تمہارے رخ بے نقاب کا یا اُنکے میں پھول کھلا ہے گلاب کا  
جگا ہے مدتوں کا یہ سوئے گا دیو تک موقع ملا نصیب کو پیری میں خواب کا  
بیتابوں کو سمجھے ہن بیداریاں بشر کہتے ہیں جسکو موت و عالم ہے خواب کا

کون بدنام ہوا لوگ کسے ہنستے ہیں  
گر مرا جذب دلی ایذا اثر دکھائے  
آپ سمجھیں تو نتیجہ مری رسوائی کا  
فاتحہ تم بھی پڑھو صبر و شکوہائی کا

وحشت زدوں سے لطف جنوں کچھ نہ پوچھو  
آنکھوں نے آپ کی تہ و بالا کیا جہاں  
ہم کیا کہیں کہ ہوتا ہے دیوانے پن میں کیا  
ہوتا ہے اور گردش چرخ کہن میں کیا

روز فرقت تو کسی طرح سے مر مر کے گتا  
دیکھیں اب ہم کو دکھائے شب ہجراں کیا کیا

پیمانہ دل عشق سے بھر جائے تو اچھا  
جس نے مجھے دنیا کے تماشاں کو دکھایا  
ہر پھر کے یہ مرکز پہ تھہر جائے تو اچھا  
اب اُس کی طرف میری نظر جائے تو اچھا  
اے باد صبا ، تو ہی ادھر جائے تو اچھا  
ہنستا ہوا دنیا سے بشر جائے تو اچھا

سرشار سے عشق پہ ہوتے ہیں اشارے  
بے چین کیے دیتی ہے باطن کی محبت  
لبریز ہے اب عمر سے پیمانہ کسی کا  
ناحق کوئی ہوتا نہیں دیوانہ کسی کا

شریک روح ہے قالب میں آپکی اُلفت  
سموم عشق سے یارب بچائو دل کو  
یہ جب نلکے مرا دم نکل نہیں سکتا  
چراغ عمر ہوا گل تو جل نہیں سکتا

نہیں سنتا کبھی شیون کسی کا  
آہی دل نہ ہو دشمن کسی کا

بوا پھندا ہے زلف مشکبو کا  
پڑا اس میں اگر کوئی تو چوکا

کون جی دیتا ہے دل کون قدا کرتا ہے ؟  
تم نے روش تیغ جو سکھائی نظر کو  
حوصلہ دیکھیے آج اپنے خریداروں کا  
ہم نے دل سرکش سے لیا کام سپر کا

یہ جتنے مذہب و ملت ہیں سب دنیا کے جھگڑے ہیں

زرا سمجھو تو خالق کون ہے شیخ و بوہمن کا

واں تو بیکار ہیں سب عقل و خرد ہوش و حواس

کوچہ عشق میں ہے کون نگہیاں کس کا

جس دن سے تمہیں دیکھ لیا پھر گیا مجھ سے  
میرا نہیں اب ہے یہ دل زار تمہارا

تیغ نگہ ناز کا مارا نہیں بچتا۔ اس گھاٹ جسہ تم نے اُتارا نہیں بچتا  
کیونکہ نہ کریں آپ کی ہم دل سے اطاعت یہ اس کے تو ایمان ہمارا نہیں بچتا

آپ کے عشق میں ہیں زندگی و موت خراب  
ہم نے دونوں کو بہم دست و گریباں دیکھا  
جب کہا آپ کے جانناز کہاں رہتے ہیں  
چشم حسرت سے سوے گور گریباں دیکھا

ہوا ہوس عاشق جو ہیں اُن سے کسی دن پوچھو  
کس کا کس کا موسمِ دل میں گریباں چاک تھا

سنتمے ہیں کہ بچتا نہیں مشتاق تمہارا جو کچھ ہو مگر ترک وفا ہو نہیں سکتا

ہر شب دکھانا پھرتا ہے شرمندگی کا داغ  
جب سے تمہارے بام کی جانب قمر گیا  
کہتے ہیں اُس کو زندۂ جاوید اہل دل  
جو آکے آپ کے در دولت پہ مر گیا

”حیثرت“ دم فنا بھی زبان پر ہو اُن کا نام  
نکلے قفس سے طائرِ جان بولتا ہوا

سنا خنجر بکف قاتل کہتا ہے آج مقتل میں  
چلیں جانناز، اب موقع ہے قسمت آزمائی کا  
زبان سے ہم نہیں کہتے مگر کانوں سے سنتے ہیں  
وفاداروں میں چرچا ہے تمہاری بیوفائی کا

تم زرا چشمِ عذایت سے اُشارۂ تو کرو  
اب ترے ظلم کی فریاد اُسی سے ہوگی  
فرمائیے تو آپ کی الفت کسے نہیں  
اک میں تپہ پڑتا جو گنہگار کیا سبب  
کہتے ہیں ترے عشق نے رسوا کیا ہم کو  
کیا خوب نکالی مرے انعام کی صورت  
سوتا ہے اک جہان تصور میں آپ کے  
میں لوٹتا ہوں اور مرا دل تمام رات

یاں تک کیا دیوانہ کہ بے لگی زنجیر اب آگے کہیں یانو نہ پھیلائے محبت  
 کہونکر بکھرنے جائے ہر اک اسکی پلکھڑی غنچے کے لگ گئی ہے نسیم سحر کی چوت  
 چشمِ جانان میں ہم حقیر ہوئے دیدہ انتظار کے باعث  
 ہو رہا ہے حلقہ زنجیر، ماتم خانہ آج قید ہستی سے چھٹا شاید کوئی دیوانہ آج

پہنچی ہے بابِ اجابت تک دعاے میکش  
 مژدہ، اے ساقی، گھٹا آئی سوے میخانہ آج  
 حالِ پرسی کو مری آیا جو وہ آفتِ جاں دھب نہ دے دیے تانے لبِ اظہار میں آج  
 خواب و خیالِ دلشن ہستی ہے، غافل و یوں کی خزاں بھی ہیچ، یہاں کی بہار ہیچ  
 نہ نہلند آئے گی مجھ کو نہ موت آئے گی  
 بتائیے تو شبِ ہجر میں گذر کی طرح

دھونکتا ہوں میں نہیں لگتا کہیں اُس کا پتا  
 کیا تمہاری آنکھ کے پردوں میں چھپ جاتی ہے نہلند  
 سرکشی نالہ خاموش کی دیکھو تو زرا بعد مرنے کے بھی اُٹھتا ہے بگولا ہو کر

گریں وہ سختیاں ہم پر جہاں تک اُن کا جی چاہے  
 رہیں گے ہم اُنہیں کے در پہ سنگِ آستان ہو کر  
 جہاں سے چل بسے کیا کیا ہمارے قافلے والے  
 ہمیں پیچھے رہے افسوس گردِ کارواں ہو کر

ساقی مجھے جامِ مے وحدت نہ پلایا، میخانہ بدلا کر  
 کیوں چشمِ فسون ساز کی گردش سے پھرایا، پیمانہ بدلا کر

آمن و شد سے نفس کی یہ کھلا راز مجھے  
 کہ مرے دل کی خبر جاتی ہے سرکار کے پاس  
 جانبہری کی مری اب شکل یہی ہے مولا  
 کہ نہرا دھم ہی آجائے گدھکار کے پاس

مبجزم عشق جس کو لوگ کہیں اُس گنہگار کا خدا حافظ  
وہ بھی بہار دیکھ کے حیران ہو گئے اہل ارم کو جا کے جو ہم نے دکھائے داغ

شمع رو جب تک نہ آئے حسن معطل ہے چراغ  
جب وہ آبیگئے تو پھر تحصیل حاصل ہے چراغ  
جس پہ جلتے ہوں پتنگے اُس کی لو تم سے لگی  
صورت پروانہ دل سوزی مومن کامل ہے چراغ

کب تلک تشنہ دیدار دھوں میں ' یا رب !  
مجھ کو پہنچا دے مرے ساقی کوثر کی طرف

غوطے کھانا ہوں ابھی تو بصر قم میں آپ کے  
دیکھوں کب لے جانی ہے تقدیر ساحل کی طرف

وحشیو ' مژدہ علامت ہے بہار آنے کی خود بخود ہاتھ لپکتا ہے گریباں کی طرف  
میں ہوں کہ نہ ہوں اور کسی کام کے لائق ہو جائے زباں میوہی ترے نام کے لائق

کہتے ہیں جس کو رام اُسی کو رحیم بھی  
اپنی سمجھ میں کچھ نہیں دیر و حرم میں فرق  
تقدیر کا لکھا کبھی " حیرت " مٹا نہیں  
ہوتا نہیں نوشتہ لوح و قلم میں فرق

اب تو ہے زندگی و موت میں جھگڑا ' دیکھیں  
دونوں دھتے ہیں بہم دست و گریباں کب تک

نالے شب فرقت میں کیے میں نے سحر تک  
اللہ دے غفلت ' نہ ہوئی تم کو خبر تک

متاع صبر کیو بیگئے رقیبان سہ رو بھی  
تمہاری راہ وہ ہے جس میں لٹ جاتے ہیں دھڑن تک  
جہاں دل تیر مڑگن کے نشانے سے نہیں بچتا  
نکاح شوق کہتی ہے بھلا چلیے تو چلمن تک

کہا بلبل نے قیدی ہیں تری قسمت کی خوبی سے  
 نفس بھی وہ ملا ہم کو نہیں ہے جس میں روزن تک

کیا رسائی ہو گئی اس کی بھی چشم یار تک  
 نہند آتی ہی نہیں اب دیدہ بیدار تک

دیرو حرم اُسی کے ہیں اے شیخ و برہمن کافر سے وہ جدا ہے نہ دیندار سے الگ

تمہیں جہاں میں رہو میں تو لو' عدم کو چلا :  
 تمہارا شہر جدا ہے مرا دیار الگ

دل ہے پسند لیکھو لیکن یہ شرط ہے پہلو میں آپ دھیے ہموشہ بجائے دل

لطف کیا ہے گاؤں میں نہ رہی بوے وفا  
 اب مناسب ہے کُستیاں میں نہ جائے بلبل

سنبھالیے ہمیں اب آپ سرور عالم ! گذر گئے ہیں زمانے کے اعتبار سے ہم

او تلخ خو ' ہوئے ترے عاشق کہاں سے ہم  
 جو دل میں ہے وہ کہہ نہیں سکتے زباں سے ہم  
 مہمان چند روزہ کی دعوت نہ ہو سکی  
 شرمندہ ہو کے وہ گئے عمر رواں سے ہم  
 باغ جہاں میں ہم ہی تھے کیا لائق خزاں  
 ملتا کہیں تو پوچھتے اُس باغبان سے ہم

پکارا دست جڑوں کو یہ دم خفا ہو کر  
 اُلجھ گئے ہیں گریباں کے تار تار میں ہم  
 جسے سمجھتے تھے اپنا ' وہ دوست اُن کا ہوا  
 خراب ہو گئے اِس دل کے اعتبار میں ہم

گناہوں کی ندامت سے جو سر ڈالا گریباں میں  
 تو دیکھا نور ایماں کو چمکتے داغ عصیاں میں  
 آہی خیر کرنا بلبلوں کے آشیانوں کی  
 سنا ہے آتش کُل خوب بھڑکی ہے کُستیاں میں



نیرے عاشق کو تو سب اہل وفا کہتے ہیں  
 اور جو اُس کو ستائے اُسے کیا کہتے ہیں  
 عشق کے ' حسن کے رتبے کے سمجھنے والے  
 ہم کو بیہوش ' تمہیں ہوش رہا کہتے ہیں  
 میں غم و درد سے نالاں ہوں ' مرے سینے پر  
 دکھ دو وہ ہاتھ جسے دستِ شفا کہتے ہیں

آرام ہے اُن کو جو ترے مکتو لکھا ہیں  
 جب ہم کو درِ یار کے دھیر کی ہوئی فکر  
 بیتاب رہے قطارے ہیں جو دریائے جدا ہیں  
 دل کی یہ صدا آئی کہ ہم قبلہ نسا ہیں  
 اگر وہ باغبان ملتا تو اتنا پوچھتے اُس سے  
 نہال آرزو کتنے دنوں کے بعد پہنتے ہیں

بھکا رہے ہیں فیر وہ حیران [۱] ہیں کھرے  
 آنکھیں ادھر ہیں دل ہے ادھر بولتے نہیں  
 ہزاروں آفتوں میں بھی خدا کو یاد کرتے ہیں  
 فرشتوں سے نہیں ہوتا جو آزاد کرتے ہیں

یہ کہکے مجھ کو یہ بجاے دنیا ہے زشت میں  
 آخر وہی ہوا کہ جو قیاسِ سزاوشت میں  
 دوزخ کی سیر دیکھ کے اُنہا بہشت میں  
 دوزخ کی راہ بھول کے پہنچا بہشت میں  
 تم بھی رہو جو پاس تو ہوا حلف و رنہ یار  
 ہم رہ کے کیا کریں گے اکیلے بہشت میں  
 "حیرت" جمالِ جنوں جاناں کہاں نہیں  
 کعبہ میں پھر وہی ہے وہی ہے کشت میں

نظر ' بتاؤ ' جہاں سے بھاگ پھرے کیونکر  
 عدم سے اُن کے دنیا کو جانتے ہیں وطن  
 تمہارا نور ہے اس انجم کے پردے میں  
 مگر ہے بے وطنی اس وطن کے پردے میں  
 یہ شمعِ رہتی ہے فانوسِ تن کے پردے میں  
 تمام جسم ہے روشن تو روح کے دم سے

مکتو جمال کو نہیں آتے نظر کہیں  
 آتی نہیں ہے نہند اجل تو ہی رحم کو  
 لگتی ہے روزِ دولت دیدارِ ہر کہیں  
 قصہ شبِ فراق کا ہو مستحضر کہیں

تم تو دھتے ہو بدگماں دل میں  
 آخرش ہم کمندِ اُلفت سے  
 اب تمہاری جگہ کہاں دل میں  
 لائے اُن کو کشاں کشاں دل میں

یہ حسد مجھ کو کہ اُن کا دوسرا عاشق نہ ہو  
اُن کو یہ ضد ہے کہ کوئی دوسرا ہو، میں نہ ہوں

خرام ناز سے تلوار کی رفتار پیدا ہے  
جہاں جاتے ہو واں گنہگار شہیداں ہوتے جاتے ہوں  
تلوّن چھوٹتا جاتا ہے جوں جوں ہوش آتا ہے  
کچھ اپنی بیوفائی سے پشیمان ہوتے جاتے ہوں

الغت میں کسی کی کوئی مرجائے تو جانیں  
یہ کام ہے اپنا، کوئی کرجائے تو جانیں

نہیں معلوم یہ اندھو رہے گا کب تک یا الہی شبِ فرقت کی سحر ہے کہ نہیں  
ظلم کرنے کا نتیجہ بھی کبھی ملتا ہے تم کو ہلکا گمہ مکشور کی خبر ہے کہ نہیں  
آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں سامانِ سو برس کے ہیں کل کی خبر نہیں

جہاں کی سیر کر کے خانۂ اصلی کو جائیں گے  
تماشا گاہِ دنیا ہے، اسے مریلا سمجھتے ہوں  
نفس کی آمد و شد ہی نہ ہو، تو کیا اجارہ ہے  
طلمسِ زندگی کو ہم تو ایک دھوکا سمجھتے ہوں

نشانِ کفشِ پا اُن کا ملے کھوں کر کہ دستے میں  
جہاں وہ پانو رکھتے ہوں، بشر آنکھیں بچھاتے ہیں

یہ زندگی ہے جسے اضطراب سمجھے ہوں  
وہ شکلِ موت ہے سب جس کو خواب سمجھے ہوں  
گئے شباب کے ہمراہِ زندگی کے دن  
اب آگے جسم کی متنی خراب سمجھے ہوں  
گنہ اگرچہ ہوئے بے شمار ہم سے مگر  
قرے کرم کو بھی ہم بے حساب سمجھے ہوں

ہم تو نگاہِ لطف سے بے ہوش ہو گئے کچھ سحر بھی ہے کیا نظرِ التفات میں؟

دل گیا کوچہ قاتل میں تو اب تک نہ پہرا  
جان بھی جاتی ہے اب دل کی خبر لانے کو  
گرمیِ حسن چلا دے گی، خبر اس کی نہ تھی  
آئے تھے گلشن ہستی کی ہوا کہانے کو

یہ متکو ہوئے دیکھ کے بے ساختہ دین کو  
آئیے میں خود چوم لیا اپنے دھن کو

کوئی ناہم سمجھتا ہے کوئی دیرانہ  
دیدہ بازی ہے رقیبوں سے ہمارے آئے  
تو نے رسوا کیا آخر دل مضطر ہم کو  
دیکھتے ہیں جو دکھانا ہے مقدر ہم کو  
کہ دو پھر انہیں گے تسکینِ زبانی ہی سہی  
راج و راحت کا بھی اک وقت معین ہے ضرور  
تم نہ تھہرو تو مرا دل ہی تھہر جانے دو  
کوئی نادانی سے گھبرائے تو گھبرانے دو  
آپ کے جبر کے یا میری وفاداری کے  
اب تو ہیں سب کی زبان پر یہی افسانے دو  
جلوہ فرمائے لامکن تم ہو  
کوئی جس جا نہیں وہاں تم ہو

دیکھتے دیکھتے مرجائیں گے ہم یار کی راہ  
دم بھی نکلے گا تو اس دیدہ بیدار کی راہ

ہشیار جو مشہور ہیں دنیا کے طالبکار  
جاتی تو ہے یہ عمر رواں راہ طلب میں  
وہ سب ہمیں انجام سے غافل نظر آئے  
دیکھیں اسے کب عشق کی منزل نظر آئے

سنا ہے اُن کو منظور نظر تیغ آزمائی ہے  
کہاں شوق شہادت نے مری گردن جھکائی ہے  
سمجھ کر عاشق جانِ باز اتنا مت ستا ہم کو  
اُسی نے دل دیا جس نے تری صورت بنائی ہے

اب لڑکھن چھوڑ دو عہد شباب آنے کو ہے  
ہوش میں آؤ کہ وقت انقلاب آنے کو ہے  
دیدہ بیدار جو کچھ دیکھتا ہو دیکھ لے  
حشر تک جس سے نہ چونکے گا وہ خواب آنے کو ہے

نہ خطا اپنی نہ اُن کی ستم آرائی ہے  
 یہ مصیبت ہمیں تقدیر نے دکھلائی ہے  
 سخت مشکل ہے کرو ضبط تو جانتا ہے جگر  
 اور کینکھت دل کہنے میں رسوائی ہے  
 جان بچتی نظر آتی نہیں بیچھڑنی سے  
 کیا ترے عشق کے پردے میں قضا آئی ہے

نکیرین آکے مرقد میں جو پوچھیں گے تو کہہ دوں گا  
 میں بندہ ہوں اُسی کا جس پہ سب کا دم نکلتا ہے

کیا مری زندگی بسر نہ ہوئی      ہاں مگر ایک طور پر نہ ہوئی  
 شب فروقت کی سختیاں دیکھو      دم فنا ہو گیا سحر نہ ہوئی  
 آپ تک کون مجھ کو پہنچاتا      جب کہ تقدیر راہ پر نہ ہوئی

کیا جانے کس کے پاس گیا کچھ نہ پوچھو  
 ہم سے ہمارے دل کا پتہ کچھ نہ پوچھو  
 کیا کیا خرابیاں شب غم کی بیاں کروں  
 بے لطف زندگی کا مزا کچھ نہ پوچھو

کیا زمانے سے گئے عشق و مصیبت والے ؟  
 اب کسی میں نہ مروت نہ شناسائی ہے

پہرے ہی نظر تیری پورا مجھ سے زمانہ  
 معلوم ہوا گردش ایام یہی ہے

قتلوں میں عجب انداز چٹا ہوتا ہے  
 کوئی ترپے تو وہ کہتے ہیں ”یہ کیا ہوتا ہے ؟“  
 یہ بھی نیرنگی قدرت ہے کہ بندوں میں ترے  
 کوئی بیہوش کوئی ہوش رہا ہوتا ہے

بیگنا بھی میرے پاس تو سنہ پھیر کر وہ شوخ  
 تقدیر کس مقام پہ پہلو بدل گئی

دیکھ کر عالم رویا میں اُنہیں مہوں سمجھا  
خواب غفلت یہ نہیں بخت کی بوداری ہے

نہ تو کچھ فکر مہوں حاصل ہے نہ تدبیر میں ہے  
وہی ہوتا ہے جو انسان کی تدبیر میں ہے  
اُس کا ہر فقرہ ہے بیچڑوں جواب خط میں  
ہے طبیعت میں جو شوخی وہی تحریر میں ہے

سن تو اے دشمن دیں اب تجھے کیا ہے منظور  
کوئی دنیا میں مسلمان دے یا نہ دے

واہ دے شہر خسوشاں کے بسانے والے  
یہ ترے پلند و وعظ کون سنے؟ ناصحاً، عالم جوانی ہے

کس طرح سے دل آپ نے پتھر کا بنایا  
ہم کو بھی بتا دیجیے تدبیر کچھ ایسی

وطن چھوٹے تو کہو کس طرح قرار آئے  
عدم سے آئے تو دنیا میں اشکبار آئے

اے گل صدائے نالہ مرے ہر نفس میں ہے  
سینے میں دل ہے یا کوئی بلبل قفس میں ہے

بہہوہں کیے دیتی ہے ٹائڈر نظر کی  
اب ہم کو خبر ہے نہ ادھر کی نہ ادھر کی

جب عشق نہ تھا چہن سے اوقات بسر کی  
اب جی سے گذرتے ہیں یہ صورت ہے گذر کی  
کروت تھی ادھر کی، کبھی کروت تھی ادھر کی  
کل آپ کی فرقت میں یونہیں رات بسر کی

رسوائے جہاں ہوتے ہو کیوں غیر کے باعث  
جو لوگ تمہیں کہتے ہیں ہم کہ نہیں سکتے

سنمنا تو ہوں اکثر کہ وہ آنے کو ہیں تیار  
لیکن مری تقدیر بھی جب راہ پر آئے

دست رس یار پہ کیوں کر مجھے حاصل ہو جائے  
اُس سے کیا زور چلے جس کی طرف دل ہو جائے

مذہب عشق میں عاشق کو عجب لطف ملا  
کہ نہ وہ کفر میں حاصل ہے نہ اسلام میں ہے

### توجیح بند

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں  
مشعل ہیں آپ خالق اکبر کی راہ کی پھر اصل کیا بھلا مرے بخت سیما کی  
سنمنا نہیں ہے کوئی بھی مجھ دادخواہ کی ہے آپ کو خبر مرے حال تباہ کی  
مشہور خلق آپ کی مشکل کشائی ہے  
موقوف آپ پر مری حاجت روائی ہے

بارالم نے مہری کمر چور کی آتی نہیں نظر کوئی صورت سرور کی  
حالت بہت بُری ہے دل نا صبور کی ہو جائے مجھ گدا پہ عنایت حضور کی  
مشہور خلق آپ کی مشکل کشائی ہے  
موقوف آپ پر مری حاجت روائی ہے

### قصیدہ

حضرت غوث پاک کی شان میں  
غوث پاک اپنی دکھا دیجیو وہ شان مجھے  
جس سے مل جائے چمکتا ہوا ایمان مجھے  
جاؤں دنیا سے سبکدوش تو معشر میں کرے  
سرخرو پیش خدا آپ کا احسان مجھے  
مہربانی سے عطا کیجیو وہ طاہر طریق  
کہ زمانے میں کہیں لوگ مسلمان مجھے  
ڈرے ڈرے سے جہاں نور الہی ہے عیاں  
وہ مدینے کا نظر آئے بیابان مجھے

## قلم

گل خندان و چشم نم دیکھے ' زلف و سنبل کے پیچ و خم دیکھے '   
 بتکدے میں بہت صنم دیکھے ' سیکڑوں بندہ درم دیکھے '   
 اہل ثروت ' عرب ' عجم دیکھے ' صاحب طبلہ و علم دیکھے '   
 ایک سے ایک مستترم دیکھے ' چشم "حیدر" نے تم سے کم دیکھے '

---

## سلیم

گوری شکر ”سلیم“ توجہ بہان عرف اللہ چہن سکھ کے بیٹے لکھنؤ کے  
 رہنے والے، قوم کے کائستھ تھے۔ واجد علی شاہ کے زمانے میں تصنیف و تالیف  
 کا شوق ہوا۔ احمد مہرزا ”صابر“ سے خوشنویسی اور عروض سیکھا۔ محمد  
 مہرزا ”أنس“ شاکر ”ناسخ“ سے مشورۂ سخن کرتے تھے۔ ان کا دیوان  
 ۱۳۱۲ھ میں چھپا۔

کلام میں لکھنؤ کی قدیم شاعری کا رنگ جھلکتا ہے، مضمون آفرینی  
 بھی ہے۔ اپنے زمانے کے رنگ کے موافق استعارے اور تشبیہ کے دلدادہ ہیں [۱]۔

### غزلیات

فیض صمیمت نہیں ہے جوہر ذاتی ممکن  
 قطرہ شبنم کا صدف میں کبھی گوہر نہ ہوا

صاف باطن جو ہیں آتے ہیں برابر سب سے پیش  
 عکس آئینے میں یکساں ہے گدا و شاہ کا

وقت آرائش مقابل ہو کے روے صاف سے آئینے نے کیا مزاج یار کو برہم کیا

دل و دیں عشق میں ہوے بریاد دیکھو اب کرے زمانہ کیا

لے گیا راہ حقیقت پر مجھے عشق مجاز  
 ہر بت رنگیں ادا سنگ نشان ہوتا گوا

کبھی پہلو سے آنکھوں میں کبھی آنکھوں سے پہلو میں  
 قیام دل ہے شوق دید میں کب ایک منزل پر



وقتِ گریہ ، کارِ قیاسِ دامن تو نے کیا  
گر پیوں بوندیں جو آنسو کی وہ گوہر ہو گئیں

کیا کیا ہوسِ تھی آہِ دل بے قرار میں  
کدبِ قفس ملا مجھے فصلِ بہار میں

آنکھوں کو خوں دلائیے مڑگاں کی یاد میں  
نشتِ سے چھوڑے رگِ ابر بہار کو

کہوں کیا تجھ سے حالِ دردِ فرقت \_\_\_\_\_ حکایت ہے زیادہ ، رات کم ہے  
فیضِ ساقی سے کیا عجب ہے کہ ہے \_\_\_\_\_ قطرہ قطرہ سہو سہو ہو جاے

اب لطفِ دید کیا ہے کہ آئے ہو نزع میں ،  
دل مارنے کی جب مجھے مہلت نہیں رہی

—————

## جوہر

جوہر سنگھ ”جوہر“ منشی بختیار سنگھ ”راقم“ کے بیٹے لکھنؤ کے رہنے والے، قوم کے کاؤستھ اور راجا لال جی کے حقیقی بھانجے تھے جو امجد علی اور واجد علی شاہ کے زمانے میں فوج کے بخشی تھے۔ کل محمد خاں ”ناطق“ اور خواجہ ”وزیر“ سے اصلاح لیتے تھے [۱]۔ اور مرزا ”غالب“ کے شاگرد رشید تھے۔ اردو کے پانچ دیوان ان سے یادگار ہیں۔ صاحب خمخانہ جاوید (۱۳۲۵ھ میں) لکھتے ہیں۔ ”ایام ضعیفی میں دس بارہ برس ہوئے کہ آپ کا انتقال ہو گیا“ اس حساب سے تقریباً ۱۳۱۳ھ میں وفات پائی۔

زبان کی خوبی اور سلاست کے علاوہ کلام میں تصوف غالب ہے۔ اکثر جگہ مسئلہ وحدۃ الوجود کو تغزل کے مقبول رنگ میں بیان کیا ہے۔

### شذلیات

صنم بھی اُس کے مظہر ہیں کروں سجدہ نہ کیوں جوہر!

نظر آتا ہے، جو کچھ ہے، نمونہ اُس کی قدرت کا

تہہرا وصال وعدۂ فرداے حشر پر \_\_\_\_\_ دل کو یہاں تکمیل روز دگر نہ تھا

دل میرے عشق سے مسرور ہوا، خوب ہوا: \_\_\_\_\_ جام خالی تھا؛ یہ معمور ہوا، خوب ہوا

مجھ کو مارا تو نے، اے بیدادگر، اچھا کیا: \_\_\_\_\_ قصۂ طول محبت مختصر اچھا کیا

جلد لا ساغر اناس میں، ساقی، میرے لعل \_\_\_\_\_ موتی بدساتا ہوا ابر گھر بار آیا

خار کی طرح ملی باغ جہاں میں تقدیر:

جس سے لہجوں وہ چہرہ الہتا ہے دامن اپنا

[۱]—سختی شعرا، ص ۱۱۸ و خمخانہ جاوید، ج ۲، ص ۲۱۲۔

جگائے صبح وہ بالیں پہ بے نقاب آیا اُٹھو بھی صبح ہوئی سر پر آفتاب آیا

ہم آئے عشق بازی کو ، تم آئے دلتوازی کو ؛

کوئی اس عالم اسباب میں کب بے سبب آیا

میرے مرض کا کچھ نہیں غیر از فلان علاج دم لے کے تم یہ جائے گا اس کا کیا علاج ؟

سب کھیلتے ہیں نالہ گرم اُس کے واسطے :

اک شمع نے لگائی ہے یہ انجمن میں آگ

صبر آہی جائے گا ، اے نا صبر ، تھک کے خود ہو جائے گا ناچار دل

وہ بادہ خوار ہوں پہنچوں گا جب لب کوثر

تو دیں گے ساقی کوثر بھی بڑے کے جامِ مجھے

---

## طاہر

طاہر علی "طاہر" سید اطہر علی کے بیٹے، فرخ آباد کے رہنے والے تھے۔ حضرت "بصیر" لکھنوی اور امداد حسین "صفیر" فرخ آبادی سے تلمذ تھا [۱]۔ شاعری کی طرف ابتدا ہی سے طبیعت مائل تھی۔ ان سے ایک دیوان یادگار ہے۔ جسے ۱۳۱۲ھ (۱۸۹۳ء) میں مرتب کیا تھا اور ۱۸۹۵ء میں مطبع محمدی کانپور میں چھپوایا [۲]۔

تغزل میں تلمیذات سے کام لیتے ہیں، تصوف کے نکات دلکش انداز میں بیان کرتے ہیں اور معمولی ترکیبوں میں بلند مقامیں پیدا کرتے ہیں۔

### غزلیات

روز فرقت نے دیے داغ، جگر میں کھا کیا  
مشعلیں جلتی ہیں دن کو سرے گھر میں کھا کیا  
مجھ سے سیکھا ہے شب غم میں جو اندازِ فغاں  
درد ہے نالہٗ مرقان سحر میں کھا کیا

نہر نظر سے جب تن لافز نہ اُڑسکا تھوڑی بدل گئی کہ یہ کیسا نشانہ تھا  
دوبا ہوا تھا اُلفتِ ساقی کے رنگ میں طاہر میں گو لباس مرا صوفیانہ تھا

وہ نشئیے میں نہ لاتے تھے آنکھ غیروں سے  
کسی زمانے میں یہ مہکدہ خراب نہ تھا  
اب اُس کی ہمدہ نوازی جو بخش دے "طاہر"  
ہمارے جرم کی کچھ حد نہ تھی حساب نہ تھا

[۱]—سخن شعرا، ص ۳۰۱ و خانمہ دیوان طاہر، ص ۲۵۹۔

[۲]—خانمہ دیوان طاہر، ص ۲۶۰۔

آنکھوں ساقی سے ملا کر غور جب رخصت ہوا  
 شربت دیدار پیمانوں میں پھر کر لے گیا  
 مانگتا ہوں میں بھی مسجد میں دعائیں وصل کی  
 مجھ کو بھی عشق بتاں اللہ کے گھر لے گیا

جگر میں داغ جنوں بوجھ سب دیتا جا      نشانہاں مجھے تو اے شباب دیتا جا  
 بہار توبہ شکن آگئی ہے اے ساقی      چمن کی خیر ہو جام شراب دیتا جا

غائبانہ ہی محبت نے جوائے نقشے  
 میں نے اُس بت کو ' نہ زاہد نے خدا کو دیکھا

دیکھ لوں اہل نظر کھنڈیت میخانہ آج  
 چشم ساقی کی طرح گودش میں ہے پیمانہ آج  
 وحشت دل کی حمایت پا کے ' اے جوش جنوں '  
 عقل سے دست و گریباں ہے ترا دیوانہ آج

پہنچتی کمند آہ فلک تک تو کیا ہوا      بام مراد عشق ہے اُس سے سوا بلند

چار آنکھوں ہم نے کی ہوں ' تو غصہ نہ کھچھے  
 سائل نہیں ' فقیر نہیں ' راہ گور ہمیں

حضور دیکھ تو لوں اپنے طاق ابرو میں  
 میں دکھ کے بھول گیا ہوں دل خراب کہیں  
 نہ آئے راز محبت زبان تک دل سے  
 چھلک نہ جائے پیدائے سے یہ شراب کہیں

کس خرابی سے ملا ہے در جانان مجھ کو  
 یہیں رہے دے اب اے گودش درواں مجھ کو  
 بخیر چاک جگر کے لئے اے دست جنوں '  
 کڑی باقی ہو تو دے تار گریباں مجھ کو  
 دھوکا دینے کو فقورائے بڈائی صورت  
 پھر بھی پہچان گئے آپ کے دریاں مجھ کو

رہی قفس میں بھی مرنے کی آرزو مجھ کو  
 گلے کا ہار ہوئی ہر دگ گلو مجھ کو  
 لحد میں رخ نہ کروں کوئے یار کی جانب  
 جب اضطراب بھی دھڑے دے قبلہ رو مجھ کو  
 میں ساتھ ساتھ چلوں گا ابھی ابھی اے عمر  
 سنبھال لیئے دے بار گناہ تو مجھ کو

مال و دولت سے ہوں مستغنی ترے در کے فقیر  
 کیمیا ہاتھ آئی ہے نقش قدم کی خاک سے

بڑھ گئی شوق شہادت میں جو بہتابی دل  
 چال بسمل کی تمہارے جگر افکار چلے  
 شکر ہے ہو گئی آسان وہ ملک عدم  
 تیری تلوار کے سائے میں گنہگار چلے

وہ دور کر نہ چلیں جسم زار باقی ہے  
 ابھی الجھنے کو دامن سے خار باقی ہے  
 پڑھا چکے ہیں مرے سوگ میں وہ سب زیور  
 گلے میں اشک مسلسل کا ہار باقی ہے

اے گل ترے دیوانوں کی ہے وضع نرالی  
 ثابت ہے جو دامن تو گریبان نہیں ہے  
 ارباب صفا کو ہے تکلف سے غرض کیا  
 آئینے کے گھر کا کوئی دربان نہیں ہے

ابرو کا جواب ' اے بت عیار ' کہاں ہے ؟  
 ' اس کات کی ' ' اس گہات کی تلوار کہاں ہے '

## کیف

شونازہ ”کیف“ پندت بیج نانہ چک کے بیٹے ایک کہنہ مشق شاعر تھے‘ شاعری سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ جہاں بہنچتے مشاعرے کی طرح قال دیتے۔ سہارنپور، فیض آباد، گونڈا، اناؤ وغیرہ میں تحصیلدار اور ڈپٹی کلکٹر رہے۔ پٹنن کے بعد ریاست جے پور میں دیوان ہوئے۔ یہ ۱۹۰۹ء سے لکھنؤ میں مستقل قیام کر لیا۔ گوندے سے ”گوندے کیف“ ایک ماہانہ رسالہ ۱۸۹۲ء میں جاری کیا تھا۔ دیوان چھپ گیا ہے۔ ۱۹۱۳ء (۱۳۲۲ھ) میں وفات پائی۔

کلام میں سلاست و روانی ہے۔ زبان شستہ ہے، بندشوں چست اور دل نشین ہیں [۱]۔

### غزلیات

کس جگہ ڈھونڈتے تھے والہ و شیدا تیرا  
جب کہیں خاص نہیں کوئی ٹھکانا تیرا  
تو وہ یکتا ہے کہ جس کا نہیں ثانی پیدا  
کوئی بتلائے کہاں ہے کوئی ہمتا تیرا

”کیف“ اُمیدِ رہائی قیدِ وحشت سے نہیں  
پسانو کی زنجیر اب دامن صبرا ہوگیا

کیسا ہے، کہاں ہے وہ، بتائے کوئی کیا ”کیف“  
پنام و نشان کا تو نشان ہو نہیں سکتا

آہ بھی لب پہ تھی اور نالہ شہکھور بھی تھا  
رات مجھ سا کوئی اور اے فلک پھر بھی تھا  
پیاس بسل کی بجھانے کے لیے مقتل میں  
آب خنجر بھی تھا آب دم شمشیر بھی تھا  
اُس کی محفل میں سوا تیرے بتا تو اے ”کیف“  
کوئی خاموش بہلا صورت تصویر بھی تھا

نہ تھا جوش جنوں میں جب لہو کا ایک قطرہ بھی  
دگوں کو چھیڑ کر پھر نشتر فساد کیا کرتا  
تری قدرت کا جلوہ دیکھتا تھا میں حسینوں میں  
سوا وحدت کے کثرت میں کسی کو یاد کرتا

کسے خبر ہے کہ روز شمار کیا ہوگا خدا ہی جانے کہ انجام کار کیا ہوگا

جو گیا واپس نہ آیا بس وہیں کا ہو رہا  
پوچھ پھر کوئی کسی سے کیا نشان کوئے دوست

وہ ہوں گم گشتہ میں راہ عشق میں اے ”کیف“ زار  
خضر بھی تھو ندے تو پائے کچھ نشان مدت کے بعد

پائے وحشت فروتا ہے پھر بیاباں کی طرف  
بچہ رہا ہے ہاتھ پھر چوب و گریباں کی طرف  
قبل محشر ہو اگر منظور محشر دیکھنا  
چلتے پھرتے جائیے گور غریباں کی طرف

مر کے لاتا میں وہاں کا کچھ پتا دور ہے ملک عدم نا چار ہوں  
آمد و شد سے نفس کی عدمِ دم ہو گیا ثابت کہ میں اک تار ہوں  
بھولتا ہے عہد تو ہستی پر آسرا دم کا اے حباب ! نہ ہیں  
پلا دے آب خنجر اور قاتل ابھی باقی ہے دم اس نیم جاں میں  
ہم بھی جاؤں گے سوئے ملک عدم جانے والوں کی خبر آنے دو



عمریانی کن لباس اپنا۔۔۔ حاجت اس کو نہیں رفو کی  
 اللہ دے ہماری سکت جانی توغ قائل بھی خون تھوکی  
 ساقی بھر کر پلا دے اک جام ہو خیر تری ' ترے سپو کی  
 مسیحا کیا خیر لے گا کسی کی جب اُس کو آپ ہی اپنی پڑی ہے

بعد مرنے کے کسی کو نہ دکھائی صورت مدد لیہتے ہوئے چادر سے خطاوار چلے  
 مرتے دم وضع کے پابند یہ دونوں نہ رہے اک روش راہ عدم غافل و ہشیار چلے

کرے ضبط فغاں جب دل تو بتلا " کیف " فرقت میں  
 لبوں پر آکے پھر کس طرح آہ نارسا تھہرے

-----

## قیصر

امین الدین ”قیصر“ شاہ ابوالمظفر کے بیٹے، شاہ محمد علیم [۱] کے پوتے، مرزا اعظم علی ”اعظم“ کے شاگرد، شاہ اجمل الہ آبادی کے خاندان سے تھے۔ ۱۲۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ایک مختصر دیوان ”فرمان سخن“ مطبع نامور، الہ آباد میں ۱۳۱۸ھ میں چھپا۔ ۱۳۳۴ھ میں وفات پائی [۲]۔

کلام میں آتش کا رنگ اور بیوساختگی اور ندرت ہے۔ جذبات کی ترجمانی خوب کرتے ہیں۔ قافیہ اکثر تازہ اور شگفتہ ہیں، قصائد میں آمد کی کوفت زیادہ نمایاں ہے۔

### غزلیات

کھنچے اے کلک نقشہ مطلع ابروے احمد کا  
 سر دیواں پہ چمکے تاج بسم اللہ کی مد کا  
 کھلا نام اسم سے اللہ کے مجھ کو محمد کا  
 پتلا لام مشدد سے ملا میم مشدد کا  
 نشان نقش پا ہے غیرت نور ید بیضا  
 چراغ طور پروانہ ہے شمع روے احمد کا  
 بہار گلشن فردوس پھر جاتی ہے آنکھوں میں  
 تصور رنگ لاتا ہے ترے روضے کے گنبد کا  
 کہے گدیکہ کردوسوں مجھے مستحشر میں اے ”قیصر“  
 جگر دو خلد میں مداح آیا ہے محمد کا

[۱]—الہ آباد میں ”دائرۃ شاہ علیم“ انہیں کے نام سے ہے۔ سخن شعرا میں انہیں ”شاہ علیم اللہ“ لکھا ہے۔

[۲]—”لغت جگر“ پیدائش کی، ”آہ شاہ شاعراں“ قیصر، وفات کی تاریخ ہے۔

اب کہاں ہے جلوۂ دیدار بے پردۂ نصیب \_\_\_\_\_ ایک دن موسیٰ سے لطف بے حجابی ہو گیا  
 اُمّتی کہتے ہیں بندۂ مجھے 'مولا تجھ کو' \_\_\_\_\_ اس طرح ذکر ہوا کرتا ہے میرا تیرا  
 یہ اُن کے بے نشانوں کے نشان ہیں \_\_\_\_\_ نہ مسکن ہے نہ ہے مدفن کسی کا  
 یہی "قیصر" ہے جنت کا وسیلہ \_\_\_\_\_ نہ چھوٹے ہاتھ سے دامن کسی کا  
 امانت ہے بتوں کا راز اُلُفّت دیدۂ دل میں \_\_\_\_\_ تصور ہے مجھے آنکھوں سے اُن کی پردۂ داری کا  
 چہک کر نشئے میں سر ساقی میکش کے قدموں پر \_\_\_\_\_ لیا ہے بے خودی سے کام میں نے ہوشیاری کا  
 بتوں کو جبر کا شیوہ ملا سرکار خالق سے \_\_\_\_\_ ہمیں بخشا گیا سامان سب بے اختیاری کا  
 مرا خط کس طرح 'اے آسمان منزل' تجھے پہنچے؟ \_\_\_\_\_ پر جبریل سے یہ غم کا دفتر اُتے نہیں سکتا  
 فتیری تیرے کوچے کی کہیں بہتر ہے شامی سے \_\_\_\_\_ تری دولت سرا ہے مر کے "قیصر" اُتے نہیں سکتا  
 دیکھ کر اضطراب بسمل کا \_\_\_\_\_ توتا جاتا ہے دل بھی قاتل کا  
 اُن کو بے عذر آج دے دیں گے \_\_\_\_\_ یوں کریں گے معاملہ دل کا  
 خاک ہم راہ جستجو میں ہوئے \_\_\_\_\_ نہ ملا پیر نشان منزل کا  
 اُن کی مڑگال تو پھر گدیں ہم سے \_\_\_\_\_ کون کانتا نکالتا دل کا  
 ہے نشئہ پندار عبت بادۂ کشوں کو \_\_\_\_\_ ساقی نہ کسی کا ہے نہ میخانہ کسی کا  
 نظر آتا نہیں پہلو میں تپکا نا دل کا \_\_\_\_\_ نگہ ناز اُزاتی ہے نشانِ دل کا  
 زور برقتا ہے ناتوانی کا \_\_\_\_\_ عشق اک روگ ہے جوانی کا  
 جلوۂ گر ہے وہ مہر پہلو میں \_\_\_\_\_ لطف ہے صبحِ زندگانی کا  
 ساتی پوی و شوی کی خبر کس سے پوچھو؟ \_\_\_\_\_ جو مہر دے میں ہم کو ملا 'بے خبر ملا

کیا کیا مکان ہیں تیرے لئے اے جمال یار  
دل میں جگہ ملی تجھے آنکھوں میں گھر ملا  
غفلت میں ہاے ہو گئی آخر تمام عمر  
پہری میں بھی نہ وقت نماز سحر ملا

اے شمع جاں ہے بعد ترے قصر تن میں کیا؟  
جب تو نہیں تو اور ہے اس انجمن میں کیا؟

غضب ہے شام ہی سے وصل کی شب دل دھڑکتا ہے  
خدا جانے کہ ہوگا حال کیا وقت سحر ایذا

جلد دکھلا سحر وصل کی صورت ' یارب  
دل شب ہجر بتاں سے مرا گھبرا اُٹھا

خوب میرے حال سے واقف ہیں اے دل، چشم و گوش  
لطف دونوں کو ملا ہے نامہ و پیغام کا

عندلیبو، مجھے کیوں خار نہ ہو سیر چمن؟  
کوچہ یار ہی چھوٹا، تو گلستان کس کا؟  
آج ہی دست درازی جنوں دیکھتے ہیں  
پردہ راہ جاتا ہے، اے جیب و گریباں کس کا؟

کر کے بسمل نہ مجھے، شوخ ستمگر، جانا  
خانہ چشم میں دھبے مرے پردہ ہے یہیں  
فیصلہ آج توڑنے کا مرے کر جانا  
دیکھو دیکھو، اچھا نہیں باہر جانا

یار نے خواب میں دیدار دکھایا ہے ہمیں  
لا تصور میں کسی شمع کا جلوہ، اے دل  
بخت خفتہ نے جتایا ہے مقدر ایذا  
تو بھی فانوس خیالی میں بنا گھر ایذا

تو بخ ادا کے وار اُتاتے نہ کس طرح؟  
دھنا بتوں نے دل کا کیا اس لیے پسند  
پہلو میں دل نہ تھا، کہ ہمارے جگر نہ تھا  
بہتر خدا کے گھر سے کوئی اور گھر نہ تھا

وہ شرم سیہ کاری سے ہر دم سر گریباں، میں  
خدا کے سامنے اے دل، حجاب آیا تو کیا آیا؟

اللہ دے شان مسکن ذیشان مصطفیٰ کرسی سے بھی بلند ہے ایوان مصطفیٰ  
سایہ کرے گی نور خدا بن کے حشر میں اللہ دے شان وسعت دامن مصطفیٰ

جبہ سا ہو در سلطان اُم پر اے دل سیدھا ہوتا ہے وہیں جا کے مقدر اُلٹا  
خضر دل دیو سے کعبے کو لیے جاتا ہے راستہ مجھ کو بتاتا ہے یہ رہبر اُلٹا  
پھر آج سوے گلشن جھونکا چلا خزاں کا اللہ ہے نگہبان بلبل کے آشیاں کا

مذہ دکھانا ہے خدا کو بھی ' یہ اندھو نہ کر  
حشر کا دن بھی کبھی ' اے شب ہجران ' ہوگا  
قطع ہوگا نہ کبھی سلسلہ پردہ دری  
اپنا دامن ' جو پھٹے گا ' تو گریباں ہوگا

چومے نہ فتح پائے ید اللہ کس طرح خیبر کشا تھی قوت بازوے مرتضیٰ

میں نہ جانا لے گیا دھوکے سے جنت میں مجھے  
سامنے رضوان نے تیرے گھر کا نقشا کر دیا

کھل گئیں صورت گل جامہ نو کی کلیاں رنگ لایا ترے دامن سے لپٹ کر سہرا  
قوت شادی سے سماتا نہوں پھر اشن میں اپنے جامے سے ہوا جاتا ہے باہر سہرا  
پھیلائے پانو ' ہاتھ میں جب دل لیا مرا نزدیک ہو کے یار کو دیکھا ' تو دور تھا  
اللہ دے پھنکودی ' نہ ہوئی کچھ خبر ہمیں اُنی خزاں ' گذر گئی فصل بہار کب ؟

جب چلی باد مخالف ' ایک دم میں مت کھا  
جسم خاکی بھی مرا تھا نقش تعمیر حباب

مانع آہ و بکا ' دشمن فریاد ہیں آپ  
سچ تو یہ ہے کہ غضب کے ستم ایجاد ہیں آپ  
وہ ہوا کھاتے ہیں غیروں کو لیے گلشن میں  
اور اے حضرت دل ' مفت میں برباد ہیں آپ

ہمارے دیدہ بیدار ہم سے کہتے ہیں ہمیں کبھی نظر آئی نہ خواب کی صورت  
تھہرتھہر کے پتوک ' اے فراق کے شعلے ' مزا یہی ہے بھلے دل کباب کی صورت

ترا عشق جائے نہ ، اے شاہِ خوباں ،  
 دھے سایہ افکن ہمارے صحبت  
 نہیں کچھ یہ موقوف شاہ و گدا پر  
 جسے چاہے بندہ بنائے صحبت  
 مرا درد دل اُس مسیحا کو لایا  
 مرض ہو گیا خود دوائے صحبت

کھول کر ہم دل کہیں گے خوب حال زار آج  
 رحم پر آیا ہے برسوں میں مزاجِ یاد آج  
 شب کو تھے وہ ہم بغلِ وقتِ سحر کچھ بھی نہ تھا  
 سہل کل تک زندگی تھی ، ہو گئی دشوار آج

شوق دیدار بڑھ گیا حد سے روزِ محشر کا انتظار ہے آج  
 بے نہازی کا ہے غرور اُنہیں کوئی بندہ جو بیقرار ہے آج  
 رخ گلگون ہے پُر عرق اُن کا کیا تپکتی ہوئی بہار ہے آج؟

وصل میں فتن آگیا ہے تابِ نظارہ نہیں  
 وہ تو نزدیک آگئے ہیں پر ہمیں ہوں دور آج

سبطین تھے گلدستہ گلزارِ نبوت تھی ایک میں ہوا ایک میں تھی خورے مستند  
 اے چرخ آج شب کو چڑھیں گے وہ بام پر دعویٰ ہو کچھ تو تو بھی زمین پر اُتار چاند  
 اکسیر ہوا خواب ، مقدر مرا جاگا ، سونے میں ملی دولت دیدار مستند  
 ہاتھ رکھا جو بدن پر مرے تپ دور ہوئی دستِ جانان کی لکھڑوں کو میں سمجھا تعویذ  
 کیا میں ”قیصر“ کہوں کس چہن سے گزری شب وصل  
 رات بھر یار رہا میرے گلے کا تعویذ

روح آنکھوں میں چلی آتی ہے آنسو ہو کر پھیر لیتا ہے نگاہیں جو خفا تو ہو کر  
 ہجرِ ساتی میں جو پیتھیں کبھی ”اے قیصر“  
 مے گلزارِ ٹپک جاتی ہے آنسو ہو کر

مجھ کو حیرت ہے نہ اُتھتی تھیں کبھی شرم سے جو  
 اب اُنہیں آنکھوں نے سیکھا ہے اشارا کیوں کر  
 چہن آنا نہیں ہے آپ کے دیکھ اس کو  
 دل بیتاب پہ قابو ہو ہمارا کیوں کر؟

سوچتا ہوں کوئی پہلو نہیں ملتا مجھ کو :  
دل مرے ہاتھ میں آ جائے تمہارا کیوں کر ؟

کوئی جان بر نہ ہوا عاشق شیدا ہو کر  
جان لی آپ نے کتلوں کی مسیحا ہو کر ؟  
جان کر قیس کسی صاحب محکم کا مجھے ،  
ناز کوئی ہے شب ہجر بھی لیلیٰ ہو کر  
راہ پر اُن کو نہ آنا تھا ، نہ آئے ، افسوس !  
ہم یہاں مت بھی گئے نقہ کف پا ہو کر ؟

سختیِ نزع کے صدموں سے ہوا چہرہ کارا موت آئی تھی مرے پاس مسیحا ہو کر  
حشر برپا نہ کرے آپ کی رفتار کا ناز دیکھو دیکھو اچھا نہیں ہر بار کا ناز  
داسنِ گل کی ہوا چاک قفس تک لے جا اے صبا ، تو ہی اُٹھا مرغ گرفتار کا ناز  
مجمع کافر و دیندار وہیں رہتا ہے کوچہ یار میں ہے دیر و حرم کا انداز  
دیکھو کتنی ہے اے دل شب ہجر اُن کیسے آج بیدار ہے مرے رنج و الم کا انداز

ہجر رہتا ہے وصالِ بت ترسا کے عوض  
موت آئی ہے مرے پاس مسیحا کے عوض  
دلِ مجنوں سے یہ ہر بار صدا آتی ہے  
ہاے ، میں کیوں نہ ہوا محکم لیلیٰ کے عوض

لبریز اُس کے دم سے میں مے کی گلابیاں  
”قیصر“ مجھے ہے ساقیِ گلاب سے غرض

خِمْ مے بہرِ خدا منہ سے لگا دے ، ساقی  
ہوگی سیری نہ مجھے ایک ہی چلو میں فقط

اللہ اللہ دے تاثیرِ شراب عرفانِ وجد میں جہوم رہا ہے سرِ ملجرا واضع

منہ خُم کا پیپر شوق سے تو جام کی طرف  
ساقی نہ دیکھ گودشِ ایام کی طرف

بیستاب کردیا یہ اسدہی کے شوق نے  
خود مرغ روح آر کے کیا دام کی طرف  
دنیاے بے ثبات پتہ تکیہ نہ کر کبھی  
اے دل، خیال چاہیے انجام کی طرف

کیا جانتے تھے باغ جہاں خار زار ہے  
پچھتائے آکے گلشن ایجاد کی طرف  
کوچے میں تیرے اشک کے مانند ہم گرے  
تو بھی تو آکے دیکھ اس افتاد کی طرف

دیکھیں اُٹھتا ہے حجاب رخ تاباں کب تک  
نظر آتا ہے چراغ تہ داماں کب تک

گو نقاحت سے نہیں اب طاقت رفتار تک  
لج کھڑاتے جانوں گے لیکن دو خمار تک  
یوں نہ مہری خاک کو بہر خدا برباد کر  
اے صبا، لے جا آزا کر کوچہ دلدار تک

بدن میں بادہ کشوں کے چو اونگتا ہے لہو،  
کہاں سے آگئی ساقی تری شراب میں آگ؟  
حرارتِ تپ ہجراں سے جسم پھٹکتا ہے؛  
لگی ہوئی ہے دل خانماں خراب میں آگ

بلبل میں مجھ میں فرق بہار و خزاں کا ہے  
میں مبتلا ہوں آپ کا وہ مبتلاے گل  
یارب برا ہو صر صر خانہ خراب کا  
دو دن چمن میں چمن سے رھنے نہ پائے گل

زندیاں میں لے جانے لگا، دم قم سے گھبرانے لگا، سنبھل میں اُلجھانے لگا اندھیر دکھلانے لگا  
دل پیچے میں آنے لگا، زنجیر پہنانے لگا، سر پر بلا لانے لگا، اُس کا کل پیچھاں کا خم  
دوری میں تیری زاروں، باغ جہاں میں خاروں، مدت ہوئی بیماروں، بے مونس و مستخواروں  
آنکھوں سے دریاباروں، مجبوروں لچاروں، اب زیست سے بیزاروں، سہلے میں گھبراتا ہے دم



صبا نہ جائیں گے اس سال لالہ زار میں ہم  
 کہ اپنے داغوں سے گلشن ہوئے بہار میں ہم  
 صبا کی طرح پتنگوں کی شکل، ہو کی دوش  
 ہر ایک رنگ سے جاتے ہیں بزم یار میں ہم  
 جفا کی خو ہے انہیں ہم وفا یہ مرتے ہوں :  
 نہ اختیار میں رہ ہوں، نہ اختیار میں ہم  
 ہوا شباب میں برباد گلشن ہستی :  
 بزرگ ہوئے چمن آرزوئے بہار میں ہم

دل ہے کہاں، جگر ہے کہاں، ہوش ہے کہاں ؟  
 مدت گذر گئی کہ کسی کی خبر نہیں  
 کرلیں گے درد سر کا ہم اپنے علاج یہی :  
 دیوار آپ کی نہیں، یا سنگ در نہیں ؟

بغہ شیخ و زاہد بھی اُس بت کے بندے کہاں رام، اللہ والے، ہوئے ہیں ؟  
 بتوں کے ہے جلوے میں شان الہی برہمن بھی اللہ والے ہوئے ہیں  
 گناہوں کی، ”قیصر“ ندامت ہے ہم کو :  
 گریبان میں سر اپنا ڈالے ہوئے ہیں

وہ سنتے کیا، عجب کمبخت انسانہ ہمارا ہے  
 زبان پر آگیا تھوڑا سا، باقی رہ گیا دل میں  
 وہ بکر حسن کہتا ہے کنارہ کس ہو وصلت سے  
 کوئی دریا کبھی سوتا نہیں آغوش ساحل میں  
 نگاہ شوخ اُن کی جب نکل آئی ہے پردے سے  
 حیا اُس کو چھپا لیتی ہے اپنی آنکھ کے تل میں  
 پے فریاد محشر میں نہ خالی ہاتھ جاتیں گے  
 دم چاں کا لہو بھر لیں گے اپنے شیشہ دل میں  
 مری آنکھوں کے پردے دیکھیے کیا کام آتے ہوں  
 چلے آتے ہیں وہ اُن کھڑکوں سے خانہ دل میں

دبا کر غھر کا پہلو، نہ بیٹھو اپنی محفل میں  
 کہا مانو، مری جاں، درد آتھتا ہے مرے دل میں  
 خدا کی یاد کے پردے میں اک بت کی پرستش ہے  
 چھپا رکھا ہے بتخانہ بھی میں نے کعبہ دل میں

نقوش بوریا ہوں، نقش پا ہیں، نقش باطل ہیں  
 ہم اپنی خاکساری سے معادینہ کے قابل ہیں

لہو روئیں نہ کیوں کر طالب دیدار کی آنکھیں  
 مقدر کی طرح سے پھر گئی ہیں یار کی آنکھیں

قیث میں بھی نہ چھٹا سلسلہ خاموشی  
 قل ہوا خانہ زنجیر سے باہر کس دن؟  
 آپ، فرمائو، کب تھے نہ بتوں کے بندے؟  
 کشور دل پہ حکومت رہی ”قیصر“ کس دن؟

اے جلوں، دست درازی کا تری خوف نہیں:  
 نہ تو دامن ہوں کسی کا، نہ گریباں ہوں میں  
 وعدہ روز ازل نبھ نہ سکا غفلت سے:  
 شرم عصیان سے نہ کیوں سر بے گریباں ہوں میں؟  
 گل ہوا چاہتا ہے غم سے چراغ ہستی:  
 دم کا مہمان ترا، اے شب ہجواں، ہوں میں

وقفہ نہیں ہے دم کا بقاے حباب میں  
 کیا بے ثباتیاں ہیں چہان خراب میں  
 اصرار مجھ کو، وصل سے، انکار ہے انھیں:  
 کیا لطف ہو رہے ہیں سوال و جواب میں!

پڑے سوتے ہیں سب، احوال سوز دل نہیں کہتے:  
 چراغ زندگی خاموش ہے کور غریباں میں  
 عیث دیر و حرم کی فکر میں برباد مروت ہو:  
 چلو ”قیصر“، رہو تم خاک بن کر کوئے جاناں میں

آہی کعبہ مقصود تک کس طرح پہنچوں گا؟  
شکستہ پاہوں، دور افتادہ ہوں، دم کردہ منزل ہوں

چہے میں سر بسر تلواروں میں اپنے خار نا کامی  
تمنا میں تری، اے حسرت منزل، تو پتے ہوں

تو ہی خوشبو آرا لائی ہے اُن کے باسی ہاروں کی؛  
صبا، ہم تیرے ہی سر آج یہ سہرا سمجھتے ہیں

ہم اپنی جان سے گذرے، تو یہ کھلا عقدہ :  
چہے ہوئی تھی اجل یار کے تغافل میں  
خزاں کے آتے ہی گلشن کا رنگ اور ہوا :  
نہ عذلیب چمن میں، نہ رنگ ہے گل میں

تجہ کو بے فائدہ اُمید مسیحائی ہے ؛  
کب دوا تیری وہ اے درد چکر، کرتے ہیں؟

کہلتا نہیں ہے : وہ کسے حیراں بنائیں گے ؛  
آئینہ بندی کرتے ہیں اپنے مکان میں

ہمارے گھر کا پتا پوچھتے ہیں لوگوں سے ؛  
کچھ اب تو راہ پہ، اے دل، وہ آتے جاتے ہیں  
میں تو اُن کے مقدر پہ رشک آتا ہے  
جو اپنے طالع ختمہ جگاتے جاتے ہیں

خدا کے واسطے، اے جذب دل، اُنہیں تھہرا ؛  
غضب ہوا کہ وہ قابو میں آکے جاتے ہیں

ہے ہستی موم حباب لب دریا دم بھر کے لیے سر نہ اُٹھا بھر فنا میں

دنیاے دوس کا رنگ نہیں ایک طور پر :  
اِس باغ میں بہار کہیں ہے، کہیں نہیں  
اِک خواب ہو گیا ہے مجھے عالم شباب ؛  
اب تھوڑتا ہوں میں، وہ زمانہ کہیں نہیں

تھری دیوار تلے حشر بوسا رہتا ہے :  
 مہوے نالوں میں قیامت کا اثر ہے کہ نہیں ؟  
 حضرت دل شب فرقت میں جو کھیراتے ہیں  
 مجھ سے کہتے ہیں کچھ اُمید سحر ہے کہ نہیں ؟

غرورِ حسن ہے ، اُتکھیلوں سے چلتے ہیں  
 وہ مست ناز ہیں ، جام شراب ہیں آنکھیں

ساقیا ، توڑ نہ شیشے کو ، نہ پیمانے کو  
 بابِ توبہ کی طرح کھول دے میخانے کو  
 خونِ ناحق کا عیثِ شمع پہ ہوتا ہے گماں  
 انہیں عشقِ جلا دیتی ہے پروانے کو

تھرا ہی تو ہے کعبہ و بیتخانے میں جلوہ :  
 توہی نظر آتا ہے میں جانا ہوں جدھر کو

قصۂ عاشقی و معشوق رہے گا تا حشر :  
 جائیں گے پیسے خدا دست و گریبانِ دونو

اک آن میں ادنیٰ کو بڑا دیتی ہے اعلیٰ :  
 اللہ کی سرکار ہے ایسی کہ نہ پوچھو  
 وائے میںِ حاجت ہے ، یہاں دم ہے لبوں پر :

مشکل مری دشوار ہے ایسی کہ نہ پوچھو  
 ہکلا کے اُلجھتے ہیں تمہارے لبِ شیریں :  
 آپس میں یہ تکرار ہے ایسی کہ نہ پوچھو

دھجھیاں دامنِ دل تک کی اُڑا ڈالیں گے  
 اے جنوں ، چاک تو کرنے دے گریبانِ ہم کو

شباب ، بال کا باندھا ہوا ، چلا آئے :  
 دھے نہ نام کو پھری ، خضاب ایسا ہو

پرستش نے تمہاری دین و دنیا سے ہمیں کھویا :  
 بتو ' کہتی ہے اب ساری خدائی پرہمن ہم کو  
 ہوئے چہراں سحر کو دیکھ کر ہم شام غربت میں :  
 بہت رویا کئے ' یاد آگئی صبح وطن ہم کو

اے داغ عشق ' خانہ دل کو فروغ دے :  
 وہ گھر ہے بے چراغ کہ جس گھر میں تو نہ ہو

اے یار ' چہرہ اپنی تلون مزاچوں  
 دشمن کی دوستی سے ہمارا عدو نہ ہو  
 آیا ہے بھول کر ' تو ادب دے نہ ہاتھ سے  
 زاہد ' یہ بتکدہ ہے ' یہاں قبلہ رو نہ ہو

طول ہے روز قیامت سے کہیں بڑھ کے ترا :  
 کب ہے اُمید سحر ' اے شب ہجران ' مجھ کو ؟  
 ضعف اب حد سے بڑھا ہے مدد ' اے جوش جنوں :  
 طوق آہن ہے ہر اک تار گریباں مجھ کو

یہی فتنے جگانی ہے ' یہی مکشور اُتھانی ہے  
 قیامت کے طریقے یاد میں رفتار جانناں کو

بزم میں عالم حیرت ہے ترے جلوے سے :  
 صفا کی صفا نقش بہ دیوار ہے ' اللہ اللہ !

ساقی سے ایک جام بھی دیا یا نہ بزم میں  
 ہم پانی پانی ہو گئے اپنے بڑھا کے ہاتھ

کشا کش میں ہیں وہ بھی ' میں بھی مقتل میں توڑتا ہوں  
 مجھے ہے زخم دل کی فکر ' اُن کو اپنے پیکل کی

بے رنگ مرا نوع دگر ' دیکھ تو لیتے :  
 در پھش ہے جنت کا سفر ' دیکھ تو لیتے

ایک روز تو آجاؤ، بتو، کعبہ دل میں ؛  
کیا نور ہے، اللہ کا گھر دیکھ تو لیجئے

کعبہ ہے وہی، دیر وہی، دل بھی وہی ہے  
کیوں تھوکر ہیں کھاتے ہیں بشر؟ دیکھ تو لیجئے

شہادت تیرے ہاتھوں گر میسر ہو، تو بہتر ہے؛  
ترے قدموں پہ اے قاتل مرا سر ہو، تو بہتر ہے  
مجھے سونے نہیں دیتا لحد میں وعدہ فردا؛

الہی، آج ہی سامانِ معشر ہو، تو بہتر ہے  
حرم میں جا کے خالق سے بتوں کا کوجبیہ شکو  
یہ ذکر خیر ہے، کعبہ کے اندر ہو، تو بہتر ہے

نہیں اُتھتی کسی صورتِ الہی سختی ہجران  
مرا بھی دل بتوں کی طرح پتھر ہو، تو بہتر ہے  
جسے دونوں جہاں کی حق نے بخشا ہے شہنشاہی  
اُسی در کے گدا، تم چل کے، "قیصر"، ہو تو بہتر ہے

رہی نزدیک راہ وادی پر خار تھوڑی سی ؛  
مدد کر، اے جنوں، میری دمِ رفتار تھوڑی سی  
بہت ہے اشتیاقِ جلوۂ دیدار آنکھوں کو  
دکھانا ہے تجلیِ روزن دیوار تھوڑی سی  
جہاں تک دیکھنا ہو، دیکھ لے اُس ماہِ تاباں کو  
رہی اب رات بھی، اے حسرتِ دیدار تھوڑی سی

بلا سے دم نکل جانا، نکل جانا تہِ خنجر ؛  
مگر جی بھر کے تجھ کو، اے ستمگر، دیکھ تو لیجئے

بادۂ بیخودی پیدا جس نے، پھر کسی کی اُسے خبر نہ ہوئی  
جان لی صدمہ چٹاؤنی نے، یہ ترے زندگی بسر نہ ہوئی  
تیرے قامت کا ذکر گھر گھر ہے، یہ قیامت کدھر کدھر نہ ہوئی؟  
زندگی کت گئی شبِ غم میں، نہ ہوئی آخرش سحر، نہ ہوئی  
پہاں ہے فقط یہ کہنے کو، شمع خاموش رات پھر نہ ہوئی

ازل سے ہو گیا ابتر مرا مجموعہ خاطر  
مجھے تقدیر نے اُلجھا دیا زلف پریشاں سے  
خدا کے واسطے جھٹکانہ دے، اے ڈلبدن، اس کو؛  
ہزاروں حسرتوں لیٹی ہوئی تھیں تیرے داماں سے

منظور ہے یہ گردش لیل و نہار کو: فورت کی رات وصل کے دن سے بڑی دھ  
”قیصر“ نہ جائے دل سے هجوم غم حسین؛  
یہ فوج عمر بھر مجھے گھیرے کھڑی دھ

آنے والے ہیں وہ خبر کے لیے؛ بیٹھو دی آج بیٹھو نہ کرے  
وہ موحّد ہوں کہ دن رات دعا کرتا ہوں:

کوئی دل میں نہ رہے میرے، تو ہی تو ہو جاے  
تمہاری زلف پہ سر اپنا جا کے وار آنے:  
چوٹا تھا سر پہ یہ سودا، اسے اُتار آنے

لائے گی اُنہیں کھینچ کے اک دن کشش دل  
کب تک مرے ملنے سے وہ انکارہ کریں گے

اے صلم بندے ہوئے تیرے، خدا کو بھولے  
منہ دکھانے کی کوئی حشر میں صورت نہ رہی  
پابہ زنجیر ہوئے ہم، وہ ہوئے پردہ نشیں  
اُن سے اب کوئی ملاقات کی صورت نہ رہی

یہ جو سن پایا ہے: سنتے ہوں وہ کچھ حال فراق؛  
لب پہ پہلو سے دل پُر اضطراب آنے کو ہے

زاہد کو پیتے دیکھ کے رندوں نے یہ کہا:  
کہیے، میرے طہور کی خواہش وہ کیا ہوئی؟

عدم کے نہ مسدود رستے دھے، زمیں کے تالے شہر بستے دھے  
رقیبوں سے وہ درز ہنستے دھے، مگر عمر بھر ہم ترستے دھے

یہ دعا ہے مری: جب نزع کا حکام آئے  
نام ہو لب پہ تیرا، دل میں تری یاد رہے

جانب ملک عدم بھٹکے ہیں چلنے کے لیے:  
آئے ہیں جامِ ہستی کے بدلنے کے لیے  
اُن کے کوچے سے جو جاتا ہے جنازہ میرا  
حکم دیتے نہیں کاندھا بھی بدلنے کے لیے  
نزع میں حسرت دیدار کا یہ مجمع ہے:  
روح گہراتی ہے آنکھوں سے نکلنے کے لیے

ملتے موسیٰ تو میں کہتا (یہ سوال اچھا ہے):  
طور اچھا ہے، کہ وہ برق جمال اچھا ہے؟  
دیکھنے ہی کے مسوکتا ہو تم، اے جان جہاں:  
دم ہے آنکھوں میں مرا، کہتے ہو حال اچھا ہے  
میں بھی راضی برضا ہوں، نہ کروں گا شکوے  
آپ جو خوش ہیں اسی میں، تو ملال اچھا ہے  
کر رہا ہے روش باغ جنان کے اوصاف  
یہ بھی چلتا ہوا زاہد کا خیال اچھا ہے  
مرض عشق مرا کام کیے جاتا ہے:  
وہ بہر حال، یہی کہتے ہیں حال اچھا ہے

غول حوروں کے شب معراج، اترتے ہوئے:  
خلد سے نکلے، مبارک بادیاں گاتے ہوئے  
اے نسیم گلشن طیبہ تصدق میں ترے  
جائیں گے ہم باغ جنت میں ہوا کھاتے ہوئے  
تیرے بندے کب رکیں گے خلد کو جاتے ہوئے؟  
خط فلامی کا، چلے جائیں گے دکھلاتے ہوئے  
تیرے گھر میں مجھ کو لے جانا تھا، کہہ لے گئے:  
خضر بھی کیا خوب بھٹکے راہ بتلاتے ہوئے؟  
تجہ پہ کیا دھونی دھاؤں، اے مدینے کی زمیں؟  
فرق آئے گا ادب میں پیانو پھیلاتے ہوئے



طیبہ کی سمت لے کے چل، اے جوشِ جلیں،  
الجبہا دے واں مجھے کسی صکرا کے خار سے

دے کے سر، لے در قاتل کی زمیں تھوڑی سی  
 ہمت اے دل، تجھے لازم ہے یہیں تھوڑی سی  
 در جاناں پہ جو سجدہ نہیں کرنے پاتے،  
 خاک مل لیتے ہیں بالائے جبیں تھوڑی سی

اُن کا ہنسنا بھی مسمیٰ مل کے بلا ہوتا ہے :  
 برق گرتی ہے جو یہ ابر گہرا ہوتا ہے  
 اوج اقبال پہ جب بخت ہما ہوتا ہے  
 تجھ پہ، اے بادشہ حسن، فدا ہوتا ہے  
 کیا کہوں، حال شب ہجر میں کیا ہوتا ہے؟  
 اے بتو، لب پہ مرے نام خدا ہوتا ہے  
 آدمی قبر میں کس طرح نہ غافل سوئے؟  
 کیا کرے؟ منزل ہستی کا تھکا ہوتا ہے  
 زندگی میں تو عبادت کو نہ آئے میری :  
 آ کے اب قبر پہ روتے ہو، تو کیا ہوتا ہے؟  
 ایک سا درد محبت کا ہے گہٹنا پرہنا :  
 کم بھی ہوتا ہے، تو کمبخت سوا ہوتا ہے  
 سر مرا وقف دم توغ قضا ہوتا ہے :  
 آج یہ سجدہ شکرانہ ادا ہوتا ہے

خاک ہیں گے، خاک سے ریگ رواں ہو جائیں گے  
 اِس طرح مکتو تلاش رفتگاں ہو جائیں گے  
 ہیں نظر کے سامنے کونہیں کے جلوے یہاں :  
 وہ کہاں میری نگاہوں سے نہاں ہو جائیں گے؟  
 چار ہی دن کے لیے آؤ تن مہجور میں  
 ورنہ ارکان عناصر رائگاں ہو جائیں گے

اُڑا لائی ہے تو خوشبو کسی کے باسی ہاروں کی ؛  
 یہ سہرا آج ' اے بان بہاری ' تیرے ہی سر ہے  
 مراد دل میں اُس بت کے ہے اُس کا دل مرے دل میں ؛  
 کبھی پتھر میں شیشہ ہے ؛ کبھی شیشے میں پتھر ہے  
 بدن میں جان آجاتی ہے زندان قدح کھ کے ؛  
 ترا دیدار ' اے ساقی ' شرابِ روح پرور ہے

وصال یار کے لے لو مزے ' سیدھا مقدر ہے ؛  
 حیا بھی آج فرط شوق میں جامے سے باہر ہے  
 خدا جانے وہ بت ملتا ہے وہاں بھی یا نہیں ملتا ؛  
 چلا تو ہوں حرم سے دیر کو ' آگے مقدر ہے  
 دلِ اہل صفا ہرگز مکدر ہو نہیں سکتا ؛  
 ہر اک کو ایک سادیکھ : یہ اُٹھنے کا جوہر ہے

سونے دیا نہ وعدہ فردا نے قبر میں ؛  
 خوابِ عدم سے چونک پڑے ' اُٹھ کھڑے ہوئے  
 ہر دم ہے اپنی ' منزل مقصود پر نظر ؛  
 پہنچے عرب میں ہند سے ' جب اُٹھ کھڑے ہوئے  
 مرقد سے سوے حشر طلب جس ڈھڑی ہوئی  
 دامن کو اپنے جہاز کے ہم اُٹھ کھڑے ہوئے  
 ایک دن تو پائمال کر ' اے آفتابِ حسن  
 سائے کی طرح ہیں ترے در پر پڑے ہوئے  
 اے آہ ' جلد شور قیامت دکھا مجھے  
 مدت گذر گئی ہے لحد میں پڑے ہوئے

دھے گی واں بھی کیفیت خیال چشمِ ساقی میں ؛  
 سر کوثر بھی لطفِ جام صہبا ہم اُٹھائیں گے  
 چھپا رکھیں گے عشقِ مصحف و خسار کو دل میں ؛  
 قیامت تک نہ اِس کعبے کا پردا ہم اُٹھائیں گے

نہیں معلوم ہوتی پردۂ غفلت میں انسان کو  
قضا روز ازل سے زندگی کے ساتھ آئی ہے

زمین یہ لوث رہا ہوں، خسار کم کیا ہے؟ بہت ہے، نشئہ مے کا آثار کم کیا ہے؟  
بتو، نہ روگ دو آنکھوں کو اشکباری کا، یہ ایک عارضۂ انتظار کم کیا ہے؟

ہے سوہ بختی قسمت کا اگر طول یہی  
بڑھتے بڑھتے ترے گیسو کے برابر ہو گی  
سنتے ہیں، آتے ہیں ملنے وہ گئے، اے "قیصر"  
لے مبارک ہو تجھے، عید ترے گھر ہو گی

قافل، دوش نہ سیکھ قیامت کی چال کی، مٹی خراب ہو گی دل پائمال کی  
میرا غبار بام پہ اک ماہ کے گیا، صورت زوال میں نظر آئی کمال کی  
یوں میکدے میں آج مجھے تازہ کام کر، دے ساقیا، شراب کوئی پار سال کی  
طول شب فراق کی کچھ انتہا نہیں، کیونکر امید ہو مجھے روز وصال کی

تم اپنا آج سرِ شام کھول دو جوڑا، درازی شب فرقت کی انتہا ہو جائے  
وفا کی شرط قیامت کے روز ہی یہ کرو، تمہارے وعدہ فردا کی انتہا ہو جائے  
بتوں کے وعدہ فردا کا اعتبار نہیں، خدا نکو استہ کل پھر مزاج کیا ہو جائے؟

دیکھو ہلالِ ابروے جانان، پیو شراب، اے بادۂ خوارو، عید کا روزہ حرام ہے

ہوا ہے خلیق، جہاں میں، ہر اک فنا کے لیے،  
بقا فنا کے لیے ہے، فنا بقا کے لیے

میں ابتداء محبت میں ہجر کے صدمے،  
کچھ انتہا بھی ہے، ظالم، نری جفا کے لیے؟

میں کس امید پہ فرقت میں زندگی کٹوں؟

کہ کوئی وقت معین نہیں قضا کے لیے

جو آئے ہو مرے گھر میں، تو کچھ ہنسو بولو،

نہ بت بنے ہوئے بیٹھے رہو خدا کے لیے

نہ پایا دیر و حرم میں بھی آپ کو تنہا،

کہیں جگہ نہ ملی عرض مدعا کے لیے

سو رہے ہیں وہ اندھیری گور میں ' شمع مدفون روئی ہے جن کے لیے

کوئی بیخود ہے ' حیران ہے کوئی ' سکتے ہیں ہے کوئی  
وہ جب سے جلوہ گر ہیں ' انجمن کچھ اور کہتی ہے  
رہی باقی نہ پروانوں کو اب امید دلسوزی ؛  
جلی ہے جب سے شمع انجمن ' کچھ اور کہتی ہے

بہاں ' واعظ ' نہ کر دنیا میں رہ کر حال عقبی کا ؛  
یہاں کا اور عالم ہے ' وہاں کا اور عالم ہے

صدائے خلدۃ کل سے تری فرقت میں روتا ہوں '             
گلسٹانِ جہاں نظروں میں مہری بزم ماتم ہے

حرم میں یوں دھو تم گھر بنا کے ؛            بتو ' کیا کارخانے ہیں خدا کے ؟  
قیامت تک نہ مانوں گا میں ' اے جاں '            نہ وعدے کیجیے روز جزا کے  
زلفوں کے بنانے میں بسر کرتا ہے کوئی '            سر پیٹ کے کتکتی ہے شب تار کسی کی

ناز کہتا ہے کہ چلیے حشر برپا کیجیے '             
ہے قیامت آپ کی رفتار کس دن کے لیے ؟

دیکھتے ہو مجھے ؟ دیدار کی حسرت کیا ہے ؟  
آج گھونگھٹ جو اُٹھا دو تو قباحت کیا ہے ؟

اے ستمگر ' نہ سہی دور کی آفت نہ سہی '             
تیرا قیامت تو ہے موجود ' قیامت نہ سہی

رنج کے ' درد کے ' دردی کے ' اُٹھائے صدمے  
کون سی ہم نے محبت میں مصیبت نہ سہی ؟

اے جلوں ' چاک گریہاں سے غرض ہے تجھ کو ؛  
ہاتھ چلتے رہیں گے ' پانو میں طاقت نہ سہی

منہ پر نقابِ قاتل کے آتے ہیں مہرے پاس  
دیتے ہیں مجھ کو شربت دیدارِ جہان کے

ایسی ناکامی سے برباد رہے دنیا میں ،  
 خاک بھی ہوئے نہ ہم آپ کے در تک پہنچے  
 اب دانے کی کشش ہو گئی دشمن آخر  
 پھنس کے ہم دام میں صیاد کے گھر تک پہنچے  
 شکر صد شکر نساڑوں میں کٹی واہ حرم  
 بیٹھتے اُٹھتے ہم اللہ کے گھر تک پہنچے

عدم کا راستہ کیونکر کتے کا ؟ \_\_\_\_\_  
 گفہ کا بوجھ ہے ، منزل کتوں ہے  
 صورت سبزہ ہم رہے پامال ، \_\_\_\_\_  
 باغ عالم میں سر اُٹھا نہ سکے  
 خانہ دل میں آگ فرقت کی \_\_\_\_\_  
 وہ لگا تو سکے ، بجھا نہ سکے  
 دکھائے پائے نہ سر ترے در پر ؛ \_\_\_\_\_  
 ایسی تقدیر آزما نہ سکے

فاتوانوں کی ترے خاک نہ ہوگی برباد  
 چشم بد دور ہوں نہچے ترے دامن کتھے ؟

کعبے میں ڈھونڈتے کوئی ، کوئی دیر میں :  
 اُس بت کی جستجو میں خدائی خراب ہے  
 تا حشر خفتگان عدم چونکتے نہیں  
 سچ ہے یہی کہ موت ، قیامت کا خواب ہے  
 روز جزا کا در ہے ، نہ خوف حساب ہے ؛  
 بد مست تیرے دور میں ہو شوق و شاب ہے

ہوں دفن ترے در پہ ، تمنا تو یہی ہے ؛ \_\_\_\_\_  
 آگے مری تقدیر ، ارادا تو یہی ہے  
 اغیار مرے خط کو پڑھیں ، واے متدر ؛ \_\_\_\_\_  
 کیا کیجیے ، تقدیر کا لکھا تو یہی ہے

صندل سے کام ہے ، نہ غرض درد سر سے ہے ؛  
 اے بت ، جبیں کو لاگ ترے سنگ در سے ہے  
 اے خضر کس طریق سے دستہ حرم کا لوں ؟  
 کعبے کی واہ بھی تو اُسی بت کے گھر سے ہے

مرے گفہ تری رحمت سے بڑھ نہیں سکتے  
 مرے کریم ، یہ پھر کیوں حساب ہوتا ہے ؟

## قصیدہ

جشن جوبلی ملکہ وکٹوریا

جو بخت خواب میں جاگا تو آگیا یہ خیال  
 کہ لکھ قصیدہ وہ جس کا جہاں میں ہو نہ مثال  
 ہو مدح ایسے شہنشاہ ہفت کشور کی  
 ہے رشک مہر مدین جس کا کوکب اقبال  
 مگر یہ مژدہ مجھے جب کہ خضر قسمت سے  
 تو میں نے اُس سے بصد آرزو کہا یہ سوال  
 بتا بتا مجھے مدوح کا نشان بتا  
 کہ تا میں گوہر مقصود سے ہوں مالا مال  
 کہا یہ اُس نے شہنشاہ ملک و قیصر ہند  
 بڑھی ہے نیر تاباں سے جس کی شان جلال  
 اُسی شہنشاہ عالی کا جشن جوبلی ہے  
 کہ جس کو تخت حکومت پہ ساقیوں نے سال  
 جوہیں یہ خوش خبری تابگوہ دل پہنچی  
 ہوئی زبان کو اُس کام کی ' دھن میں مجال  
 ہوئے مدد کے لیے فکر و ذہن بھی موجود  
 فلک سے آ کے مضامین ہوئے شریک حال  
 جو مجھ کو فضل خدا سے یہ مل گئے سامان  
 اُرا ہمارے طبیعت بھی کھول کو پر و بال  
 گذر گیا وہ بلندی سے چرخ چارم کی  
 زرا ترقی کو دیکھیں تو اُس کی اہل کمال  
 لکھے وہ مطالع روشن کہ جس کے پرتو سے  
 بنا ہے مہر جہاں قلاب دارے کی تمثال  
 وہ سعد ہے نرا سایہ شہ ستودہ خصال  
 پڑے گدا پڑے تو پائے ہما کا وہ اقبال  
 ہوئی ہے مکتو دلوں سے سخاوت حاتم  
 ہے جود فیض سے ہر ایک شخص مالا مال

پڑے اگھر نظر کھمیا اثر تیسری  
 مثال کوہ طلا دم میں ہوں جہاں کے جہاں  
 مدد کرے تری جرأت اگھر سر میدان  
 شکار شور کا کرنے لگے جھپٹ کے غزال  
 جلائے خرمین جان عدو کو اک دم میں  
 جو برق تیغ شرر دم گدے بوقت جدال  
 فلک بھی خم پے تسلیم ہے ازل سے یوہیں  
 جھکا رہا ہے سر بندگی ادب سے ہلال  
 جو دیکھ لے رہ پر نور کی وہ جلوہ گری  
 فلک کو جاوے پہ ہو جائے کہکشاں کا خیال  
 ملے جو اوج تری درگاہ معانی سے  
 ابھی ہوا پہ اُڑیں طائران بے پر و بال  
 کھسی ہے جب در پر نور پر جہیں اُس نے  
 ملا ہے مہر کو تب اس طرح کا اوج کمال

#### قطعہ

زہ اجلاں کیا رفعت ہے نقش پایے احمد کی  
 کہ جس کے سنگ کو اسود کا ہم ہم سنگ پاتے ہیں  
 شب معراج پہنچے پانڈو یہ عرش معلیٰ پر  
 یہی قرآن میں قوسوں کے معنی بتاتے ہیں  
 بڑا رتبہ ہے اُس کا جس کے گھر میں جلوہ فرما ہوں  
 سروں کے بل زیارت کو ملک اس گھر میں آتے ہیں  
 جگہ دیتے ہیں اپنے خانہ دل میں اُنہیں ”قصور“  
 خلیل اللہ سے کہدو کہ ہم کعبہ بتاتے ہیں

#### مستحسن

غزل ”آتش“

رنگت دیکھائی گلشن جنت مقام کی  
 شہرت مصوروں میں ہوئی اُس کے کام کی

اے چشم دیکھ ھے یہ روش انتظام کی  
 تصویر کھینچی اُس کے رخ سرخ قام کی  
 اک صفحے میں قلم نے گلستاں تمام کی  
 پہنچے خموشی لبِ ناداں سے کیا گزند  
 کرتے ہیں واہ واہ وہی، ہیں جو حق پسند  
 رہتا ہوں مباحث ملکوتی سے بہرہ مند  
 تھر سے خدا کے ملتے ہیں مضمون مجھے بلند  
 فکر رسا کمند ھے کعبے کے بام کی  
 اِس تھوڑی سی بساط پہ کھوں کر نہ آئے رشک  
 خلعت یہ ہاتھ آیا ھے اِس کو برائے رشک  
 کھوں دامنِ کفن پہ نہ ہوں داعیہاے رشک  
 باغ جہاں میں گل کی قناعت ھے جائے رشک  
 عمر دو روزہ ایک قبا میں تمام کی

سخن

غزل ”اعظم“

آہ سوزاں بھی عجب طرفہ بلا ہوتی ھے  
 وعد چلاتا ھے جس وقت بپا ہوتی ھے  
 واں پہنچتی ھے تو بجلی بھی ہوا ہوتی ھے  
 خوب آہ دل بیتاب رسا ہوتی ھے  
 میں زمیں پر ہوں تو گردوں پہ صدا ہوتی ھے  
 دودِ دل کا مرے اب قوس قزح سے ھے عبور  
 اے مہ برج شرف وے بت غارتگر حور  
 دولت عشق تو ھے گو میں نہیں ذی مقدور  
 جانیو مانگ کے سوئے میں نہ مجھ کو مجبور  
 کھکشان تک تو مری آہ رسا ہوتی ھے

طرفہ انداز جفا ھے عرض لطف و کرم  
 اور تو اور پھوک جاتا ھے اِس بات پہ دم  
 بڑھ گئے اُن کے کہیں حد سے سوا جور و ستم  
 سر فدا کرنے کی جانبا ز سے لیتے ہیں قسم  
 ہاتھ رکھواتے ہیں شمشیر ادا کے اوپر



مہلتِ نقشِ کفِ پا مجھ کو بنایا تم نے      خاک میں خاک نشینوں کو ملایا تم نے  
 رحم کیا ہاتھ بھی مطابق نہ لگایا تم نے      گر پڑا میں تو زمیں سے نہ اُٹھایا تم نے  
 آسمانِ توت پڑا مہر وفا کے اوپر

### سخنِ

غزلِ نواب عبدالعزیز خاں

برقِ اندازیاں کرتی ہے سیاہِ شبِ ہجر  
 دیکھو گرم ہے کس درجہ نگاہِ شبِ ہجر  
 آنسِ افروز ہوئی شامِ سیاہِ شبِ ہجر  
 چرخِ پر آگ لگانے لگی آہِ شبِ ہجر  
 صورتِ مہر ہوا سوختہ ماہِ شبِ ہجر  
 نام کو بھی نظر آیا نہ کہیں نورِ ظہور  
 نہ گہمی طول میں، رنگت میں بھی آیا نہ فتور  
 سب یہ حالات گذرتے رہے آنکھوں کے حضور  
 نہ درازی میں کسی کی نہ سیاہی میں قصور  
 ہیں مرے دیدۂ بیدار گواہِ شبِ ہجر  
 مجھ کو ہی ناک لہا ہے مرا دم بھرتی ہے  
 پانوں کے بدلے رہِ شوق میں سر دھرتی ہے  
 میرے ہی خانۂ تاریک پہ یہ مرتی ہے  
 شام کے ہوتے ہی ہر روز کرم کرتی ہے  
 دہر مرا ہی ہے مگر زیرِ نگاہِ شبِ ہجر

## آسی

عبدالعظیم ”آسی“ سکندریہ مصری بلویا کے رہنے والے ۱۲۵۰ھ میں پیدا ہوئے۔ طالب علمی ہی کے زمانے سے طبیعت شعر و سخن کی طرف مائل تھی۔ اعظم علی ”اعظم“ سے تلمذ تھا۔ پچاسی برس کی عمر پاکو ۱۳۳۵ھ میں وفات پائی۔ یہ اپنے وقت کے ہاکمال بزرگ، جید عالم اور حاذق طبیب تھے۔ ایک مختصر دیوان ”عین المعارف“ ان کی وفات کے بعد اسی سال مطبع سلیمانی بنارس سے شائع ہوا ہے [۱]۔

کلام میں ”ناسخ“ اور ”رشک“ کا تتبع کیا ہے۔ شوخی، بلغم پرروازی، ہم ساختگی، مناسبات و موزوں الفاظ کی تلاش پائی جاتی ہے [۲]۔ تغزل میں جابجا تصوف کا فلسفہ نظر آتا ہے۔ الفاظ کا اہتمام خوب کرتے ہیں۔ نعمت اور مدح میں ایسے اوصاف بیان کئے ہیں جن سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔

### غزلیات

تاب دیدار جو لائے مجھے وہ دل دینا  
منہ قیامت میں دکھا سکے کے قابل دینا  
رشک خورشید جہاں تاب دیا دل مجھ کو  
کوئی دلبر بھی اسی دل کے مقابل دینا  
درد کا کوئی محل ہی نہیں جب دل کے سوا  
مجھ کو ہو عضو کے بدلے ہمہ تن دل دینا

[۱]—دیباچہ ”عین المعارف“ (دیوان آسی) - [۲]—خفائذ جاوید ج ۱، ص ۶۴، ۶۵۔

اُسی کے جلوے تھے لیکن وصال یار نہ تھا  
 مہیں اُس کے واسطے کس وقت بیقرار نہ تھا  
 خرام جلوہ کے نقش قدم تھے لالہ و گل  
 کچھہ اور اُس کے سوا موسم بہار نہ تھا  
 وفورِ بھٹو دی بزمِ مے نہ پوچھو 'رات  
 کوئی بجز نگہِ یار ہوشیار نہ تھا  
 لحد کو کھول کے دیکھو تو اب کفن بھی نہیں  
 کوئی لباس نہ تھا جو کہ مستعار نہ تھا

نقشِ پا کو کوئی اُٹھا نہ سکا دیکھنا زورِ نازوانی کا  
 غہر کا اب گذر نہیں دل تک عشقِ عہدہ ہے پاسپانی کا  
 نہ نمک عشق کا نہ زخمی دل کچھ نہ پایا مزا جوانی کا

ہمدرد کی مصیبت دیتی ہے کیا اذیت  
 بلبل نے نالے کھینچے مہیں زار زار رویا

مقدور مہیں ہو یوں سب کچھ مگر تدبیر لازم ہے  
 کہ اک قطرہ نہیں ملتا ہے بے تدبیر پانی کا

رتبہ پایا ہے مصیبت مہیں تو اب دل کو سنبھال  
 گر پڑے گا صفتِ برق جو بیعتابِ ہوا  
 جس نے دیکھا تجھے کیا خاک لگے آنکھ اُس کی  
 دیدہ رخسہ دیوار بھی بے خوابِ ہوا  
 شعر وہ نور سے لبریز پڑھے "اُسی" نے  
 حلقہ اہل سخن ہائے مہتابِ ہوا

پیشِ ناصح اور انہی بیقراری کھا کہوں  
 سامنے وہ آگیا وقتِ شکیبائی نہ تھا  
 حدِ حیرت دیکھتا تھا اپنی 'آرائش کے ساتھ  
 آئینہ خانے مہیں وہ مہو خود آرائی نہ تھا

بسانِ آسیا پائے توکل کو نہ لغزش دے  
کہ ملکہ میں آ رہے گا خود بخود تقدیر کا دانا

حالتِ دل خاک میں کہتا کہ تا ہنگامِ مرگ  
آپ کا شکر چٹا یا شکوہ تقدیر تھا  
عشق کیا کیا نسبتیں کرتا ہے پیدا حسن سے  
زلف اگر شیرنگ تھی نالہ مرا شب گھر تھا  
وہ مصور تھا کوئی، یا آپ کا حسن شباب؟  
جس نے صورت دیکھ لی اک پیکر تصویر تھا

سجدۂ در جو تمہارا نہ میسر ہوتا وہی ہم ہوتے، وہی سر، وہی پتھر ہوتا  
تم لہٹ جاتے کہیں آ کے مرے پہلو سے نالہ شرمندہ نہ، سہلے سے نکل کر ہوتا  
مرگیا ”آسی“ دلگھر بھی انا للہ  
مرضِ عشق سے کوئی بھی تو جانبر ہوتا

ہم تو قرتے تھے کدھر حکمِ قضا نے بھیجا  
بارے، اے بت، ترے کوچے میں خدا نے بھیجا  
موقعِ کسبِ کمالات وہاں کس کو ملا  
وہی اچھے جگہیں دنیا میں خدا نے بھیجا  
”آسی“ نامہ سبھ لائقِ دوزخ بھی نہ تھا  
خدا میں اُلفت شاہ شہدا نے بھیجا

سلوک راہِ وفا میں فنا کے طور ہوں اور  
جو آپ مار کے تیشہ مرا تو جھک مارا  
نہ پوچھو حالتِ دل اُس غریبِ حسرت کی  
دکھائی دے جسے ایک ایک قطرے میں دھارا  
فراقِ یار کی طمانت نہیں، وصالِ مصال  
کہ اُس کے ہوتے ہوئے ہم ہوں یہ کہاں یارا  
اگر بیانِ حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ  
تو شعر لغو ہے، ”آسی“ کلام نا کارا

چھری بھی تیز ظالم نے نہ کر لی      بڑا بے رحم ہے قاتل ہمارا  
نہ آنا ہم تمہارا دیکھ لوں گے      جو نکلا جذب دل کامل ہمارا  
محکومِ جلوۂ بیرونک ہے دل      کہیں پیدا نہیں ساحل ہمارا

ذوقِ غم و اندوہِ محبت کے میں صدقے  
جو داغ دیا تم نے وہ جانائے دل تھا

ذلت اگر دلیلِ کمالاتِ عشق ہے      ”آسی“ سے بڑھ کے کون ذلیل و زیوں ہوا

نالہ کش جس کے لیے ہر باغ ہر گلشن میں تھا  
خوب جو دیکھا وہی گل میرے پیراہن میں تھا  
اس تمنا میں کہ شاید اُن کے دل تک راہ ہو  
اس عداوت پر بھی میں برسوں دل دشمن میں تھا

بڑھ کے شہِ دگ سے اُلے ملنے کو وہ آمادہ تھا  
ہاے اے وہم غلط اب تک میں دور افتادہ تھا

فحش میں اس طرح گریں حضرت موسیٰ سے نبی  
جلوۂ طور ضرور آپ کی تصویر میں تھا  
اے لحد، ہاے وہ بھتہابی شبہاے فراق  
آج آرام سے سونا مری تقدیر میں تھا

اتنا تو جانتے ہیں کہ عاشق فنا ہوا      اور اس سے آگے بڑھ کے خدا جانے کیا ہوا  
اُس کا پتا کسی سے نہ پوچھو، بڑھے چلو      فتنہ کسی گلی میں تو ہوگا اُٹھا ہوا  
گلروییوں کے خیال نے گلشن بنا دیا      سیڑھ کبھی مدینہ، کبھی کریلا ہوا

پلائی ہے ساقی نے کبھی شراب      کہ جو رند تھا پارسا ہو گیا

نہ گرے اُس نگاہ سے کوئی      اور اُفتاد کیا مصیبت کیا  
نقد ہستی نثارِ یار کرے      یہ نہیں ہے تو پھر محبت کیا  
جاتے ہو جاؤ ہم بھی رخصت ہیں      ہجر میں زندگی کی مدت کیا  
”آسی“ مست کا کلام سنو

وعظ کیا، پند کیا، نصیحت کیا

سوے جنت مجھے اِس کوچے سے کہوں لے جاتے  
جان دی آپ پر ' اے جان ' گنہگار ہوا  
ہمت اُس کی ہے ' دل اُس کا ہے ' جگر اُس کا ہے  
جان کو بیچ کے تیرا جو خریدار ہوا

کچھ خبر کوچہ جانناں کی بھی ہے ' اے واعظ '  
عشق بازوں کی ہے جنت نری جنت کے سوا

سخت دشوار تھی معشوق سے عاشق کی شناخت  
وصل کی رات نہ تھی ' تھی وہ طلسمات کی رات  
کچھ ہمیں سمجھیں گے ' یا روز قیامت والے  
جس طرح کتنی ہے اُمید ملاقات کی رات  
اب تو پھولے نہ سمائیں گے کفن میں " اُسی "  
ہے شب گور بھی اُس گل کی ملاقات کی رات

کوئی دشمن ہو " اُسی " یا میرا دوست  
میں سب کا دوست کیا دشمن ہو کیا دوست  
قریب عالم صورت سے بچنا نہیں کوئی کسی کا جز خدا دوست

وہاں پہنچ کے یہ کہنا ' صبا سلام کے بعد  
کہ تیرے نام کی رت ہے خدا کے نام کے بعد  
وہاں بھی وعدہ دیدار اِس طرح قالا  
کہ خاص لوگ طلب ہوں گے بار عام کے بعد  
طلب تمام ہو ' مطلوب کی اگر حد ہو  
لگا ہوا ہے یہاں کوچ ہر مقام کے بعد  
پیام بر کو روانہ کیا تو رشک آیا  
نہ ہم کلام ہو اُس سے مرے کلام کے بعد

نہ چھانی مشیت خاک اپنی کسی نے  
ہے دل ہی میں وہ کوئے مستعد

میں دل سے اُس شیخ کا ہوں قائل کہ میرے میں پوچھ تہجد  
لگائے مسجد میں نعرے ہو حق کے محو دور شراب ہو کو

فراق میں اس قدر نہ تڑپو ' ابھی تمہیں کچھ خبر نہیں ہے  
 بڑھے گی کچھ اور بے قراری وصال میں کامیاب ہو کر  
 نکالیں برجھی نہیں ہوں اُن کی ' کہ غمزدہ اُن کا نہیں ہے خلنجر؟  
 کریں گے اقرار خون " اسی " کہی تو وہ لاجواب ہو کر

نہ میرے دل ' نہ جگر پر ' نہ دیدہ تر پر '  
 گرم کرے وہ نشان قدم تو پتھر پر  
 گناہ گار ہوں میں ' واعظو ' تمہیں کیا فکر؟  
 مرا معاملہ چھوڑو شفیق معشر پر

مرا سفینہ تلاطم میں بکھر عشق کے ہے  
 مزا تو جب ہے خدا آئے ناخدا ہو کر

حسن کی کم نہ ہوئی گرمی بازار ہنوز  
 نقد چاں تک لیے پھرتے ہیں خریدار ہنوز

ایک عالم ہے کہ مقتل میں ہے قاتل کی طرف  
 دھار خلنجر کی فقط عاشق بوند کی طرف  
 ترک دنیا تو ہے دنیا طنبی سے آساں  
 چھوڑ کر سہل ' عبت جاتے ہیں مشکل کی طرف

لب بلب ہے آج تجھ سے تیرے مستعانے کی خاک  
 خوب پہچان ' اے بت مے نوہں ' پیمانے کی خاک  
 تا سحر وہ بھی نہ چھوڑی تو نے ' او باد صبا '  
 یادگار رونق مشکل تھی پروانے کی خاک

لڑواؤ گے کبھی نہ کبھی عندلیب سے گلوں میں رنگ نل ہے تو بالوں میں ہوئے نل  
 اُس کے سوا تو قابل اُلفت کوئی نہیں بلبل نے کر دیا مجھے مشتاق روئے گل

سو گند بے دلوں کی تجھ ' اے خداے دل ' دینا ہو کچھ مجھے تو نہ دینا سواے دل  
 تم اور دل میں ' اب تو کہوں گا پکار کر دل کی نہ ابتدا ہے نہ ہے انتہاے دل  
 دھتے ہو دل میں ' واقف اسرار دل ہو تم پورا کرو پھر کہے مخلصاے دل

سوے جنت مجھے اِس کوچے سے کہیں لے جاتے  
جان دی آپ پر ' اے جان ' گنہگار ہوا  
ہمت اُس کی ہے ' دل اُس کا ہے ' جگر اُس کا ہے  
جان کو بیچ کے تیرا جو خریدار ہوا

کچھ خبر کوچہ جانناں کی بھی ہے ' اے واعظ '  
عشق بازوں کی ہے جنت تری جنت کے سوا

سخت دشوار تھی معشوق سے عاشق کی شناخت  
وصل کی رات نہ تھی ' تھی وہ طلسمات کی رات  
کچھ ہمیں سمجھیں گے ' یا روز قیامت والے  
جس طرح کتنی ہے اُمید ملاقات کی رات  
اب تو پھولے نہ سمائیں گے کفن میں "اُسی"  
ہے شب گزر بھی اُس گل کی ملاقات کی رات

کوئی دشمن ہو "اُسی" یا سزا دوست  
میں سب کا دوست کیا دشمن ہو کیا دوست  
فدایب عالم ضرورت سے بچنا  
نہیں کوئی کسی کا جز خدا دوست

وہاں پہنچ کے یہ کہنا ' صبا سلام کے بعد  
کہ تیرے نام کی رت ہے خدا کے نام کے بعد  
وہاں بھی وعدہ دیدار اِس طرح والا  
کہ خاص لوگ طلب ہوں گے بار عام کے بعد  
طلب تمام ہو ' مطلوب کی اگر حد ہو  
لگا ہوا ہے یہاں کوچ ہر مقام کے بعد  
پیام پر کو روانہ کیا تو رشک آیا  
نہ ہم کلام ہو اُس سے مرے کلام کے بعد

نہ چہانی مشیت خاک اپنی کسی نے  
ہے دل ہی میں وہ کوئے محمد

میں دل سے اُس شیخ کا ہوں قائل کہ مہکدے میں پوچھے تہجد  
لگائے مسجد میں نعرے ہو حق کے مکتو دور شراب ہو کر



فراق میں اس قدر نہ توڑو ، ابھی تمہیں کچھ خبر نہیں ہے  
 بڑھ گئی کچھ اور بے قراری وصال میں کامیاب ہو کر  
 نگاہیں برجھی نہیں ہوں اُن کی ، کہ قسمہ اُن کا نہیں ہے خلیج؟  
 کریں گے اقرار خون ” اسی “ کبھی تو وہ لاجواب ہو کر

نہ میرے دل ، نہ جگر پر ، نہ دیدہ تر پر ،  
 کرم کرے وہ نشان قدم تو پتھر پر  
 گناہ گار ہوں میں ، واعظو ، تمہیں کیا فکر ؟  
 مرا معاملہ چھوڑو شفیق معشر پر

مرا سفینہ تلاطم میں بکھر عشق کے ہے  
 مڑا تو جب ہے خدا آئے ناخدا ہو کر

حسن کی کم نہ ہوئی گرمی بازار ہلوز  
 نقد جاں تک لیے پھرتے ہوں خریدار ہلوز

ایک عالم ہے کہ مقتل میں ہے قاتل کی طرف  
 دھار خلیج کی فقط عاشق بیدل کی طرف  
 ترک دنیا تو ہے دنیا طلبی سے آساں  
 چھوڑ کر سہل ، عبث جاتے ہیں مشکل کی طرف

لب بلب ہے آج تجھ سے تیرے مستانے کی خاک  
 خوب پہچان ، اے بت مے نوش ، پیمانے کی خاک  
 تا سحر وہ بھی نہ چھوڑی تو نے ، او باد صبا ،  
 یادگار رونق محفل تھی پروانے کی خاک

لڑواؤ گے کبھی نہ کبھی عندلیب سے گالوں میں رنگ لٹل ہے تو بالوں میں بوئے گل  
 اُس کے سوا تو قابل اُلفت کوئی نہیں بلبل نے کر دیا مجھے مشتاق روئے گل

سو گند بے دلوں کی تجھ ، اے خداے دل ، دینا ہو کچھ مجھے تو نہ دینا سوائے دل  
 تم اور دل میں ، اب تو کہوں گا پکار کر دل کی نہ ابتدا ہے نہ ہے انتہاے دل  
 دھتے ہو دل میں ، واقف اسرار دل ہو تم دیوا کرو پتھر کہے منہاے دل

اللہ دے نور سجدة شوق ! مہ دو تم ہو تو مہ چہیں ہم

ادب آموز نکلا عجز راہ آشنائی میں  
 حباب آسا میں آنکھوں سے چلا بے دست و پائی میں  
 برا کیوں مانیں ہم جو بھیس چاہو شوق سے بدلو  
 ہماری ہی نمائش ہے تمہاری خود نمائی میں  
 دل درویش کی گردن ہے دور جام جمشیدی  
 مذاق سلطنت پایا ترے در کی گدائی میں

رات اتنا کہہ کے پھر عاشق ترا غش کر گیا  
 جب وہی آتے نہیں میں آپ میں آتا ہوں کہوں

جھوٹ کہوں کہتا ہے اے قاصد کہ وہ آتے نہیں  
 وہ اگر آتے نہیں ہم آپ میں آتے ہیں کیوں  
 یا تو اہل دل سے تھا ہر دم سوال درد دل  
 اب ہجوم درد ہے دل میں تو گھبراتے ہیں کیوں  
 جاے حیرت ہے طلسم اتحاد حسن و عشق  
 آئینہ جب دیکھتے ہیں ہم تجھے پاتے ہیں کیوں

بذوں بگولا وہ خاک ہوں میں ، بہوں لہو بن کے ہوں وہ پانی ؛  
 جاؤں قسمت وہ آگ ہوں میں ، آراؤں خاک اپنی وہ ہوا ہوں

عرش ہے دل میں نہ مسجد ہے نہ کعبہ دل میں  
 سب سہی یار مگر گھر ہے تمہارا دل میں  
 اے خیال رخ گلرنگ چلا آ دل میں  
 پھول بھردے صفت شیشہ صہبا دل میں  
 نہ تڑپ اس قدر اے عاشق مضطر ، نہ تڑپ  
 دھیان اُس کا نہ کہیں ہو تہ و بالا دل میں  
 کار امروز بفردا مگذار ، اے ”آسی“  
 آج ہی چاہیے اندیشہ فردا دل میں

جو دیا تو نے وہ سب چہین لیا عاشق سے  
شکر اس کا جو نہیں ہے تو شکایت بھی نہیں

ہے اُس میں اور ہم میں آفتاب و شمع کا عالم  
وہ جب تک آئے آئے آپ دنیا سے گذر تے ہیں

نتیجہ زندگی کا عشق بازی کے سوا کیا ہے  
حقیقت میں وہی جیتے ہیں بس تجھ پر جو مرتے ہیں

نہ وہ بیتابی دل ہے نہ وہ بے خوابی فرقت  
لحد میں چہین سے عاشق پڑے آرام کرتے ہیں

دل بے مدعا پایا ، جو دولت ہو تو ایسی ہو  
خدا سے پھر نہ کچھ مانگا ، قذاحت ہو تو ایسی ہو

فرشتے سر جھکائیں تھرے سجدے کو تواضع سے  
سن او متی کے پتلے آدمیت ہو ، تو ایسی ہو

جہاں ملنے کی تھہرے مجھ سے ، میں بھی اے صنم گم ہوں  
سوا تیرے نہ ہو کوئی ، وہ خلوت ہو تو ایسی ہو

تمہیں کثرت سے نفرت ، اور محو ذوق وحدت ہو  
کچھ اس سے اور بڑھ جاؤ تو وحدت ہو نہ کثرت ہو

نہ ستاری کو شرم آئے نہ غفاری کو غیرت ہو  
قیامت میں ترا بندہ ترے آگے فضیحت ہو

مجھے ہر طرح کی خود بندگیوں سے کر دے بیتانہ  
جو آئینہ بھی میں دیکھوں نمایاں تھری صورت ہو

تم نہیں کوئی ، تو سب میں نظر آتے کیوں ہو؟  
سب تہ ہیں تم ہو تو پھر منہ کو چھپاتے کیوں ہو

جب نہیں غیر کو دیدار دکھانا منظور  
صفت پردہ در ہم کو اُٹھاتے کیوں ہو

صاف دیکھا ہے کہ غلجیوں نے لہو تھوکا ہے      موسم گل میں الہی کوئی دلگیر نہ ہو  
جس کو دیکھا ہے چھاتی سے لگائے دیکھا      دل جسے کہتی ہے خلقت تری تصویر نہ ہو

تکڑے ہو کر جو ملی کوهکن و مجنوں کو کہیں مہری ہی ولا پھوٹی ہوئی نقدیر نہ ہو  
 کار سازا، یہی ”آسی“ کی دعا ہے تجھ سے :  
 کام مہرا کوئی ملت کش تدبیر نہ ہو

کہاں دل اور کہاں اُس کے حسن کا جلوہ  
 کیا ہے عشق نے کوزے میں بند دریا کو  
 ہوا کے رخ تو زرا آکے بیٹھ جا، او قیس،  
 نسیم صبح نے چھیڑا ہے زلف لیلیٰ کو  
 کسی نہ جوش جنوں میں، نہ پانو میں طاقت  
 کوئی نہوں جو اُٹھا لائے گھر میں صکرا کو  
 ہماری حسن پرستی مشکل طعن نہیں  
 کہ چشم قیس سے دیکھا ہے دوے لیلیٰ کو

کوئی تو پی کے نکلے گا آڑے گی کچھ تو ہو ملت سے  
 در پیر مغاں پر مے پرستو، چل کے بستر ہو  
 تمہاری ہی بدولت ہے یہ ساری زندگی و مستی  
 وہ دن بھی ہو کہ تم ہو ہم ہوں دور جام کوثر ہو  
 کبھی تم نے بھی چاہا ہے کسی کو لو تمہیں کہ دو  
 نہ آؤ تم مرے پاس، اور صبر آئے یہ کیوں کر ہو

کہتے ہیں تم کو جو دیکھا تو خدا کو دیکھا  
 خواب میں بھی تو مہسر ہو یہ دولت مجھ کو  
 کیا خبر تھی کہ اُنہیں کے ہوں کوشمے سارے  
 شکوۂ غور کی ہے اُن سے ندامت مجھ کو

کہتے ہو کہ اور کو نہ چاہو معلوم ہوا کہ تم خدا ہو  
 ہمت ہے تو راہ مختصر ہے اے ننگ طلب بس اُٹھ کھڑا ہو  
 نکلا ہے کوئی تو اُن کے دو سے یارب مہرا وہ مدعا ہو

آخر اکدن اے گل تر، دیکھ، مرجھانا پڑا  
 اس قدر بھی اپنے جامے سے کوئی باہر نہ ہو

سوتا ہے اُسی نیند میں غافل ابھی "اُسی" اپنے قدم پاک کی تھوکر سے جگادو  
جو کہیں ہم زبان سے ' ہو جائے منہ مہن لیکن کہیں زبان بھی ہو  
جو ہو سکے ' توجہ اس طرح زمانے میں کہ مر بھی جائے تو مرگ اُس کی زندگانی ہو

گھٹ گئی وصل میں ' فرقت میں بڑھی تھی جتنی  
رات عاشق کی کبھی دن کے برابر نہ ہوئی

نہ سنتے تم جو دشمن کی زبانی بہت دلچسپ تھی مودی کہانی  
کے حاضر ہے ' لیکن فائدہ کیا ؟ کہ ظالم تو ہے مودی زندگانی  
تسلّی کل کے وعدے پر غضب ہے غم عشق اور اُمید زندگانی  
کہاں یوسف کہاں وہ روے زیبا خدا کو ہے مجھے صورت دکھانی  
یہ دونوں ایک ہی ترکش کے ہیں تیر صحبت اور مرگ ناگہانی  
علم کر خلد میں بھی خنجر ناز تصدق ہے حیات جاودانی  
خوف دوزخ ' نہ حرص جنت کی بے غرض میں نے تجھ سے اُلفت کی  
دیکھو یہ تو تھا ہے دم کہ نہیں آزمائش ہے آج طاقت کی

گھر چھٹا ' شہر چھٹا ' کوچہ دلدار چھٹا کوہ و صحرایں لیے پھرتی ہے وحشت دل کی  
جس سے پیوند کیا پائی شکست خاطر ہاے تقدیر ! یہ بھوٹی ہوئی قسمت دل کی  
راستہ چھوڑ دیا اُس نے ادھر کا "اُسی"  
کووں بنی وہ گذر یار میں تربت دل کی

عہد شباب عہد وفاے نگار ہے کتنا ہی پائدار ہو ' نا پائدار ہے  
فانی ہے گردش فلکی بھی ہمارے ساتھ ساری ہمیں سے دشمنی روزگار ہے  
عشق و ہوس میں حسن کو تہیہ نہ چاہیے مانو نہ مانو آگے تمہیں اختیار ہے  
ذوق ادا و ناز کہاں ' بیخودی کہاں ؟ اب تو شراب وصل بھی کچھ ناگوار ہے  
مستی میں کوئی راز جو "اُسی" سے فاش ہو  
معذور ہے ابھی کہ نیا بادہ خوار ہے

اے شمع ' ایک شعلے نے تجھ کو کھا تمام  
ہر قطرہ سرشک یہاں شعلہ زار ہے

صبرِ عدمِ دم توڑتی تھی اور یہ کہتی تھی شمع  
ہمارے اِس محفلِ مہنِ ہم آئے تھے رونے کے لیے

سارے عالم میں تیری خوشبو ہے اے مرے رشکِ ٹل ' کہاں تو ہے ؟  
تجھ کو دیکھ ' پھر آپ میں رہ جائے ' دل پر اِندا کسی کو قابو ہے ؟  
وہ دھرو ہوں میں صورتِ نکہتِ ٹل جسے خارِ رہ کا بھی کہتے نہیں ہے  
مگر سر کے بل چلتے ہیں اُس ٹلی میں نشانِ قدم کوئی پیدا نہیں ہے

دل کی قیمت سے ہیں کونہن بھی کم  
ہمت اب اِس میں خریدار کی ہے

پڑے ہیں صورتِ نقشِ قدم ' نہ چھپڑو ہمیں  
ہم اور خاک میں مل جائیں گے اُٹھانے سے

ظاہر میں تو کچھ چوت نہیں کھائی ہے ایسی ؛  
کیوں ہاتھ اُٹھا یا نہیں جانا ہے جگر سے ؟

بسانِ شمع سوزِ غم میں کیا اِخفائے گریہ ہو  
گلے کا ہار ہو جانا ہے جو آنسو نکلتا ہے

بے حجابی یہ کہ ہر صورت میں جلوۂ آشکار  
گھونگٹ اُس پر وہ کہ صورتِ آج تک نادیدہ ہے

فتلہ زارِ حشر سب سمجھے ہیں جس میدان کو  
دامنِ نازِ نگہ کا گوشۂ چلبودہ ہے

حشرِ مہینِ منہ پھیر کر کہنا کسی کا ہاے ہاے  
" اُسی " گستاخ کا ہر جرمِ نا بخششودہ ہے

ترچہ تیغِ جدائی سے تیز ہے  
عاشق کی مرگِ سہل وہ دشوار کیوں کرے  
موسیقی اگر ملیں ' تو یہ ہے پوچھنے کی بات :  
دل ہی نہ ہو ' تو حسرتِ دیدار کیوں کرے

خوصلہ تیغِ جفا کا رہ نہ جائے اُنپے خونِ تمنا کچھ ہے

کس کو دیکھا اُن کی صورت دیکھ کر جی میں آنا ہے کہ سجدا کیجیے  
 راہ تکتے تکتے ”اُسی“ چل بسا  
 کہوں کسی سے آپ وہدا کیجیے

میری آنکھیں اور دیدار آپ کا؟ یا قیامت آگئی، یا خواب ہے

حجاب گنچ متغی میں نہاں تھے آہی ہم کہاں آئے کہاں تھے  
 جب اُس کوچے کی حاصل تھی گدائی خداوند زمین و آسمان تھے  
 اُتھے ہم، اُتھ گیا پردہ دوئی کا ہمارے اُس کے بس ہم درمیاں تھے  
 نہ نکلی بات منہ سے صورت شمع زبان ایسی تھی گویا بے زباں تھے

وہ حال اِس طرح پوچھتے ہوں کہ اُن کو گویا خبر نہیں ہے  
 تجاہل ایسا ہے درد دل سے کہ دل میں جس طرح گھر نہیں ہے  
 نہ کہوں ہو دل کو یقین پیدا شہادت اُن کی ہے قیامت اُن کا  
 نقاب منہ پر نہیں ہے لیکن کسی کو تاب نظر نہیں ہے

حسن کی چارہ گری کا ہے بڑا شور مگر درد الفت کہیں محتاج دوا ہوتا ہے  
 دشمن زیست جدائی ہے تو ملنا کیا ہے قطرہ دریا سے جو ملتا ہے فنا ہوتا ہے  
 جس میں دیدار ہو وہ بھی ہے قیامت کوئی یہ قیامت ہے کہ وہ مجھ سے جدا ہوتا ہے

لذت اک گونہ چاہیے مجھ کو گویا وہ دل بھی دکھا نہیں سکتے؟  
 وعدہ بھی ہے تو ہے قیامت کا جس کو ہم آزما نہیں سکتے  
 مانگتے موت کی دعا، لیکن ہاتھ دل سے اُٹھا نہیں سکتے

لائی عدم میں کشتی عمر رواں مجھے پہنچا دیا ہے بیٹھے بٹھائے کہاں مجھے؟  
 حق پوچھتے تو بات تھی انصاف کی یہی نام عدو لیا تو کہا بدزبان مجھے  
 باغ جہاں میں طائر رنگ پریدہ ہوں خوف نفس ہے کچھ نہ غم آشیباں مجھے  
 لائی عدم سے لے بھی چلی جانب عدم کیوسی رفیق رہ ملے عمر رواں مجھے

کیا راہ طلب مرکے بھی طے ہوتی ہے، ”اُسی“؟

آسودگی حریفست؛ یہاں ہے، نہ وہاں ہے

میری آنکھیں اور اُس کی خاک پا، تیرے کوچے کا اگر دھبر ملے

کچھ نہ پوچھو کہسی نفرت ہم سے ہے ہم ہیں جب تک وہ ہمیں کیونکر ملے؟  
 ”آسی“ گریباں ملا مستحباب سے  
 گل سے شبنم جس طرح رو کر ملے

ہے صید فنا، جو ہدف تیر نظر ہے چیرو مرے سونے کو: نہ دل ہے، نہ جگر ہے  
 ملنے کی یہی راہ نہ ملنے کی یہی راہ دنیا جسے کہتے ہیں عجب راہ گذر ہے  
 وہ دور چلا جام مے بیخبری کا ہم وہ ہیں کہ وہ ہم نہیں اتنی بھی خبر ہے  
 پہنچو گے اسی کوچے میں جس راہ سے جاؤ جو راہ ہے اُس کوچے کی بیخوف و خطر ہے  
 ہم بزم ہو رقیب تو کیوں کر نہ چھوڑے آہنگ ساز درد کہ نالا کہیں جسے  
 پیمانہ نگاہ سے آخر چھلک گیا سر جوش ذوق وصل، تمنا کہیں جسے

غش نہ آجائے کہیں مانند موسیٰ، دیکھیے!  
 میری آنکھوں سے نہ اپنا آپ جلو دیکھیے  
 آپ سے دیکھی نہیں جاتی تھی میری زندگی  
 لیچھے مرنا ہوں اب مرنا میرا دیکھیے  
 رات ”آسی“ کہتے تھے اپنے سید خانے کو گور  
 جیتے جی مر جانے ہیں عاشق: تماشا دیکھیے

اجی دل میں اتر آؤ کسی دن میری آنکھوں پر اپنے پانوں دھر کے  
 لحد میں اب نہ چھوڑو، اے فرشتو، ستائے ہیں کسی کے عمر بھر کے  
 بونگ شمع تھنڈا بھی کر، اے صبح، جلائے ہیں کسی کے رات بھر کے

سب یہ جانیں کہ غزل ”آسی“ میںدوش کی ہے  
 شہر جو نکلے وہ دامن کی طرح تو نکلے

یہ کہ کہ کے اُس نے متایا مجھے کہ جو کہو گیا اُس نے پایا مجھے

مستحس

وقت آخر ہیں تیوے مضطر کے نہ جیا کوئی عاشقی کر کے  
 اب بھی کہتا ہے آہیں بھر بھر کے کون جیتا ہے، اے صدم، مر کے  
 آؤ تو دیکھ لیوں نظر بھر کے



جھک کے لہنا وہ ہائے تہرے قدم تھوکرے۔۔۔ مارنا ترا پیہم  
 سر کے بھی اے صنم خدا کی قسم سر کو تکراتے ہیں لحد میں ہم  
 لطف بھولے نہیں ہیں تھوکر کے

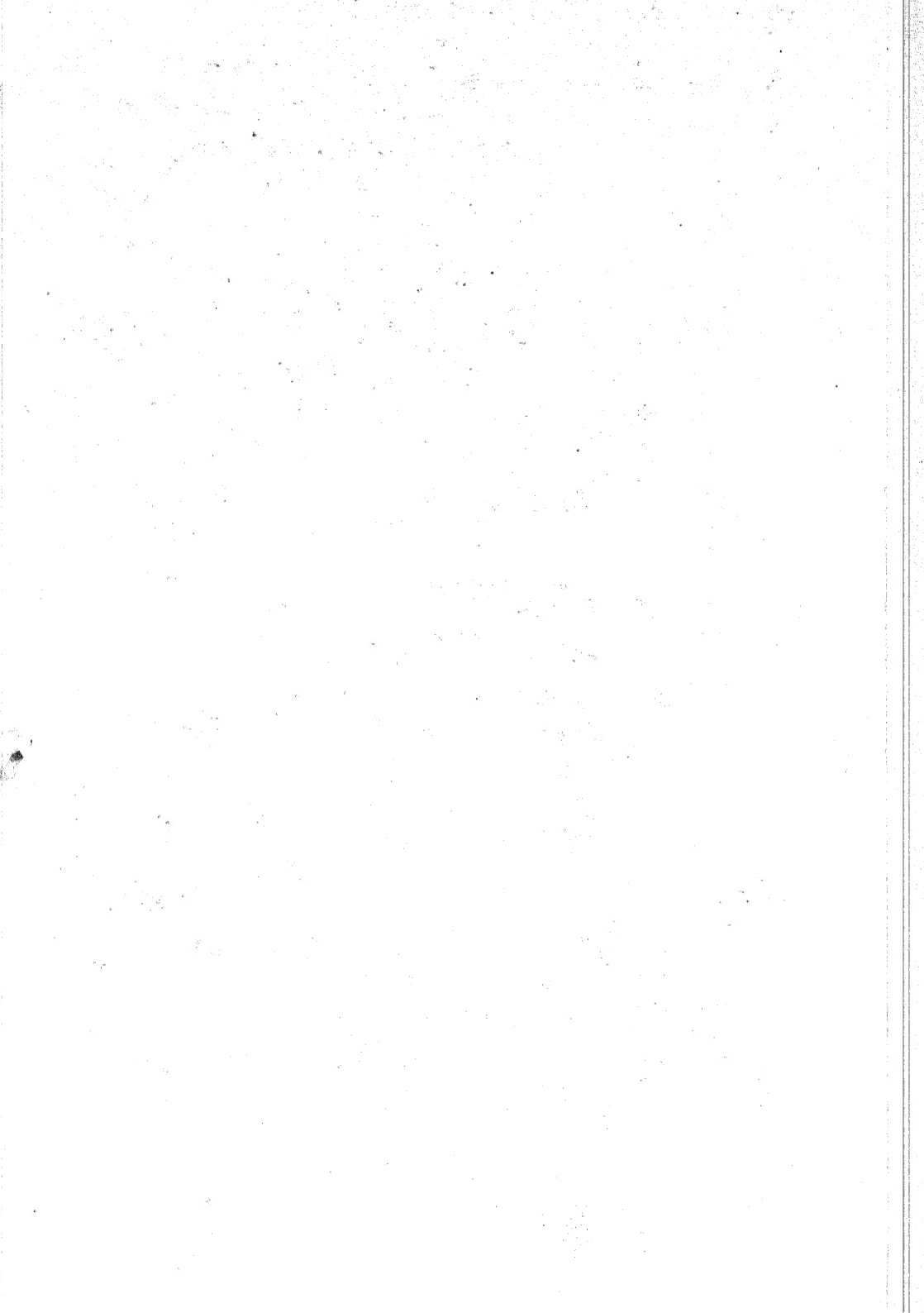
### قصیدہ

مدح ثواب کلب علی خاں والی رامپور

کہاں ترا کوئی بکھر وجود میں ثانی حباب ، دیدۂ اہل نظر میں ہے پانی  
 زوال صورت اشیا ہے صورت ہمہ اوست غرض کہ ہیچمدانی ہوئی ہمہ دانی  
 نہ جان دیکھے بھی ہم سمجھے والے نادانی کہ تھا وہی لب جاں بخش دشمن جانی  
 تمہیں نہ دل میں چلے آؤ دیکھ لو سب حال نہیں ہے قابل اظہار درد پنهانی  
 ہوا ، نہ برق ، نہ آندھی یہ سب مثال غلط مری نظر میں تو گھوڑا ترا ہے لا ثانی

### رباعیات

غنیچے ، تجھے مہری دلنگاری کی قسم شبلم ، تجھے مہری اشکباری کی قسم  
 کس کل کی نسیم صبح خوشبو لائی بیعتاب ہے دل جناب باری کی قسم  
 باز آؤ دم عشق کے اب بھرنے سے ”آسی“ کرتے نہیں ہو تم مرنے سے  
 متجنوں کے لب گور سے آتی ہے صدا مرنے بہتر ہے عاشقی کرنے سے  
 پوری میں غم شباب کیا کھاتا ہے نادان ، وہ لطف اب کہاں آتا ہے ؟  
 کیوں کر نہ بڑھاپے میں ہو چہرہ بے نور جب صبح ہوئی چراغ بجھ جاتا ہے  
 ہستی میں عدم سے کیا وہ لایا ہم کو آرام سے سوتے تھے ، جگایا ہم کو  
 پھونکی نہیں روح قالب خاکی میں در پردہ یہ خاک میں ملایا ہم کو  
 یا مجھ کو ترا حسن نہ بھایا ہوتا یا ہر رگ و پے میں تو سمایا ہوتا  
 یا دل ہی میں جلوۂ گر اگر ہونا تھا ہر جزو بدن کو دل بگایا ہوتا



## کے مطبوعات

- ۱۔ از منہ وسطیٰ میں ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -  
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی ، ایم - اے ، ایل ایل ایم ،  
سی - بی - اے ، مجلد ۱ روپیہ ۳ آنہ - غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۲۔ اردو سروے رپورٹ - از مولوی سید محمد فاضل علی صاحب  
ایم - اے - ۱ روپیہ -
- ۳۔ عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ندوی - ۴ روپیہ -
- ۴۔ نائن (جرمن ڈراما) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب -  
ایم - اے ، ایم - آر ، اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۵۔ فریبِ عمل (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب ،  
رواں - ۲ روپیہ -
- ۶۔ کبیر صاحب - مرتبہ پنڈت منوہر لال زتشی - ۲ روپیہ -
- ۷۔ قرونِ وسطیٰ کا ہندستانی تمدن - از راء بہادر مہا مہو آبادھیہ  
پنڈت گوردی شنکر ہیرا چند اوجھا ، مترجمہ منشی پریم چند -  
قیمت ۳ روپیہ -
- ۸۔ ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کریوی - قیمت ۲ روپیہ -
- ۹۔ ترقیِ زراعت - از خانصاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب  
دیپتی ڈائریکٹر زراعت - قیمت ۳ روپیہ -
- ۱۰۔ عالمِ حیوانی - از بابو برجیش بہادر ، بی - اے ، ایل ایل بی -  
۶ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۱۔ معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین ، ایم - اے ، پی ایچ ڈی -  
مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ ، غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۲۔ فلسفہٴ نفس - از سید فاضل حسین نقوی - قیمت مجلد  
۱ روپیہ ۸ آنہ ، غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۳۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سیٹا رام کوهلی ، ایم اے -  
قیمت مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ ، غیر مجلد ۳ روپیہ -